

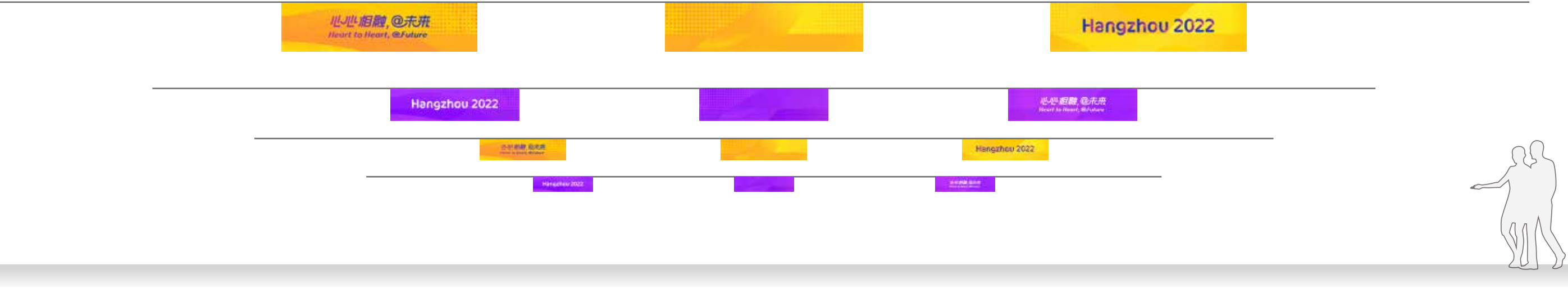
4: 1



C-2-1 吊旗

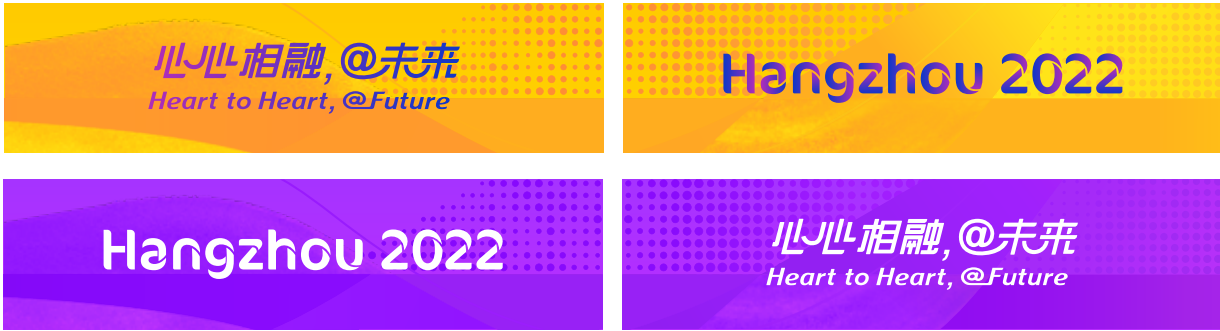
- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

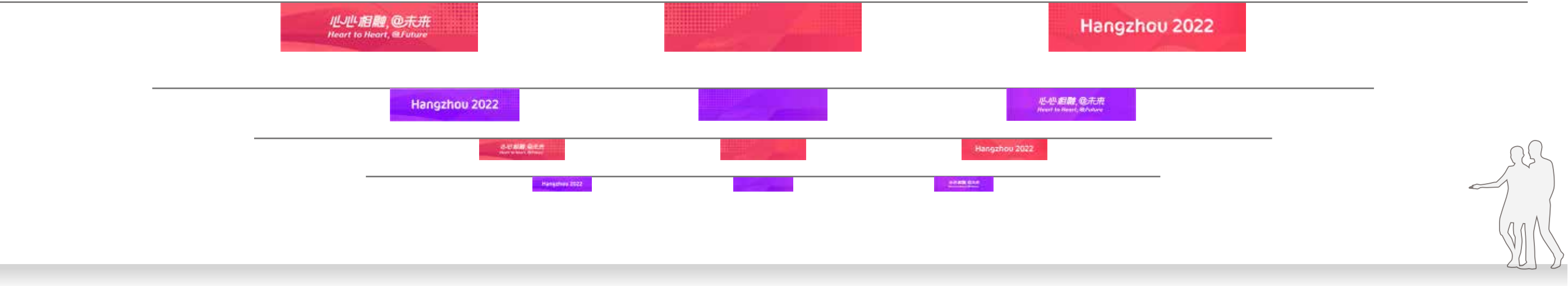
4: 1



C-2-1 吊旗

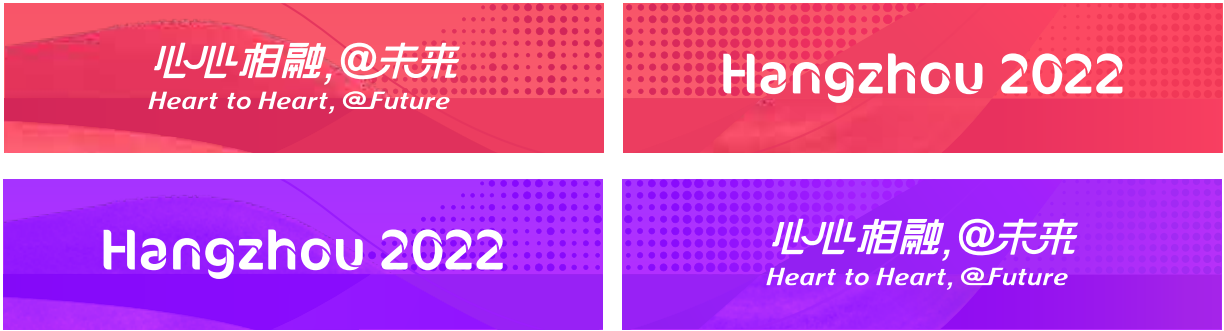
- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

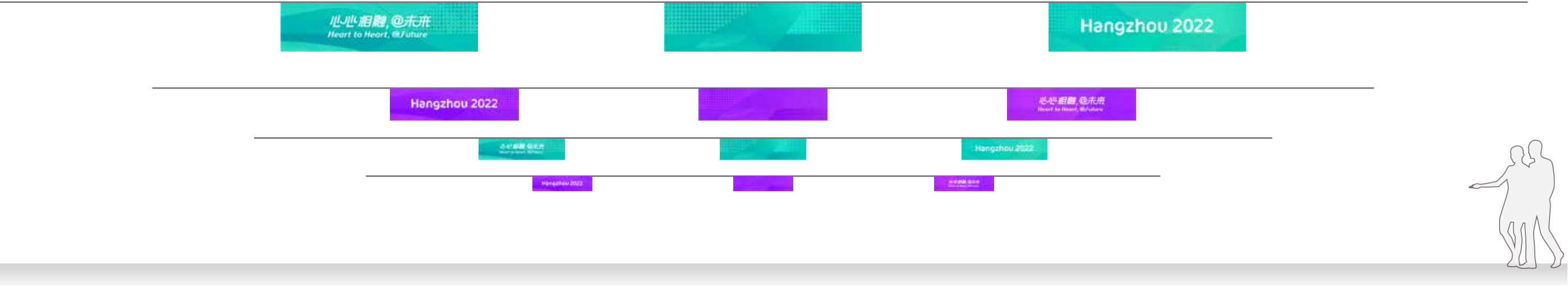
4: 1



C-2-1 吊旗

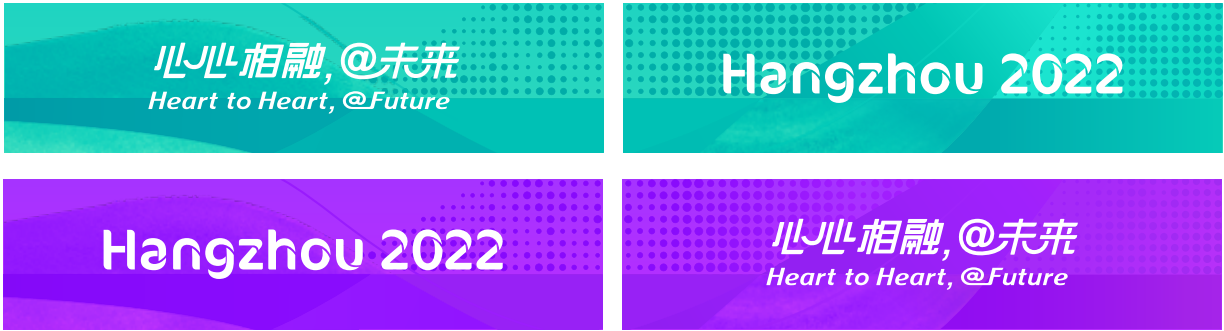
- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

