

策勒县“源起昆仑”文化建设项目

合 同 书

签订日期:2024年08月05日



甲方：策勒县文化体育广播电视和旅游局
法定代表人：宋鲜古丽
麦麦提敏



乙方：新疆天山乐舞文化传媒有限公司
法定代表人：倪伟



依照《中华人民共和国民法典》等法律、法规的规定，为更好地推动策勒县实施“文化强县”发展战略，深入挖掘昆仑文化内涵，进一步开发策勒县独特的文化旅游资源，促进县域经济更好更快地发展，甲方委托乙方在新疆昆仑山景区建设策勒县“源起昆仑”文化建设项目，双方本着诚实守信、平等互利的原则，订立如下条款：

一、合同基本内容

项目名称：策勒县“源起昆仑”文化建设项目

项目所在地：新疆昆仑山景区

建设期：280天（2024年8月5日——2025年5月15日）

二、目标和要求

（一）坚持正确的政治方向，弘扬社会主义核心价值观体系，紧贴时代主旋律，展示优秀的地域特点，展示时代进步，引领社会风尚。



(二) 坚持弘扬和挖掘中华文化传统及昆仑文化的内涵，以中华传统文化中丰富的昆仑神话故事传说为剧目的建设母体，深度挖掘昆仑历史文化中积极美好的部分，充分展示昆仑文化作为中华文化的根祖文化特征，创作出符合现代审美的神话传说故事，以实景剧的方式进行演绎和表现。

(三) 剧目内容以昆仑神话为主线，虚实结合，情景交融，将自然景观与历史人文完全结合在一起。

(四) 充分利用现代科技手段，注重情绪氛围，多角度地营造沉浸式的旅游体验。

(五) 相比乌鲁木齐市南山的大型实景剧《昆仑之约》，策勒县“源起昆仑”文化建设项目将增加更多的中国神话传说篇章，在内容和形式上进行拓展和提升。

(六) 为保证策勒县“源起昆仑”文化建设项目的质量和标准，整个剧目的创意和创作，要与新疆音乐家协会和新疆流行音乐学会联合完成。在剧目的实施过程中，实施方保证剧目的创意创作人员中有2名以上新疆维吾尔自治区音乐家协会副主席级别的专家参与项目建设，有5名以上新疆流行音乐学会的专业会员参与项目建设。

(七) 努力提高项目建设质量和标准，力争建成一台在南疆乃至全疆范围内口碑最好的实景演出剧目，打造和田地区文化旅游的新品牌。



三、合同约定建设内容

(一) 策勒县“源起昆仑”文化建设项目内容分为五个篇章(剧名与内容暂定,实施过程中可调整,内容需报甲方认可后方可实施)。

策勒县“源起昆仑”文化建设项目以白天演出的方式呈现。

序: 《神话出昆仑》

第一章: 《盘古开天地》

第二章: 《女娲造众生》

第三章: 《夸父逐烈日》

第四章: 《伏羲创图腾》

第五章: 《昆仑千年恋》

尾声: 《众神的祈福》

(二) 除实景剧内容外,再单独设计编排“王母出巡”“祭天仪式”等若干小场景演出,在景区内不同位置,分时段穿插组织巡回演出。

(三) 指导景区更好地组织夜间篝火晚会,突出策勒县山区的情歌对唱、木山羊舞等独有民间艺术形式,还原和演绎山区群众原汁原味的生活场景,以完整连贯的演出形式保留下来,成为景区固定的演出节目。