4: 1



C-2-1 吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



吊旗组合示例

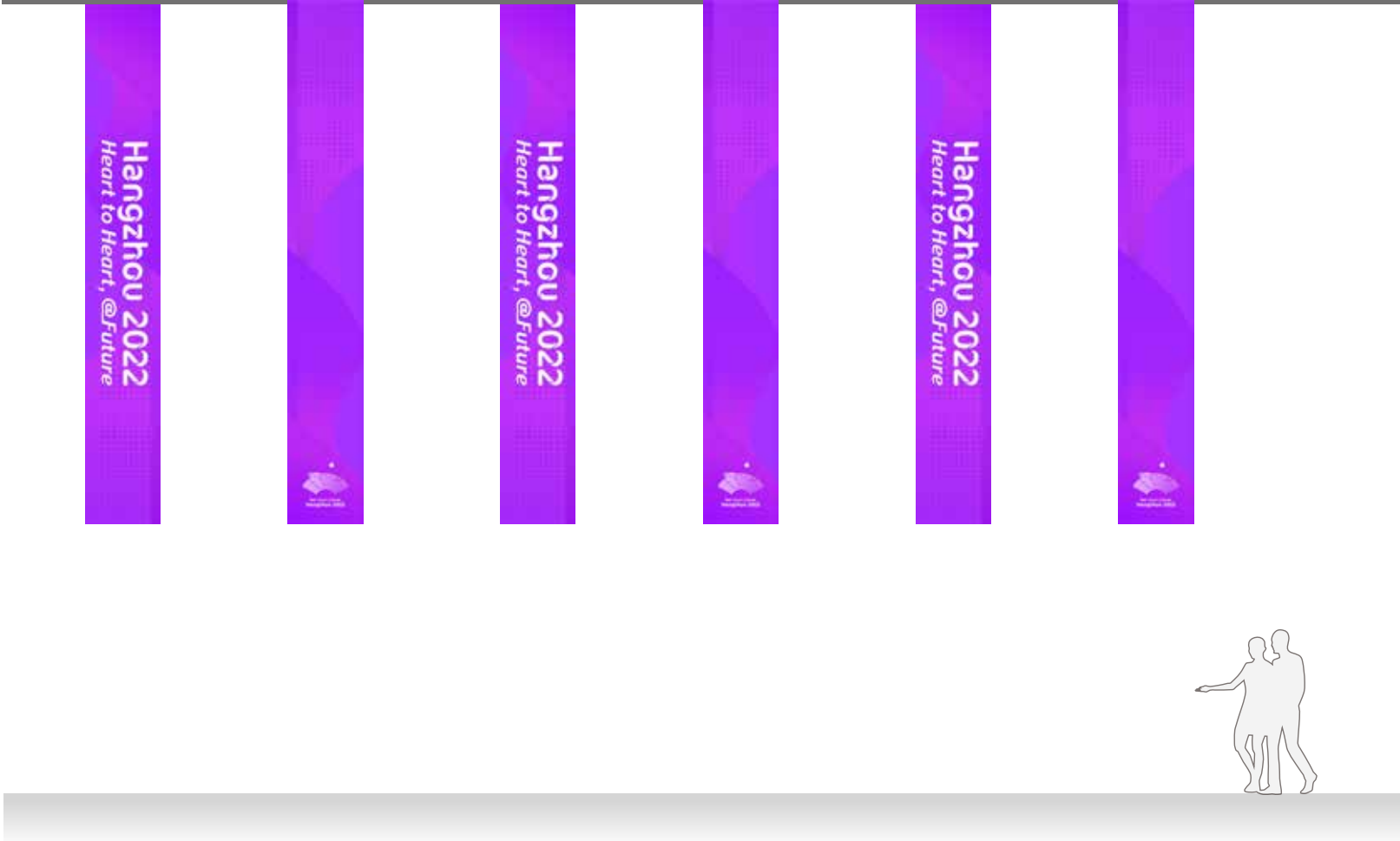
1: 7



C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



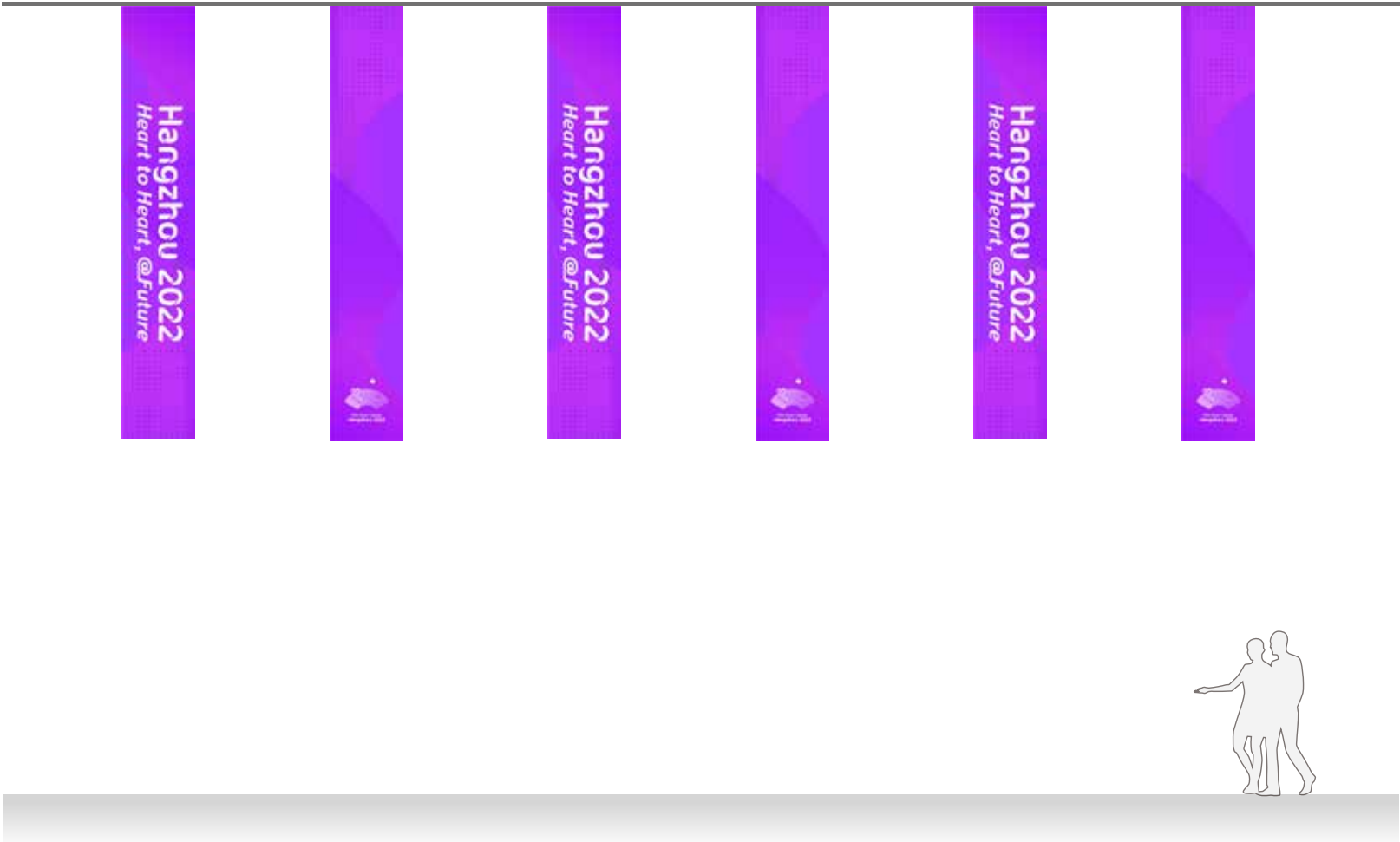
1: 7长吊旗示例

C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等

1: 6



1: 6长吊旗示例

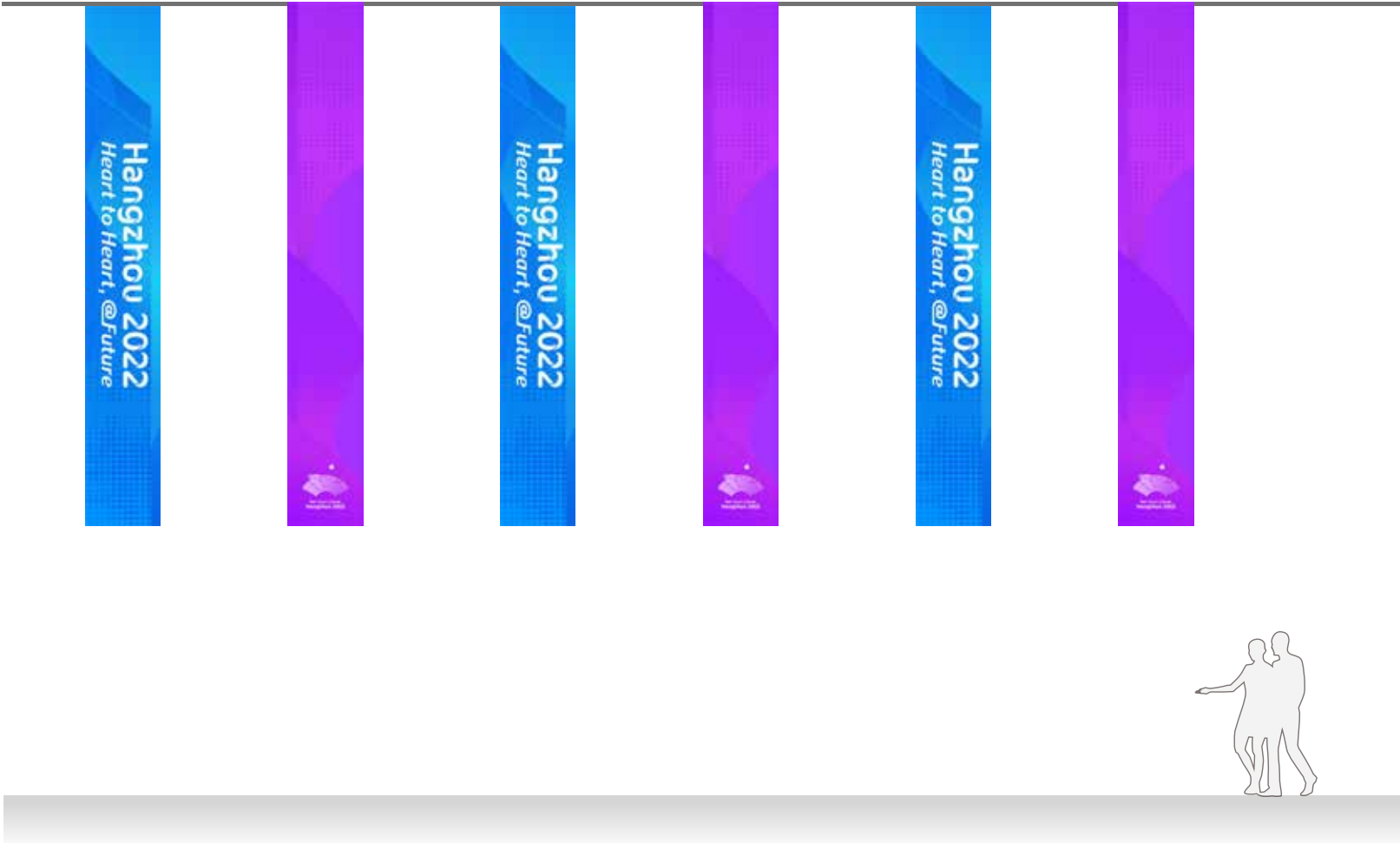
1: 7



C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



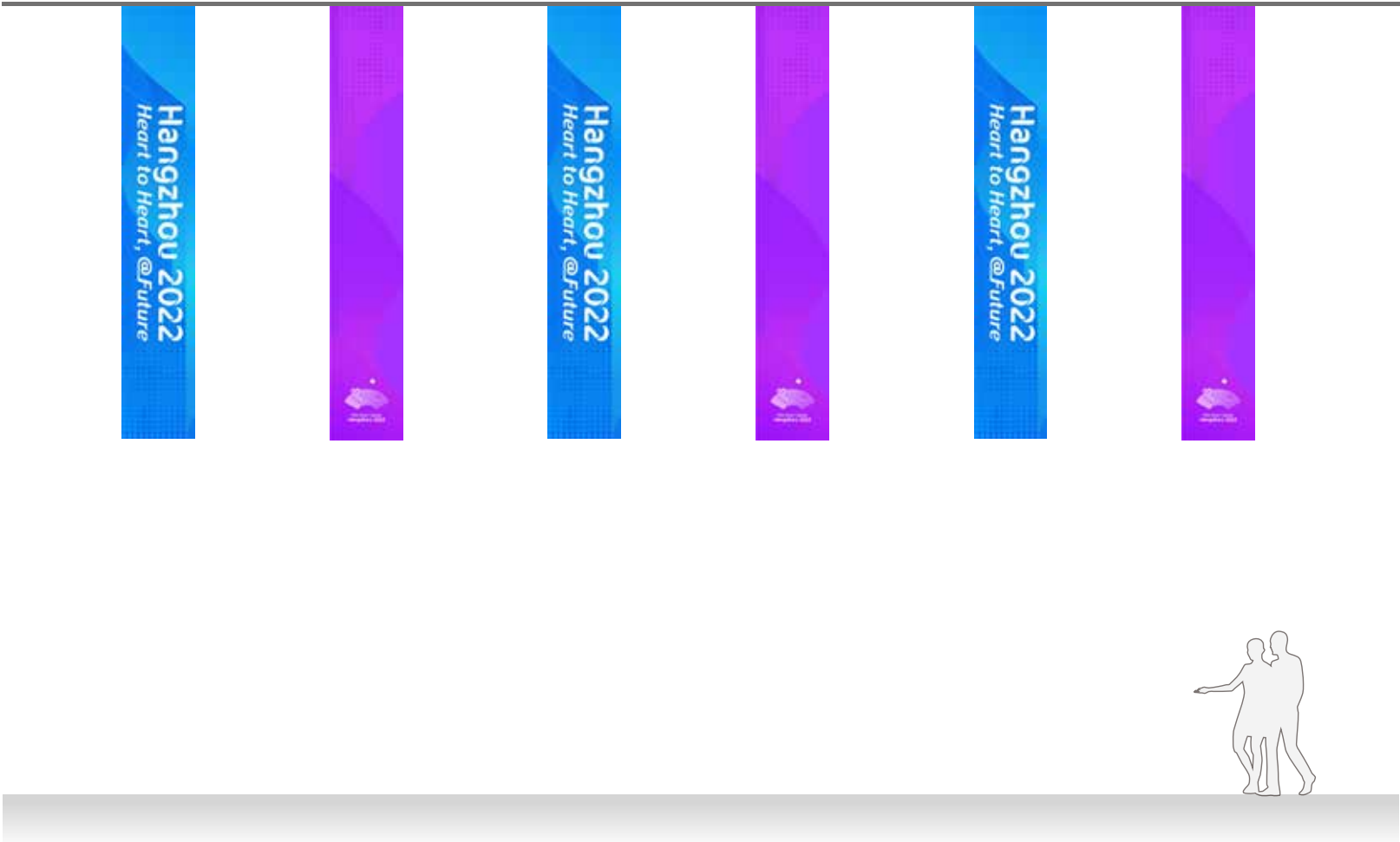
1: 7长吊旗示例

C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等

1: 6



1: 6长吊旗示例

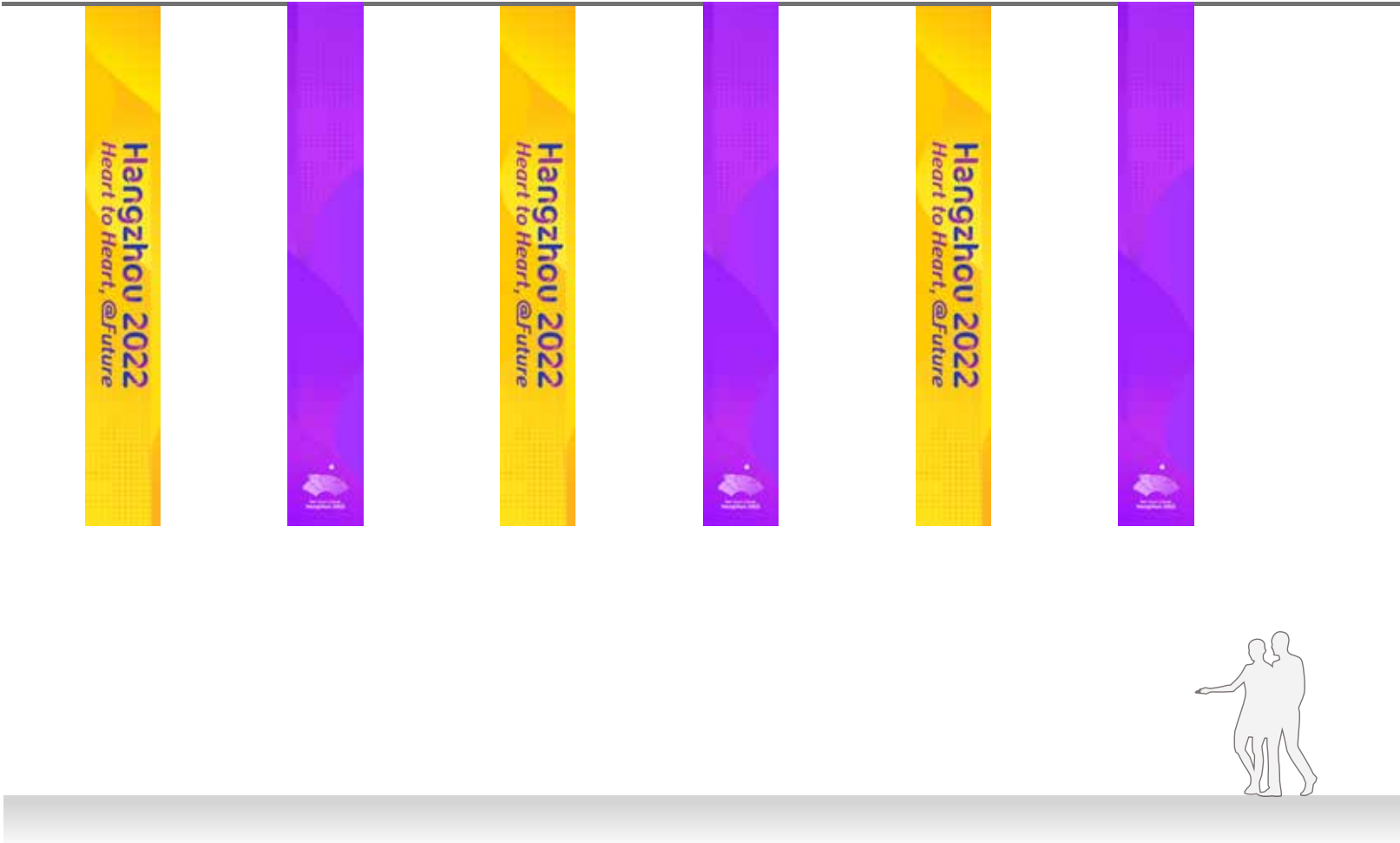
1: 7



C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



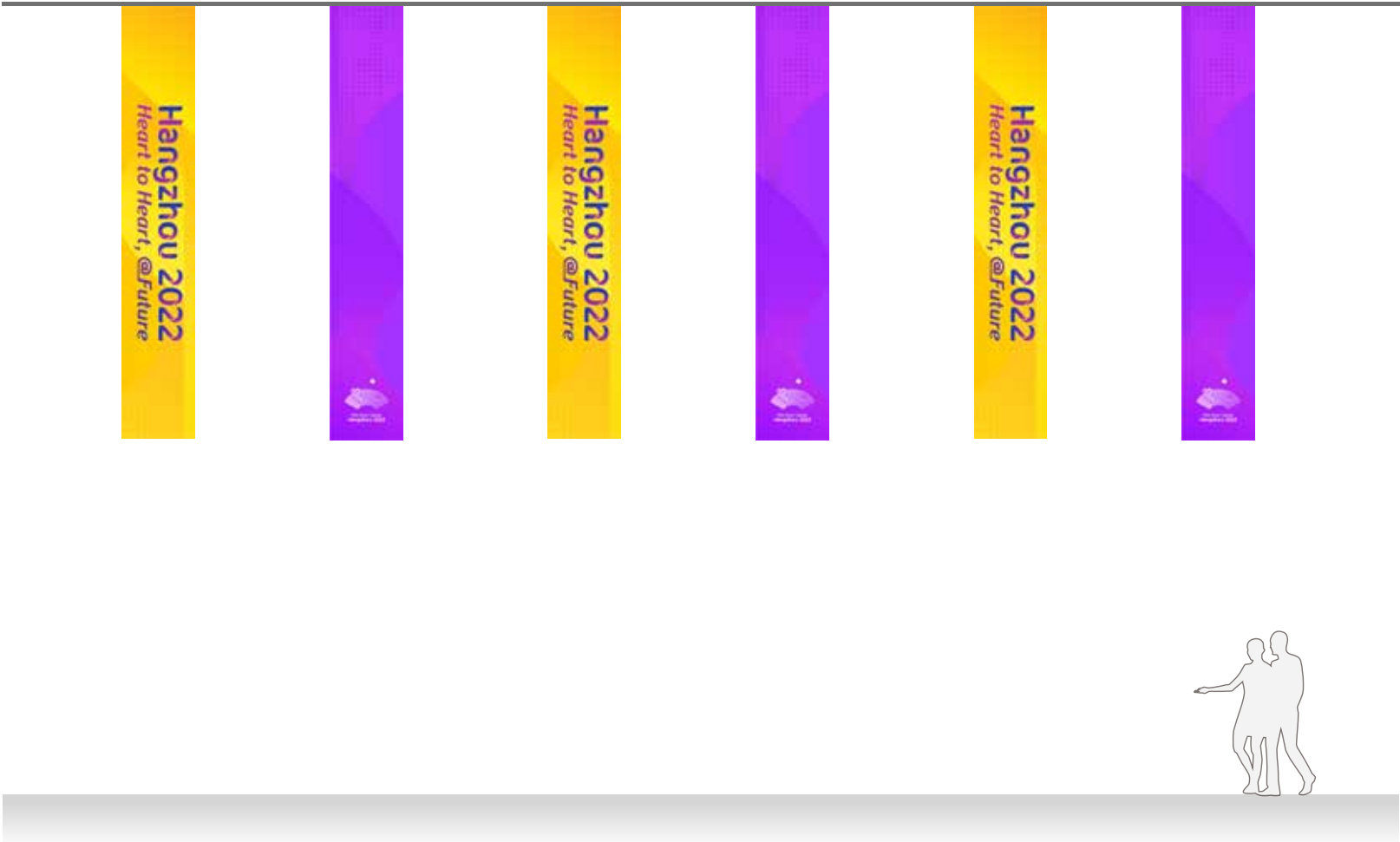
1: 7长吊旗示例

C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等

1: 6



1: 6长吊旗示例

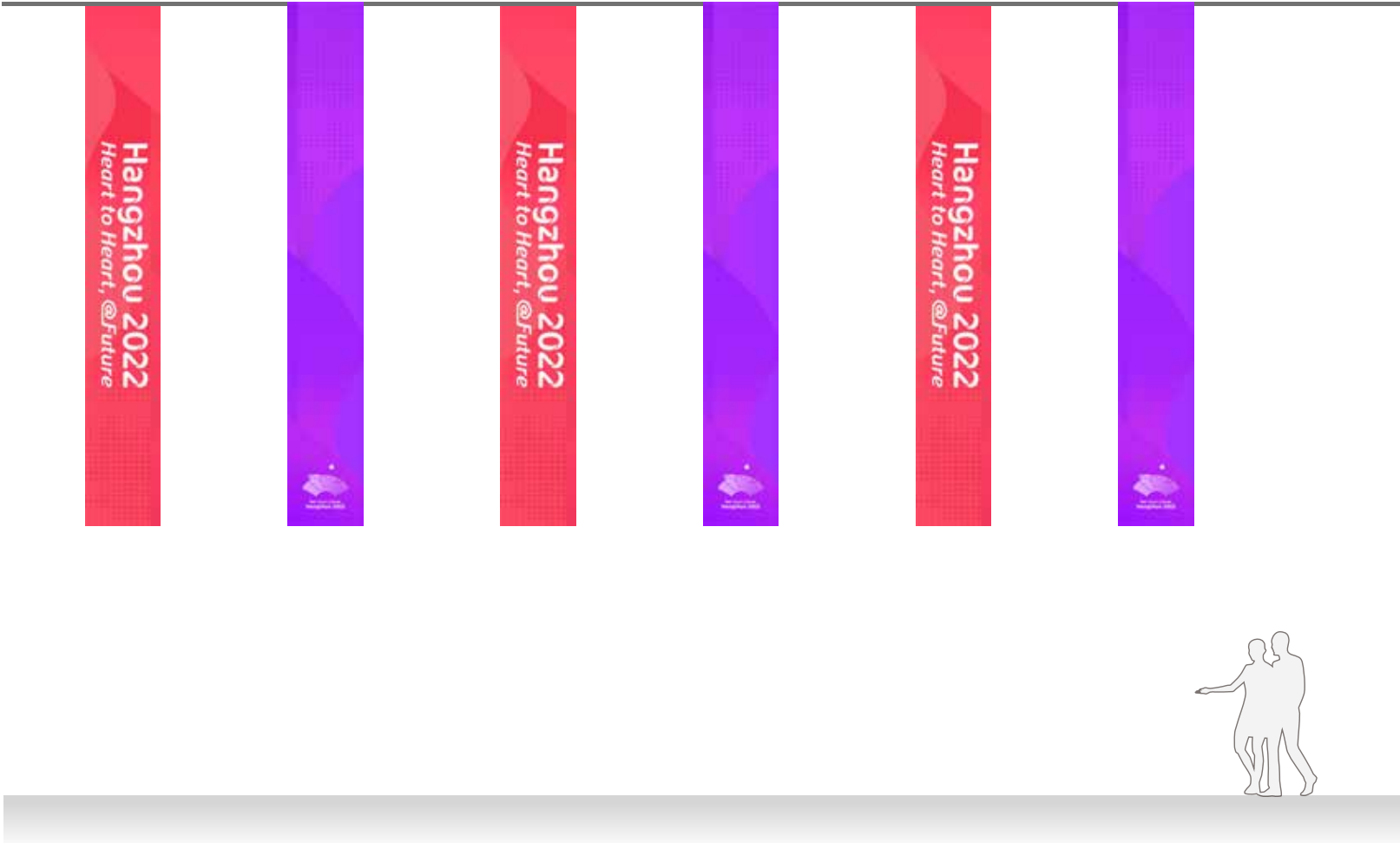
1: 7



C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



1: 7长吊旗示例

C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等

1: 6