(四) 在策勒县“源起昆仑”文化建设项目演出活动过程中,注重培养和提升策勒县文工团的综合业务能力,提升文工团各类



演出的能力。

四、合同约定建设时间和节点

本项目由甲方委托乙方全方位制作、创作、编排、演出等工作，甲方需负责协调解决场地、演员、电力、通信等保障工作。

本项目建设期为 280 天（2024 年 8 月 5 日——2025 年 5 月 15 日）

（一）第一阶段：创意和创作

（2024 年 8 月 5 日——2024 年 8 月 10 日）

1、确定导演组人员，组织各类专业人员会议，讨论剧目建设过程中各个专业问题。

2、讨论确定剧目内容，进行剧本创作。

3、组织展开音乐、舞美道具设计、服装设计、制景设计，音响与多媒体视频设计等相关设计工作。

（二）第二阶段：展开演员筛选和前期训练

（2024 年 8 月 10 日——2024 年 8 月 20 日）

1、导演组安排导演赴策勒县完成对文工团专业演员角色的筛选。

2、派出编导人员进驻策勒县，对参加演出的文工团演员（30 名）进行业务训练。

3、同时派出编导人员到乌鲁克萨依乡，挑选出 100 名群众



演员，开始组织进行针对性训练。

4、准备场地设备，为前期排练做好保障。

5、督促检查音乐、舞美、服装 制景、道具、舞台等各类设计样稿，提出修改意见，报送宣传部门审定，开始深化设计。

（三）第三阶段：场外制作与建设

（2024年8月10日——2024年8月30日）

1、完成音乐、舞美、服装 制景、道具、舞台等各类设计样稿，导演组检查，并报送宣传部门审核。

2、审核合格后，道具、服装、舞台等场外制作部分开始制作。

3、剧场建设人员进场，展开前期建设工作。

4、组织各类演出人员训练

（四）第四阶段工作：建设与排练

（2024年8月10日——2024年8月30日）

1、导演组进驻现场，组织进行前期排练、合成。

2、完成演艺现场建设，8月30日前完成剧场全部设备的安装调试。

3、场外制作的道具、服装8月30日前全部到位。

（五）第五阶段工作：试演出

（2024年9月1日——2024年9月10日）

1、导演组9月1日——5日进行剧目联排。



2、9月5日——10日组织整台剧目彩排。

3、9月10日试演出。

(六) 第六阶段工作：复排及剧目调整

(2024年10月10日——2025年5月15日)

1、2024年10月10号因为季节原因停止试演出。

2、2025年3月15——4月15日复排(调整演员,调修设备,调整其他演出元素)。

(七) 正式演出

1、2025年5月15日试演出。

2、2025年5月19日正式演出。

五、合同价款

本合同总价款 17499500元 (大写: 壹仟柒佰肆拾玖万玖仟伍佰元整)。

序号	名称	服务内容	服务要求	服务目标	单位	数量	单价	总价	备注
1	序:《神话出昆仑》	观众能看到华夏先人伟岸的身形清晰地投射到天幕的剪影,改天换地、群英交融,血脉夯实昆仑神奇,开源中华文明,缔造华夏辉煌绵绵千载不绝。(时长:5分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)			章节	1	422500	422500	
2	第一章:《盘古开天地》	天地混沌如鸡子,盘古生其中,通过各种尝试,努力破开这片压抑的混沌,终于有天手持巨斧,及其震撼地破开天地。 通过舞台的摇臂机关体现盘古开天那令人惊叹的无比力量,同时需要布置烟雾机、水雾机、喷火机,配合表演表现开天辟地令人惊叹的效果。(时长:7分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)			章节	1	1429000	1429000	