1: 6长吊旗示例

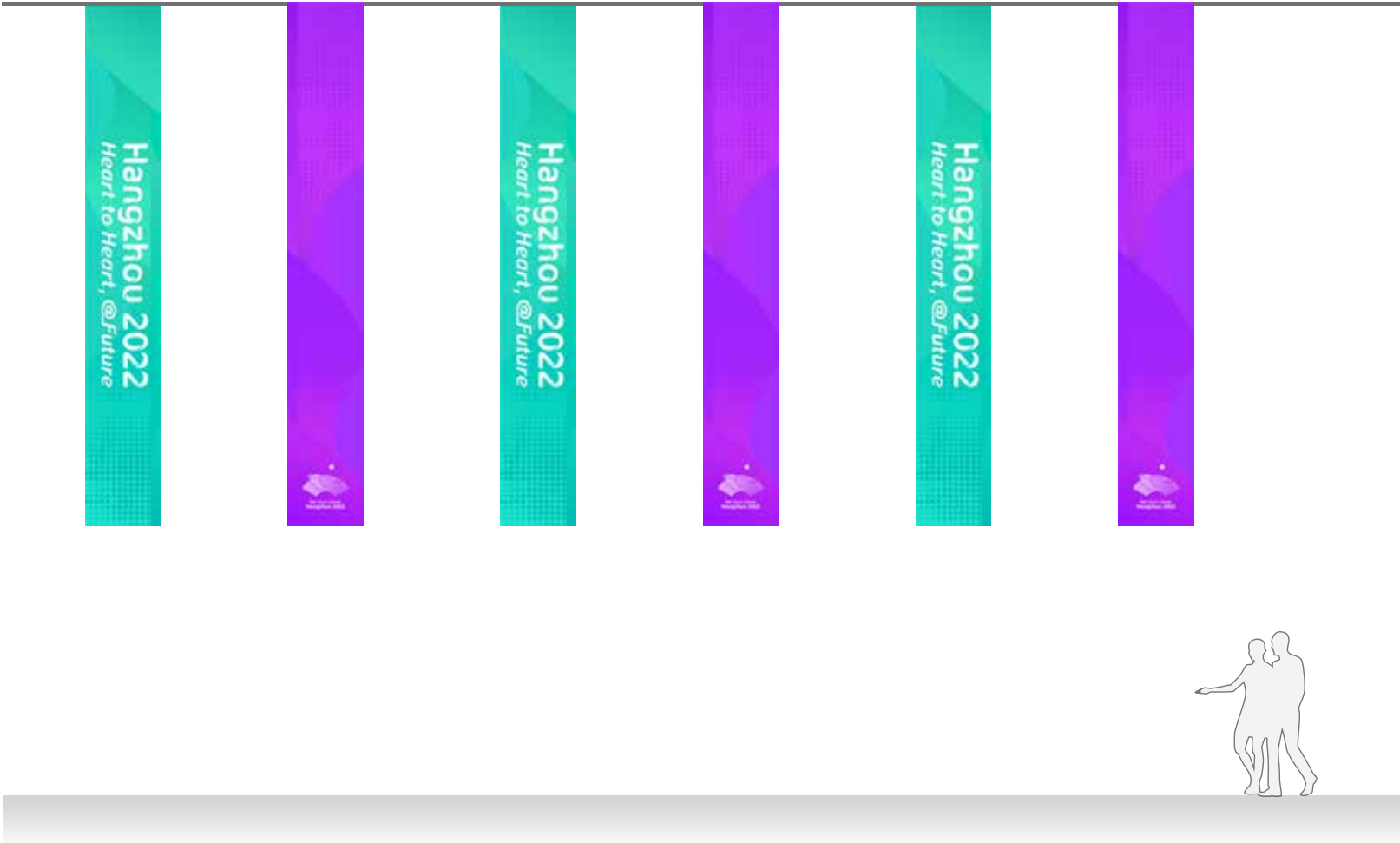
1: 7



C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等



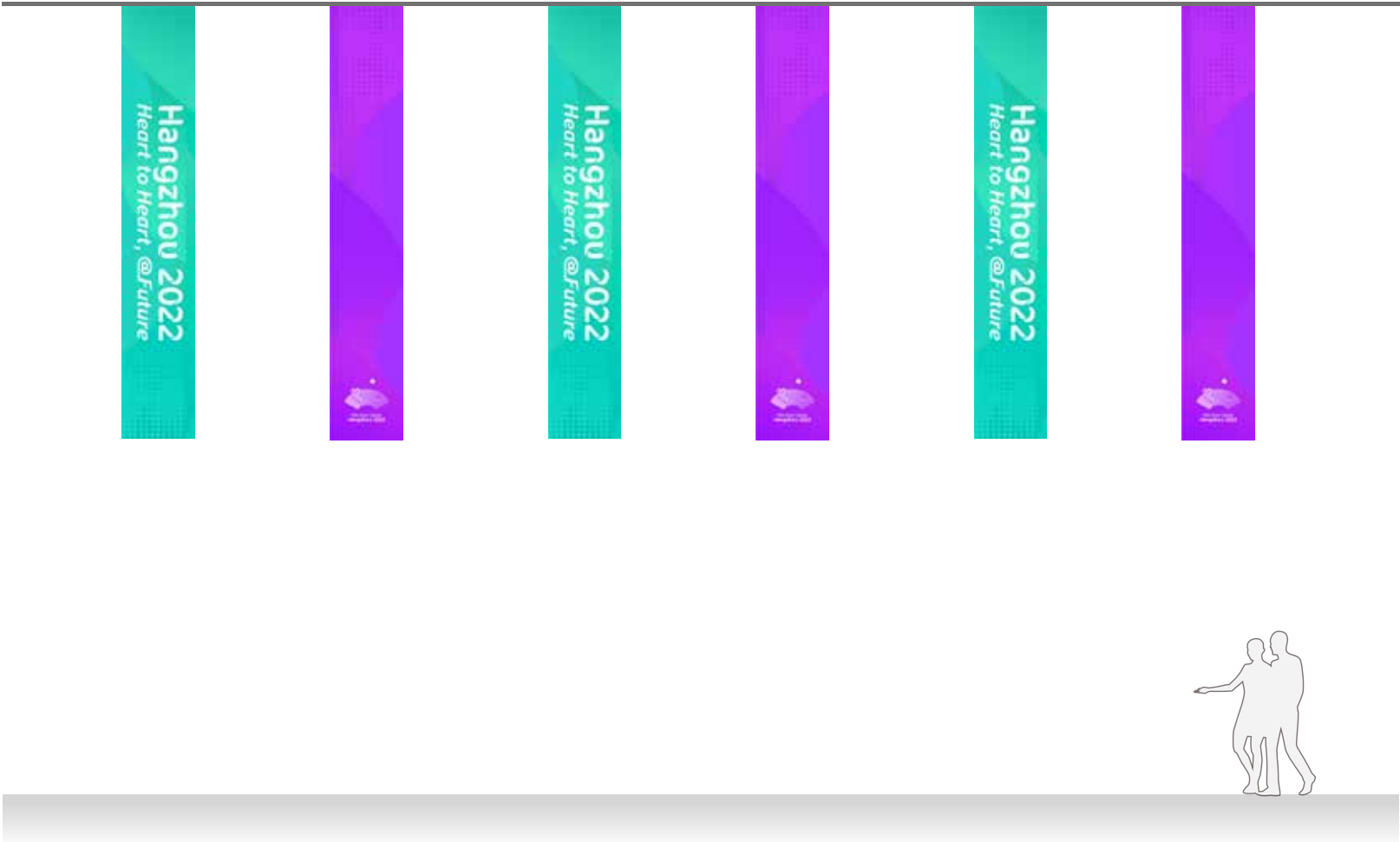
1: 7长吊旗示例

C-2-2 长吊旗

- 1、应用于场馆内各区域的顶面装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式，同时，同一行的吊旗须保持颜色一致。

亚残转换：是
材质：130g经编有光丝
工艺：热转印
施工方式：吊挂/绷附等

1: 6



1: 6长吊旗示例

C-3-1 临时隔离装饰-铁马画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时硬隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式（3个画面是一个完整单元，两种色彩单元交替排列）。