3	第二章: 《女娲造众生》	女娲以泥土造人,她先是用手捏出了一个小小泥人,后来感觉太慢,用藤条和柳枝将泥浆溅落在地上,分成男人和女人.剧情表现出造出人之后和各类生活场景,演员与观众席上的观众互动,增加现场气氛。(时长:13分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)	章节	1	1697000	1697000	
4	第三章: 《伏羲战恶魔》	恶魔出没于天地,所到之处便带来疾病、雷霆、洪水,灾难频频侵袭,生灵涂炭,民不聊生.伏羲担忧生灵磨难,为天地安宁,伏羲决定斩除祸端恶魔,拯救苍生. 在舞台上通过飞幕和吸幕机联动,让飞旗从观众头上飞过去表现击败恶魔的惊人效果。(时长:10分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)	章节	1	1623000	1623000	
5	第四章: 《夸父逐烈日》	夸父族生活在幽都之门的成都载天,他们是一群终日难见阳光的矮人,身材短小、寿命不长,只有阳光的反射照到他们身上,借助这些微弱的光苟延残喘.一日,夸父借助树枝的弹力,弹到了三层之外,被从未见过的明亮的阳光照遍了周身,意外的是他顿时变成了巨人,他知道那是阳光给予他的生命能量,他决心追随太阳,把太阳带回幽都之门,让夸父族人都获得新生. 通过装置使得“太阳”可以升降,体现太阳的移动和夸父的日夜追逐。(时长:10分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)	章节	1	1618000	1618000	
6	第五章: 《昆仑千年恋》	周穆王巡游到了昆仑山至西王母国,见到了传说中的西域女神西王母.两人可谓一见钟情.两位恋人在酒席上展开了一场充满爱与哀怨的色彩的对话,仿佛预见到日后分离的一幕…… 周穆王和西王母的装饰为周代或春秋战国风格,对比前面更为繁复绚丽的美术和音乐风格让观众沉浸在这段千年之恋中。(时长:10分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)	章节	1	1597000	1597000	
7	尾 声: 《众神的祈福》	盘古、女娲、夸父、伏羲及西王母和周穆王并立于昆仑大祭台,面向东方遥拜,共同为华夏祈福. 让观众一起参与这祈福仪式,获得归属感和满足感。(时长:5分钟;演员人员:130人;演出标准以甲方审核为准)	章节	1	471000	471000	
8	导演团队 编创、排练	导演团队包含编剧、舞蹈、音乐等各个专业人员共12人组成,任务是创意编创排练,管理整个剧目的建设,创作与建设出符合时代审美、弘扬昆仑文化的优秀剧目。	人	12	35000	420000	
9	剧场声场 设计、定制 -调音及处 理部分	数字调音台	MaxSound、TS32	台	1	18200	18200
		8入8出数字音频处理器	MaxSound、TS32	台	2	15080	30160
10	剧场声场 设计、定制 -音箱部分	左右主扩声10寸两分频同轴线阵列音箱(防水处理)	MaxSoun、OD10	只	12	24130	289560
		18寸线阵列超低频音箱(防水处理)	MaxSound、OD18SUB	只	4	12565	50260



		线阵列音箱顶部吊架	MaxSoun、OD1-TGd	套	2	3725	7450	
		后环绕音箱(防水处理)	MaxSound、S15	只	4	7028	28112	
		15寸同轴返听音箱(防水处理)	MaxSound、FS15	只	6	6970	41820	
		超低频音箱(防水处理)	MaxSound、S218B	只	4	11861	47444	
		监听音箱	YAMAHA、HS-5	只	2	3980	7960	
		二通道功放(OD1高频)	MaxSound、D600-2	台	3	5400	16200	
		二通道功放(OD1低频)	MaxSound、D1400-2	台	3	7540	22620	
		二通道功放	MaxSound、D1800-2	台	2	8920	17840	
		二通道功放(后环绕音箱)	MaxSound、D800-2	台	2	5756	11512	
		二通道功放(返听)	MaxSound、D600-2	台	3	5400	16200	
		二通道功放(超低频音箱)	MaxSound、D2200-2	台	2	8720	17440	
11	剧场声场设计、定制-话筒及音源部分	单手持无线话筒	SHURE、BLX24R/SM58	套	4	4200	16800	
		单头戴式话筒	SHURE、BLX14R/SM35(黑色,单头戴)	套	4	5380	21520	
		天线	SHURE、UA 874+WB	台	2	3650	7300	
		UA分配器	SHURE、UA 844+SWB-LC	套	1	4950	4950	
		有线话筒	SHURE、SM 58S	支	4	1220	4880	
		DVD	PHILIP、BDP3480/93	台	1	3999	3999	
		智能音乐播放器	MaxSound、XML-2023	台	1	10280	10280	
12	剧场声场设计、定制-辅材	电源时序器	MaxSound、TPS8	台	6	1874	11244	
		麦克风支架	SOUNDKING、DB008W	个	4	200	800	
		24路跳线器	SOUNDKING、AG001	台	1	750	750	
		其他辅材		块	1	10539	10539	