亚残转换：是
材质：250g弹力布
工艺：热转印
施工方式：套装

铁马
2: 1



铁马

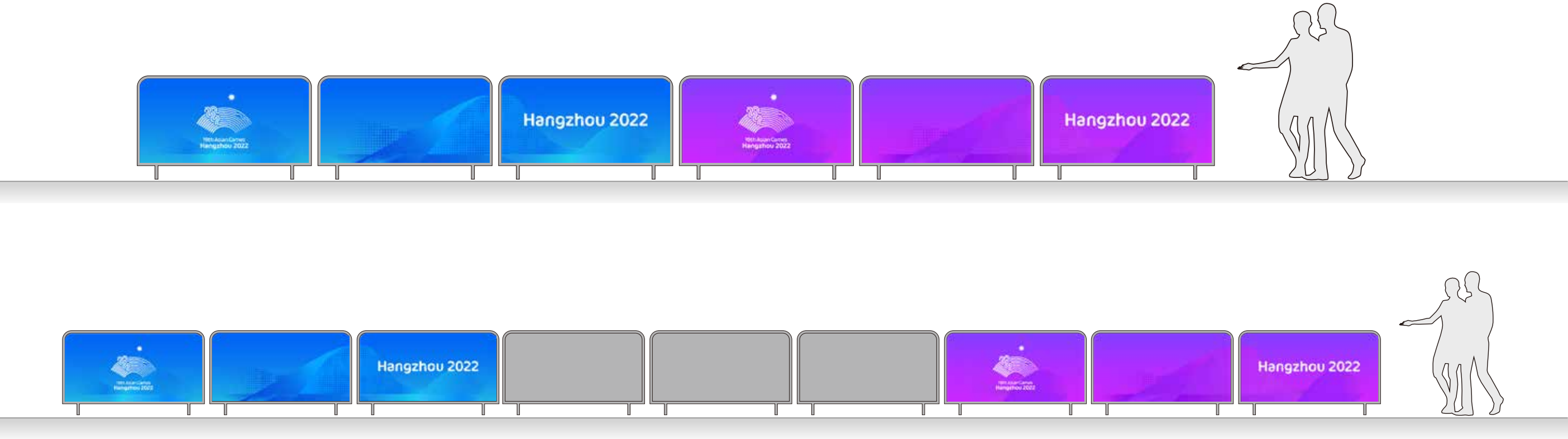
2: 1



C-3-1 临时隔离装饰-铁马画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时硬隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式（3个画面是一个完整单元，两种色彩单元交替排列）。

亚残转换：是
材质：250g弹力布
工艺：热转印
施工方式：套装



铁马

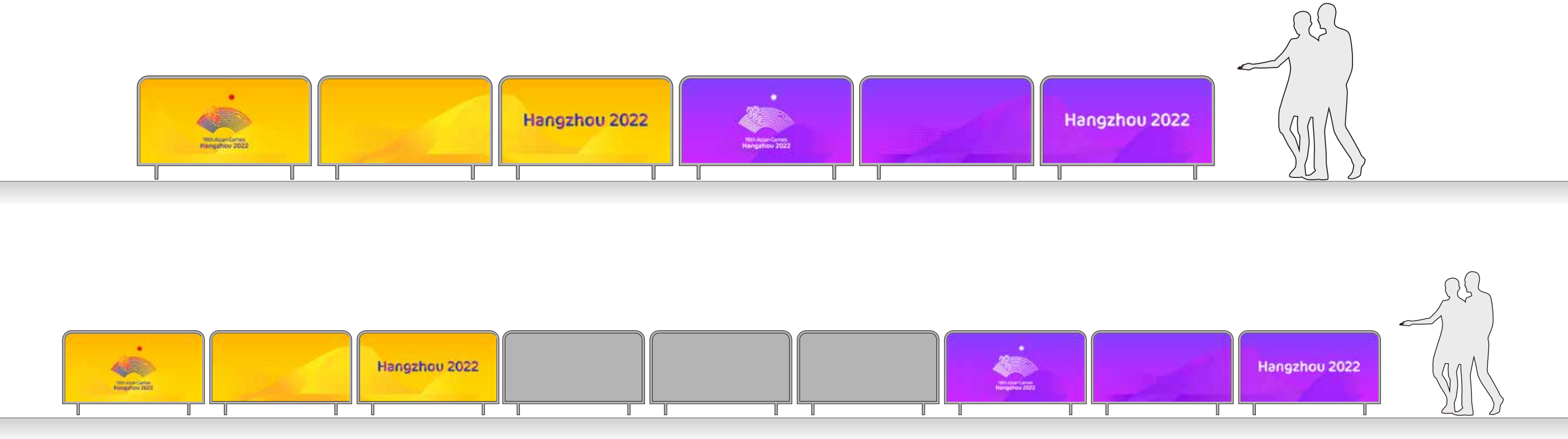
2: 1



C-3-1 临时隔离装饰-铁马画面

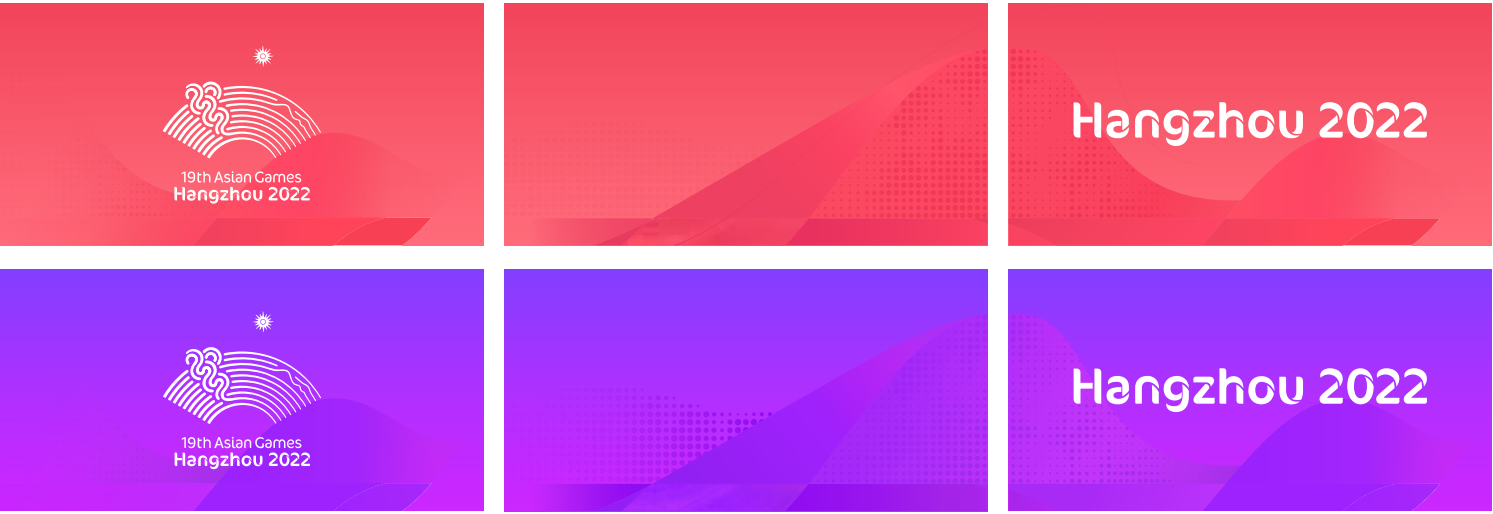
- 1、应用于场馆内各区域的临时硬隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式（3个画面是一个完整单元，两种色彩单元交替排列）。

亚残转换：是
材质：250g弹力布
工艺：热转印
施工方式：套装



铁马

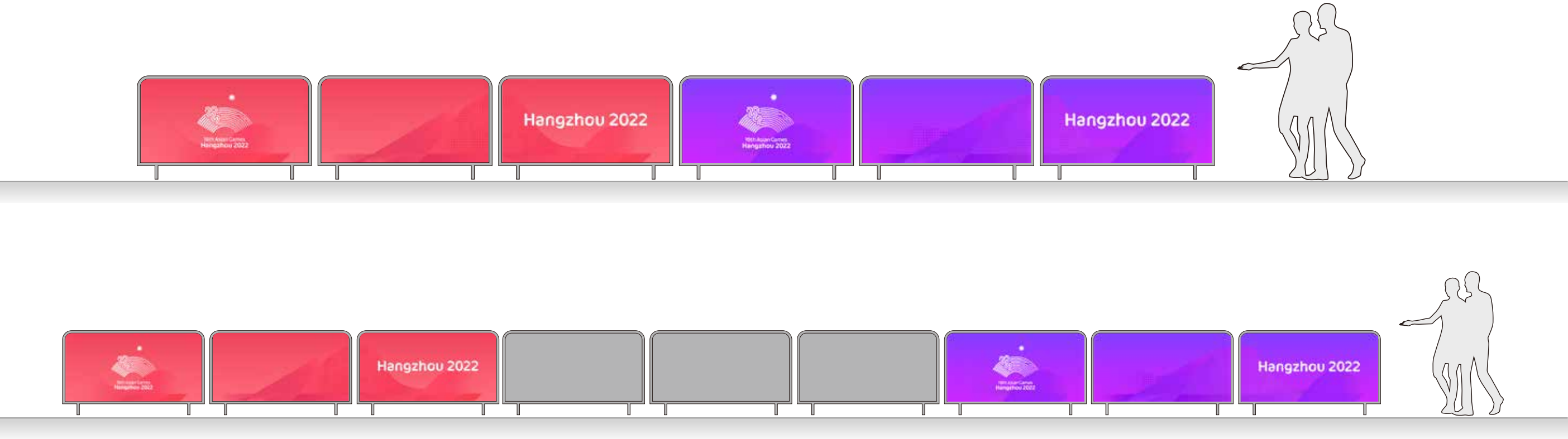
2: 1



C-3-1 临时隔离装饰-铁马画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时硬隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式（3个画面是一个完整单元，两种色彩单元交替排列）。

亚残转换：是
材质：250g弹力布
工艺：热转印
施工方式：套装



铁马

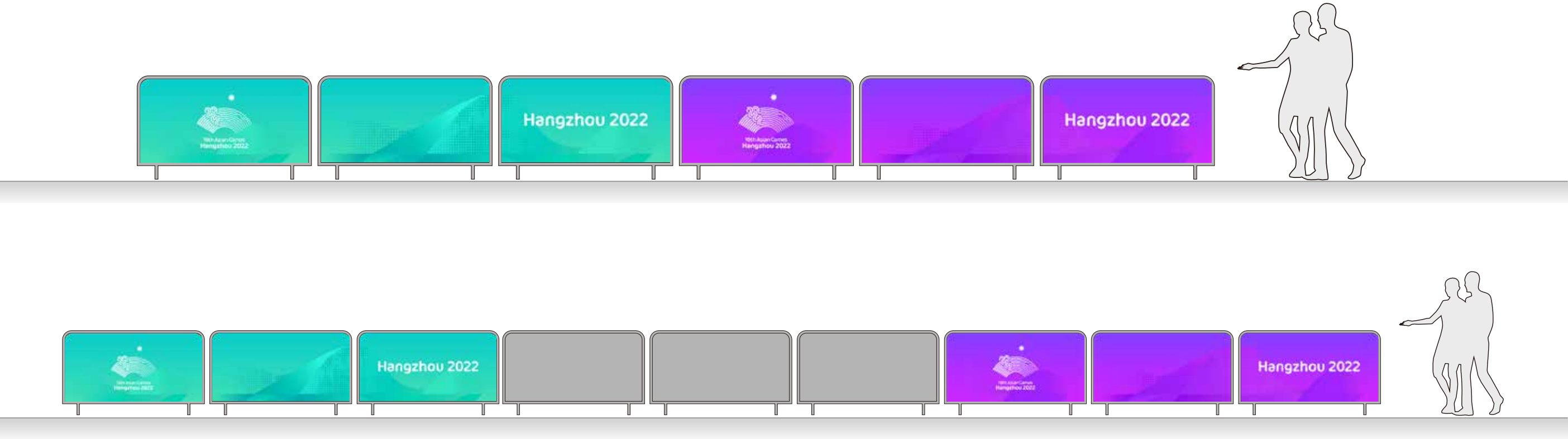
2: 1



C-3-1 临时隔离装饰-铁马画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时硬隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用亚运主题色与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色交替排列的方式（3个画面是一个完整单元，两种色彩单元交替排列）。