13	舞美设计制作安装	巧妙利用舞台空间,设计精妙,综合考虑各种光影效果,增强舞台的层次感和立体感。使演员的表演和场景转换流畅自然。体现昆仑神话的宏大、神秘、深邃、空灵的感觉。		套	1	154260	154260	需根据现场情况调整制作(清单后报)	
14	制景创意、设计、定制、安装	根据剧场环境和所表现的神话传说内容,创意三组大型装置艺术产品为主要形式,以“空中楼阁”的方式,表现神仙居住的楼阁厅台背景,通过独具创意的精巧设计和色彩、造型,给观众带来强烈的视觉冲击力,配合节目内容,吸引观众的注意力,带观众进入一个充满奇幻色彩和未知力量的世界。		个	3	330000	990000		
15	服装设计、制作	根据内容5个章节,设计不同的服装,体现充满恒古、蛮荒美感的演员服饰,响应内容所体现的情绪、色彩和故事情节。按每个内容上场130名演员计算,每个章节内容需一套服装,5个章节内容服装(具体尺寸形状见节目单)		章节	5	186500	932500	需根据剧情内容设计制作(清单后报)	
16	舞台机械设计、定制、安装、调试	升降+旋转圆形台	1、尺寸:直径4m 2、行程:升降2m;无限旋转 3、速度:升降0.001-0.2m/s;旋转25s/360° 4、荷载:动载250KG/m²;静载500KG/m²。	美艺舞台 ZTSJX-4M	套	1	570000	570000	
		旋转摆臂廊桥	1、尺寸:长13m,宽0.8m(暂定) 2、旋转行程:180° 3、旋转速度:60s/180° 4、荷载:静载500KG/m² 美艺舞台	美艺舞台 XZLQ-13M	套	2	459000	918000	
		开天斧劈斩	1、尺寸:高度13m(暂定) 2、劈斩(倾倒):90° 3、速度:3-5秒完成动作(速度可调,暂定)	美艺舞台 FXZ-13M	套	1	380000	380000	
		舞台机械和控制系统	设备采用工业触摸屏、PLC控制系统,变频器选用优质矢量变频器,变频器一对一配置。	美艺舞台 KWD-1004	套	1	275000	275000	
17	道具设计、定制	根据7个章节的剧本,设计相应的道具设,要求道具能够满足剧情或场景需要,配套人物和故事演进,发挥其应有的作用;道具制作要求工艺精细,细节处理完美,没有明显瑕疵或粗糙之处,并具备一定的坚固程度和质量,能够在多次使用中保持良好状态。		套	7	196500	1375500	需根据剧情内容设计制作(清单后报)	



18	基础舞台	基础舞台 80•80 方管焊接结构,基础面防腐木铺设做颜色。两侧 T 台,二层台部分基础,整体美术上色处理。约 572 平方米	项	1	576600	576600	
19	装置艺术	两侧舞美置景、树造型、上场门通道部分,美术上色处理	项	1	56000	56000	
20	观众席(约 1100 平方米)	观众席基础钢结构、观众席背景装饰柱、观众席周围装饰	项	1	763300	763300	
21	场地平整	揭草皮,土地平整,基坑,基础预埋,施工便道,约 4400 平方米	项	1	275000	275000	
22	附属及配套	观众席座椅	个	300	500	150000	
		观众席帐篷(含桌椅)	个	20	4500	90000	
<p>因“源起昆仑”文化项目属于较复杂的综合类舞台表演艺术,涉及的专业创意内容较多,为达到优质的演出效果,在建设过程中各专业会因剧情进行改动和调整,具体建设内容以实际发生为准。</p>							
							¥: 17499500 元