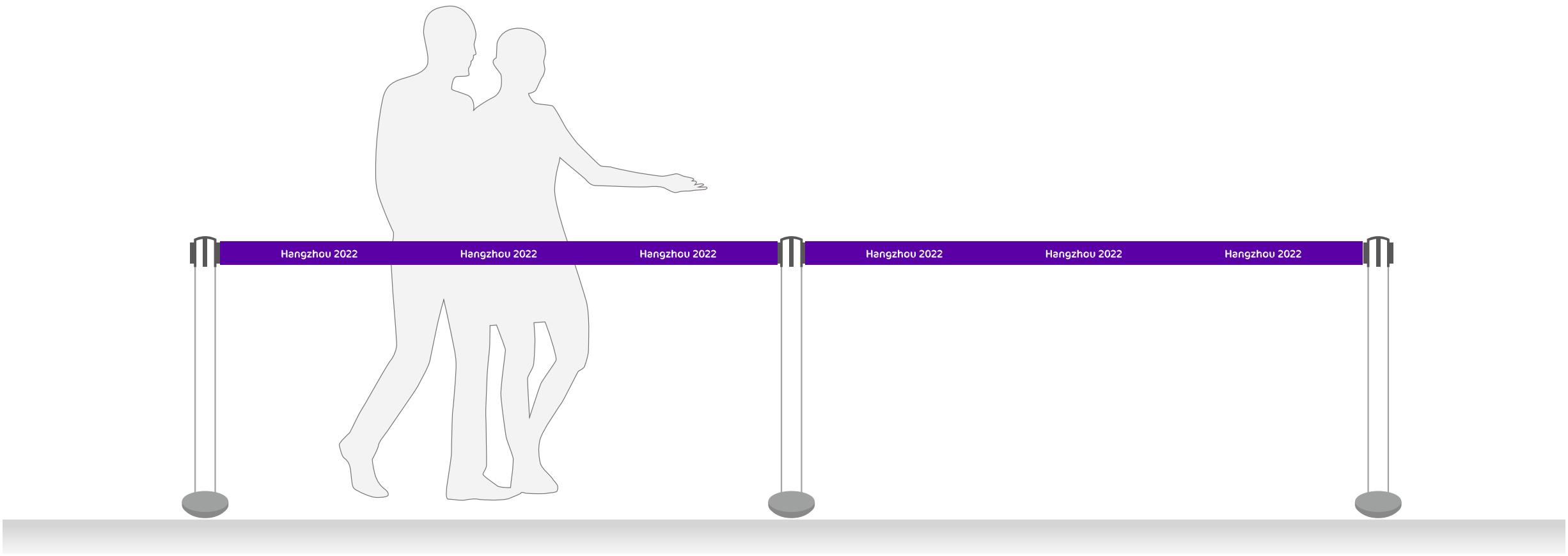
亚残转换：是
材质：250g弹力布
工艺：热转印
施工方式：套装



15: 1

Hangzhou 2022

Hangzhou 2022



C-3-2 临时隔离装饰-1米线画面

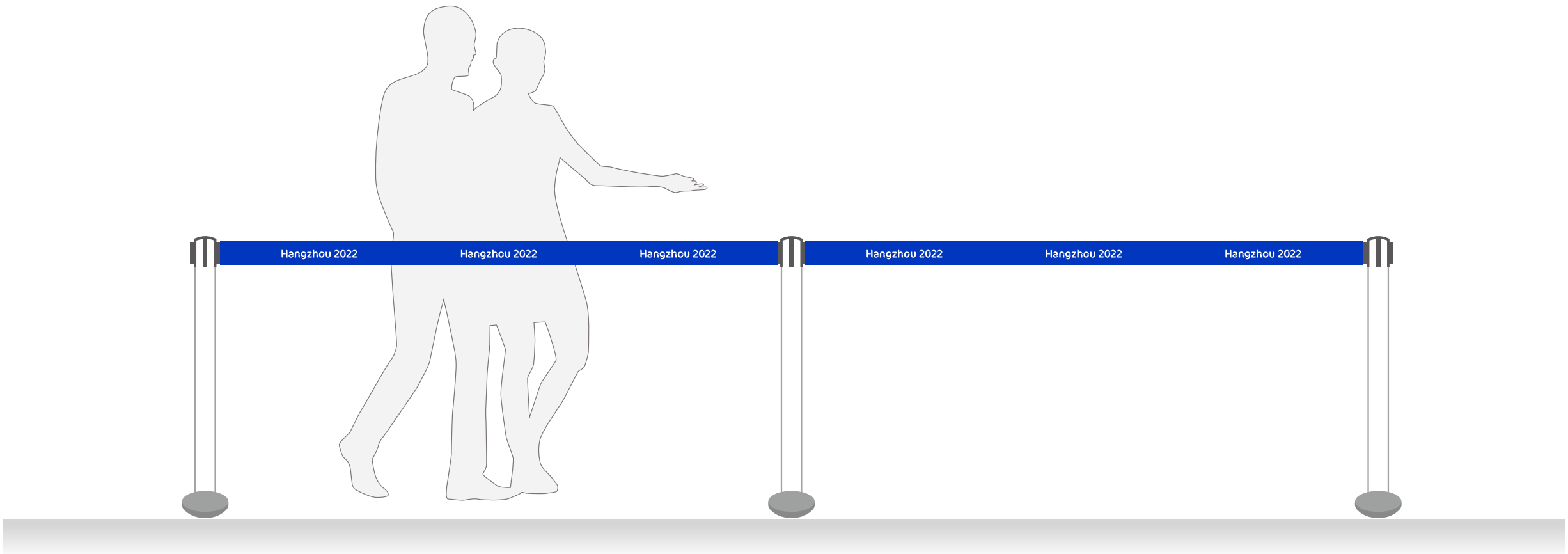
- 1、应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：涤纶织带
工艺：丝网印刷
施工方式：成品摆放

15: 1

Hangzhou 2022

Hangzhou 2022

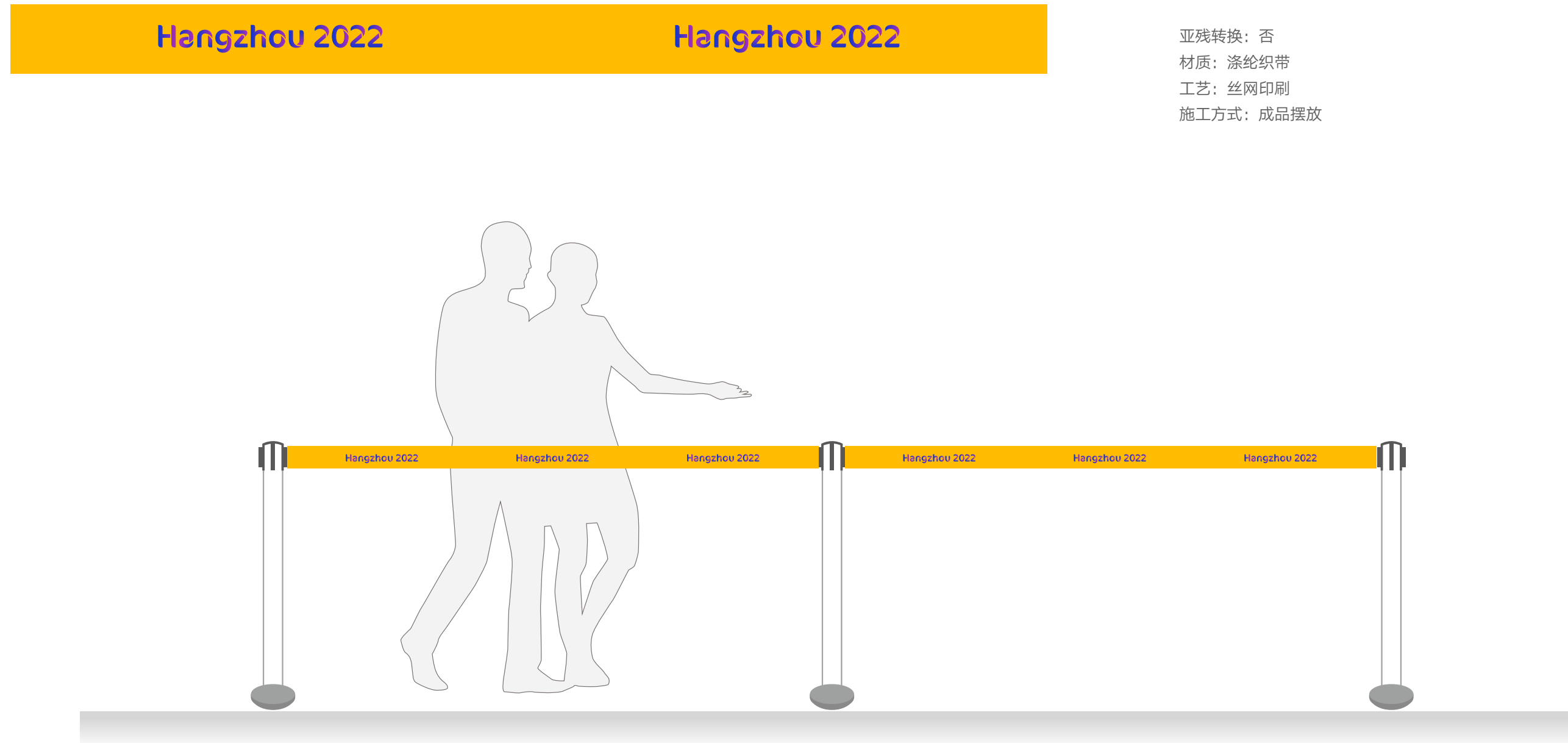


C-3-2 临时隔离装饰-1米线画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：涤纶织带
工艺：丝网印刷
施工方式：成品摆放