说明:本项目总价包含税金,乙方必须向甲方提供正式发票。

六、付款方式

合同价款由银行转账的形式支付。

- 1、签署合同之后五日内甲方向乙方支付项目总价款的 20% 预付款,计人民币 3499900 元;
- 2、交付各单项设计样稿,经甲方认可后,于 5 个工作日内支付项目总价款的 35%,计人民币 6124825 元;
- 3、完成剧场内各项建设,并基本完成排练,经甲方认可后,于 5 个工作日内支付项目总价款的 25%,计人民币 4374875 元。
- 4、第三批款项到位后,乙方即开始组织联排和后期的彩排,



保证演出按时按质开始。正式演出开始后，乙方派出专业人员一直在现场实施指导与保障，指导保障时间一直到2025年10月30日演出结束。

5、第四批款项支付时间延后至2025年支付。乙方派出编导人员对2025年演出人员进行复排后，经甲方认可后2025年5月10日前甲方支付第一部分款项，数额为项目总价款的15%，即计人民币2624925元。

6、乙方负责指导保障演出顺利进行至2025年10月结束，经甲方认可后，5个工作日内甲方支付乙方第二部分款项5%，计人民币874975元。

7、为保证项目所在地税收，在收到首期预付款后，乙方在项目所在地策勒县成立分公司，由策勒县分公司在本地开据发票，缴纳合理税费给当地。

七、双方权利与义务

（一）双方权利

著作权：

- 1、乙方享有本合同约定创作作品的署名权。
- 2、甲方依法享有本合同约定创作作品的著作权、版权等权利包括但不限于：

（1）发表权，即决定作品是否公之于众、以何种形式公之



于众;

(2) 摄制权, 将作品拍摄成电视剧/电影的权利;

(3) 复制发行权, 作品在全球范围内以各种语言文种、各种出版物形式(含图书、报刊、电子出版物等形式)出版并发行的权利;

(4) 表演权, 对作品进行公开表演的权利;

(5) 广播权, 对作品通过各类电视台、电台进行广播的权利;

(6) 信息网络传播权, 将作品以任何形式在互联网上传播, 使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利;

(7) 改编权, 在作品基础上进行改编, 创作出具有独创性的新作品的权利;

(8) 翻译权, 将作品从中国汉语转换成其他语言文字(含中国地区少数民族语言文字)的权利。

(9) 以及《著作权法》规定之著作权人依法享有的其他权利。

3、甲方享有作品以及完成作品除编剧署名权以外的其他所有知识产权, 以及所有创作作品所产生的一切衍生产品(包括但不限于改编游戏、视频影片、在网络平台进行销售等)相关的著作权和其他权利。

4、甲方享有作品的最终修改权, 如对作品持有异议, 甲方



有权要求乙方按照甲方的意见对作品进行相应的修改。但修改范畴不得超出甲方之前对作品大纲已认可的部分。

5、乙方同意甲方有权转让或授权第三方取代甲方在本合同中享有之权利;乙方不得将其于本合同中之一切权利及义务转让给第三方。

6、甲方同意乙方在不影响作品质量的前提下,可自行组织创作班子。乙方保证作品由本团队创作完成,并保证交付至甲方的作品无任何权利问题。乙方并承诺,能保证所创作的作品内容的版权全部属于甲方所有,不会产生任何权利瑕疵及争议。

宣传配合:

1、甲方为达到宣传、推广作品之目的,有权无偿使用或许可播放者、发行者使用乙方相关公司、创作人员的姓名和肖像,并延伸于相关衍生产品或服务。

2、未经甲方同意,乙方不得在作品面世之前向任何第三方泄漏作品的内容、剧情、故事等主要元素,以及本作品导演、演员等与创作作品相关的一切信息,乙方也不得以此内容另行创作作品。

3、乙方为完成作品而聘任的工作人员或其他的乙方组织的编剧团队成员若是违反保密义务时,亦视为乙方违反保密义务,乙方应就此承担责任。乙方若违反上述义务,乙方将赔偿甲方因此而遭受的损失。