15: 1



C-3-2 临时隔离装饰-1米线画面

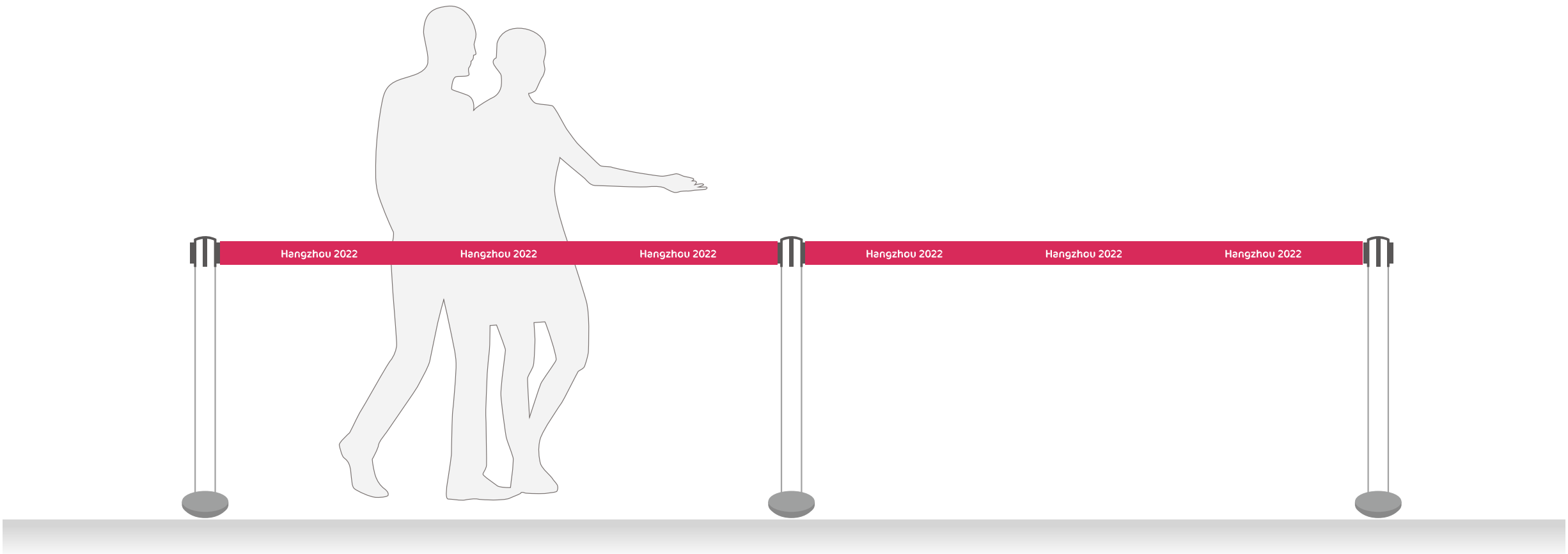
- 1、应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：涤纶织带
工艺：丝网印刷
施工方式：成品摆放

15: 1

Hangzhou 2022

Hangzhou 2022



C-3-2 临时隔离装饰-1米线画面

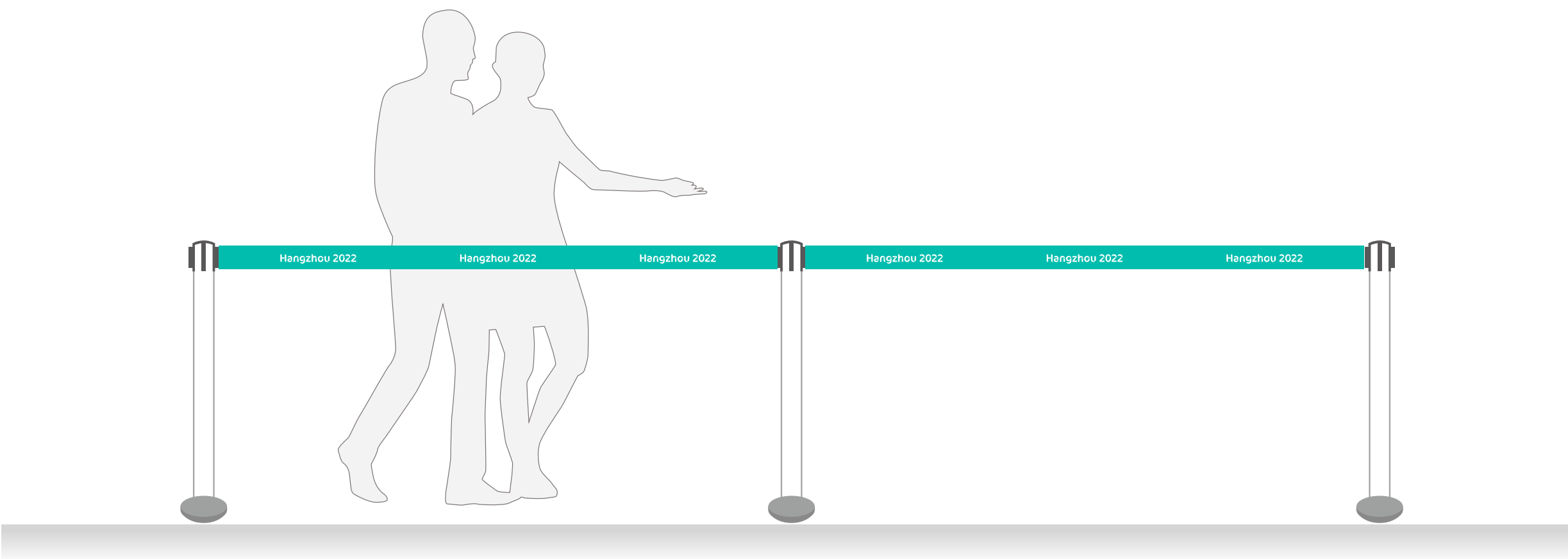
- 1、应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：涤纶织带
工艺：丝网印刷
施工方式：成品摆放

15: 1

Hangzhou 2022

Hangzhou 2022



C-3-2 临时隔离装饰-1米线画面

- 1、应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：涤纶织带
工艺：丝网印刷
施工方式：成品摆放

2:1



C-3-3 临时隔离装饰-锥桶装饰

1 应用于场馆内各区域的临时软隔离。

2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。

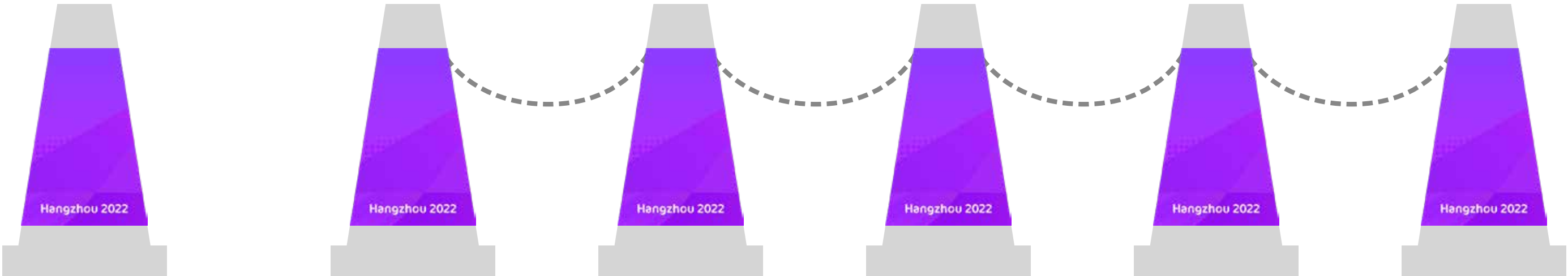
3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否

材质：PP户外可移贴

工艺：户外写真

施工方式：裱贴



2:1



C-3-3 临时隔离装饰-锥桶装饰

1 应用于场馆内各区域的临时软隔离。

2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。

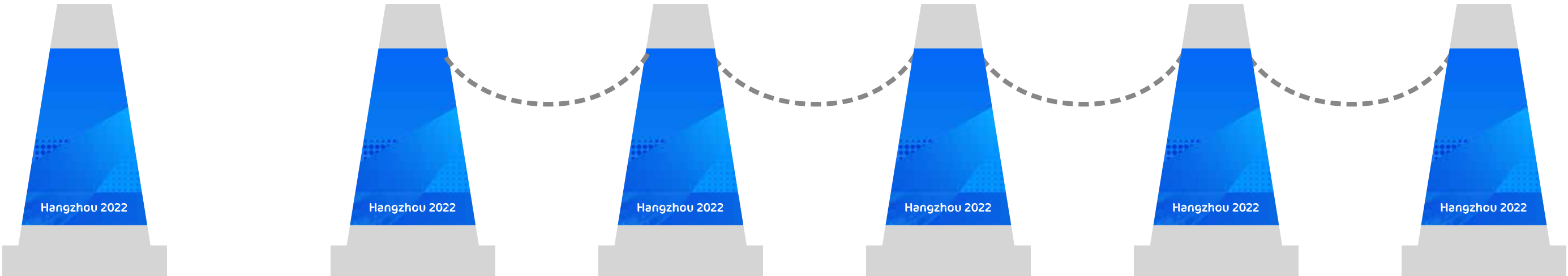
3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否

材质：PP户外可移贴

工艺：户外写真

施工方式：裱贴



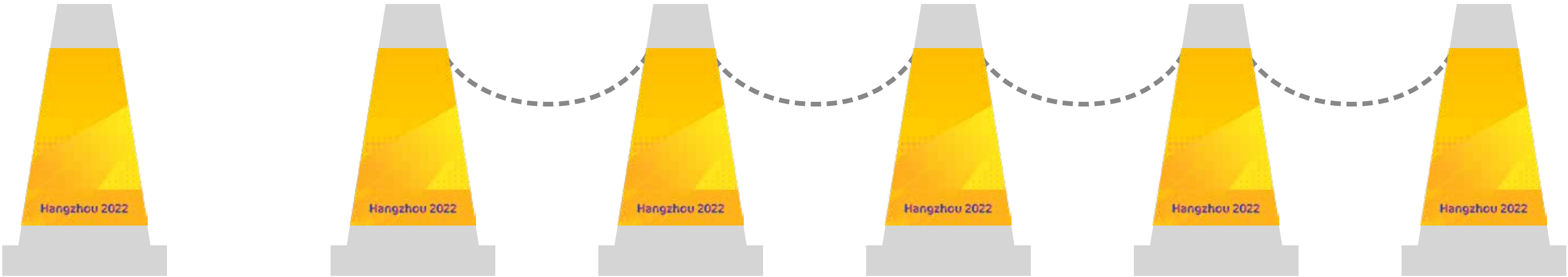
2:1



C-3-3 临时隔离装饰-锥桶装饰

- 1 应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



2:1



C-3-3 临时隔离装饰-锥桶装饰

1 应用于场馆内各区域的临时软隔离。

2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。

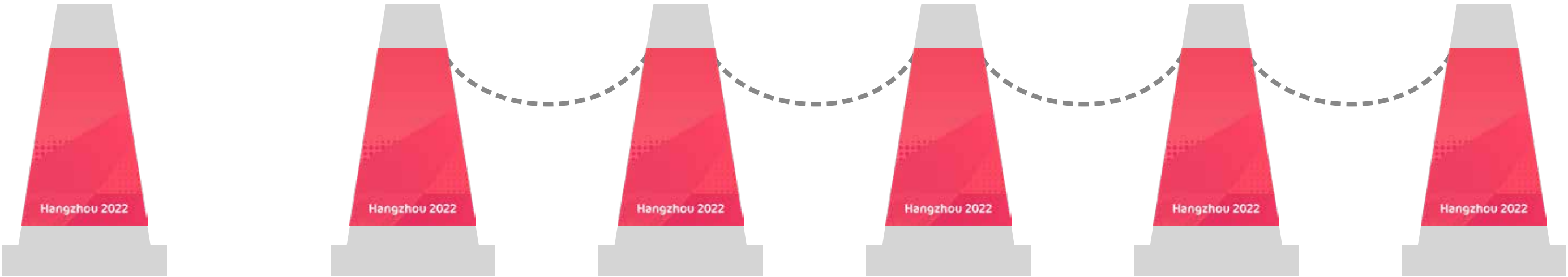
3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否