（二）甲方义务

1、为了项目的顺利推进，甲方可以在县域内提供相关协调工作。

2、在本项目的实施过程中，甲方需保障 100 名群众演员，30 名专业演员。

3、甲方应按乙方的标准，配合乙方组织完成对专业演员的强化训练。

4、对乙方提出的工作报告，甲方按照工作流程进行批复。

5、按约定支付乙方款项。

6、甲方按照地区、县有关规定，配合乙方共同接洽乙方邀请来的专家、领导。费用由乙方承担。

（三）乙方义务

1、乙方保证策勒县“源起昆仑”文化建设工程的演出质量标准为甲方验收合格。

2、正式演出开始后，派出专业人员一直在现场实施指导与保障，指导保障时间一直到 2025 年 10 月 30 日演出结束。

3、2025 年 3 月 20 日，派出专业编导人员和指导老师对 2024 年演出人员进行复排，并负责指导保障演出顺利进行至 2025 年 10 月结束。

4、在本项目的实施过程中，策勒县乌鲁克萨依乡需保障 100 名群众演员，县文工团保持 30 名专业演员参与排练和演出，参



加人数共计 130 名演员。

5、由策勒县文旅局出面协调新疆天山乐舞文化传媒公司和乌鲁木齐萨依乡政府，挑选和训练群众演员，在排练期间，由天山乐舞公司负责乌鲁木齐萨依乡 100 名群众演员每人每天 50 元生活补助（每天排练完成后以现金或转账方式支付给个人）。

6、剧目创作的所有内容部分，必须符合自治区审读工作的要求，如在发行中或者创作中出现与自治区审读工作要求不符的问题，依法追究乙方的责任。

7、乙方对策勒县“源起昆仑”文化建设项目实施三年质保，质保期内每年派出人员负责演员的复排，保障演出现场设备运行，保障全年演出正常进行。

8、每年复排时编导及保障人员的费用（工资、食宿、交通、保险等）由乙方负责。

9、建设期内，所有演出人员召集和组织包括人身、财产损害伤亡等一切责任由乙方负责，甲方仅提供协助。

10、质保期间，公司安排复排排练人员的差旅、食宿等费用由乙方支付。

11、建设期内，舞台建设所有费用，除舞台本身外，乙方还需承担舞台建设相关的用水、用电、道路使用及现场土方处理等相关费用（建设现场的电缆地埋敷设，按与文旅局已经协商达成的方式进行处理）。



12、舞台道具、服装、设备等购买费用均由乙方承担，包括3年质保期内的维护费用。

13、正式演出前，项目的建设和编排人员费用由乙方承担。正式演出后，产生的门票收益归甲方所有，各类费用由甲方负责成本核算统一分配，用以保障后续的演出可以持续正常地进行。

14、舞台搭建过程中产生的所有费用由乙方支付，舞台搭建符合国家相关法律法规要求，质量标准达到合格并经甲方认可。

15、建设期内，甲方负责协调解决场地、演员、电力、道路等保障工作，相关费用由乙方承担。

16、项目建设期内，在工地或排练场地若发生人身财产安全事故等问题，责任由乙方负责。

八、其他

1、本合同一式陆份，甲乙双方各执叁份，符合政府采购及审计要求后并经甲乙双方签字盖章之日起生效。本合同未尽事宜，经双方共同协商，可另行签订补充协议。补充协议与本合同具有同等效力，补充协议与本合同不一致的，以补充协议为准。

2、本合同若出现争议，首先由甲乙双方协商解决，协商不成的由策勒县人民法院起诉解决，由违约方承担相应的诉讼费、担保保全费、差旅费、律师费。

3、乙方文书送达地址：新疆乌鲁木齐市经开技术开发区万



寿山街 600 号文体中心西门 2 楼

联系人： 倪伟

联系电话： 13669986257

甲方（盖章）：



法定代表人（盖章）：



甲方联系代表：

开户行：

账号：

乙方（盖章）：



法定代表人（盖章）：



乙方联系代表：

开户行：

账号：

签订日期： 2024年 08月 05日