材质：PP户外可移贴

工艺：户外写真

施工方式：裱贴



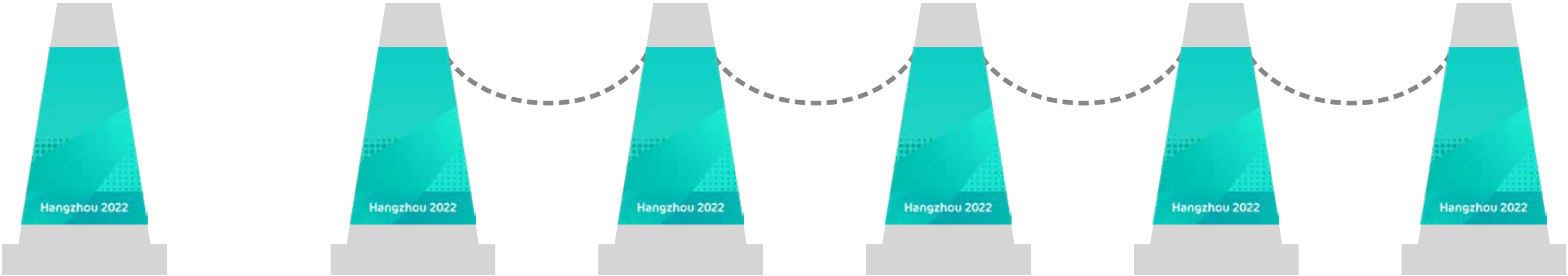
2:1



C-3-3 临时隔离装饰-锥桶装饰

- 1 应用于场馆内各区域的临时软隔离。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



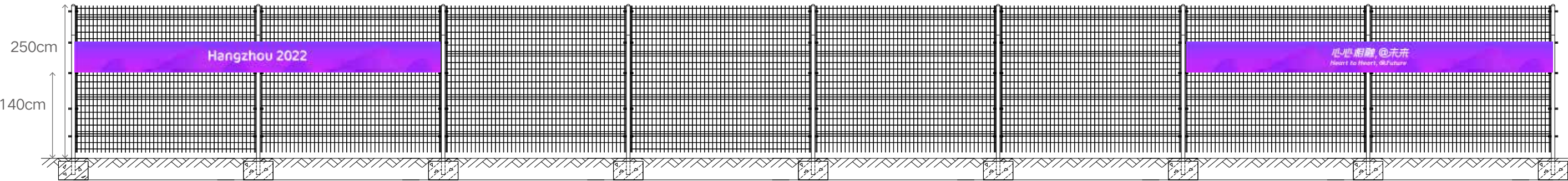
12:1



C-3-4 临时隔离装饰-安保围栏画面

- 1、应用于封闭线上安保围栏装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

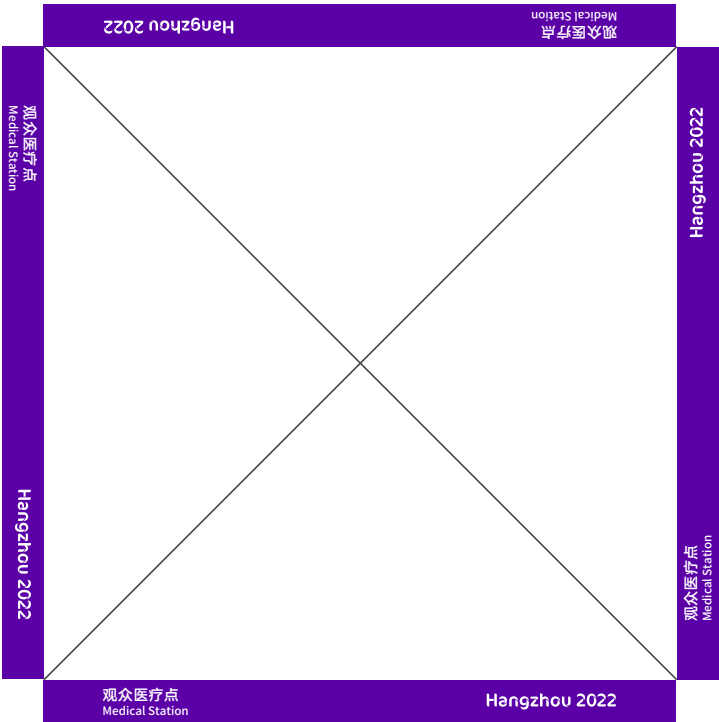
亚残转换：是
材质：150g精编网眼有光丝
工艺：热转印
施工方式：绷附



C-3-5 临时用房装饰-尖顶篷房装饰

- 1、应用于场馆内尖顶篷房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

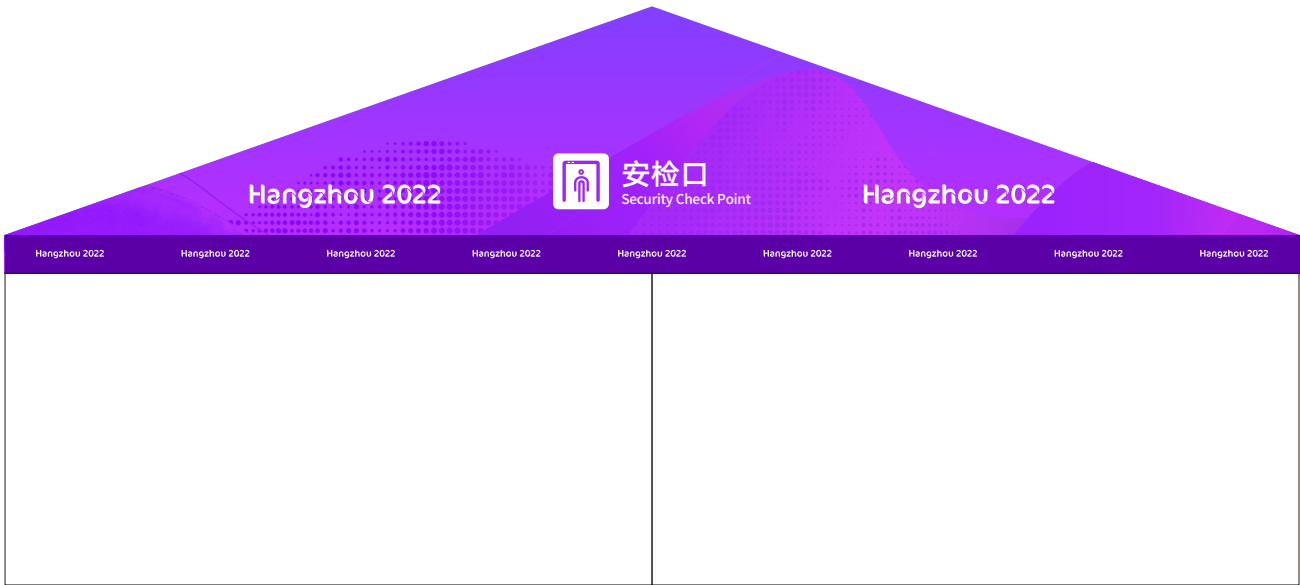
亚残转换：否
材质：130g精编有光丝
工艺：热转印
施工方式：绷附
备注：当临时设施服务商提供的尖顶篷房原本就有画面时，不进行景观装饰。



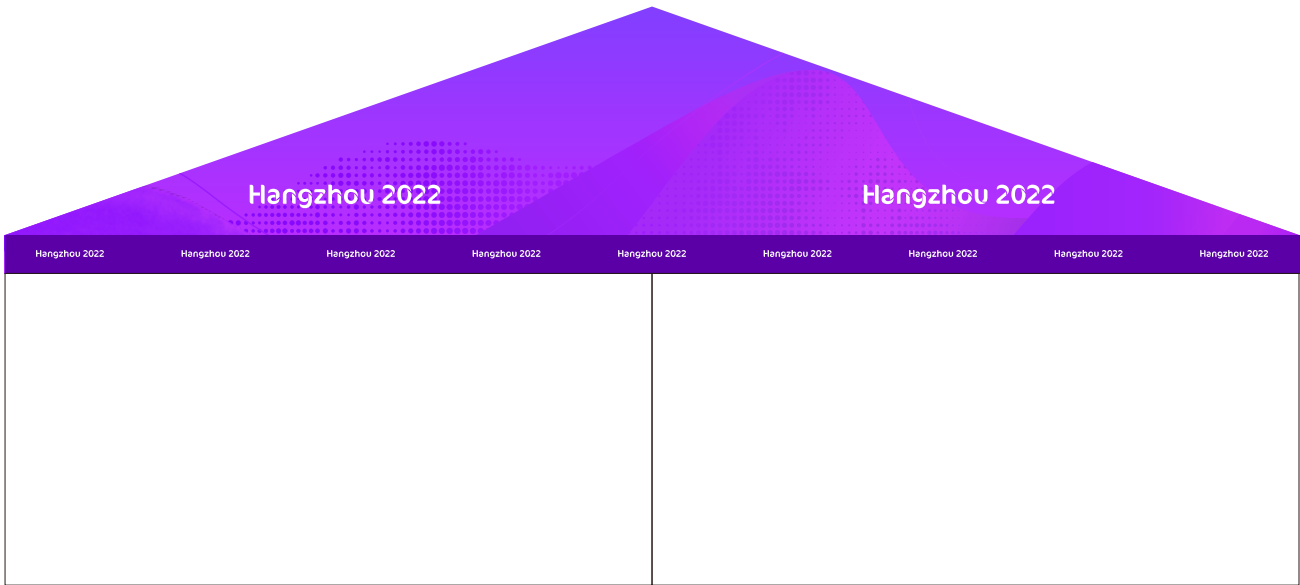
C-3-6 临时用房装饰-人字顶篷房装饰

- 1、应用于场馆内人字顶篷房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

亚残转换：否
材质：150g精编网眼有光丝
工艺：热转印
施工方式：绷附
备注：当临时设施服务商提供的人字顶篷房原本就有画面时，不进行景观装饰。



正面示意



背面示意

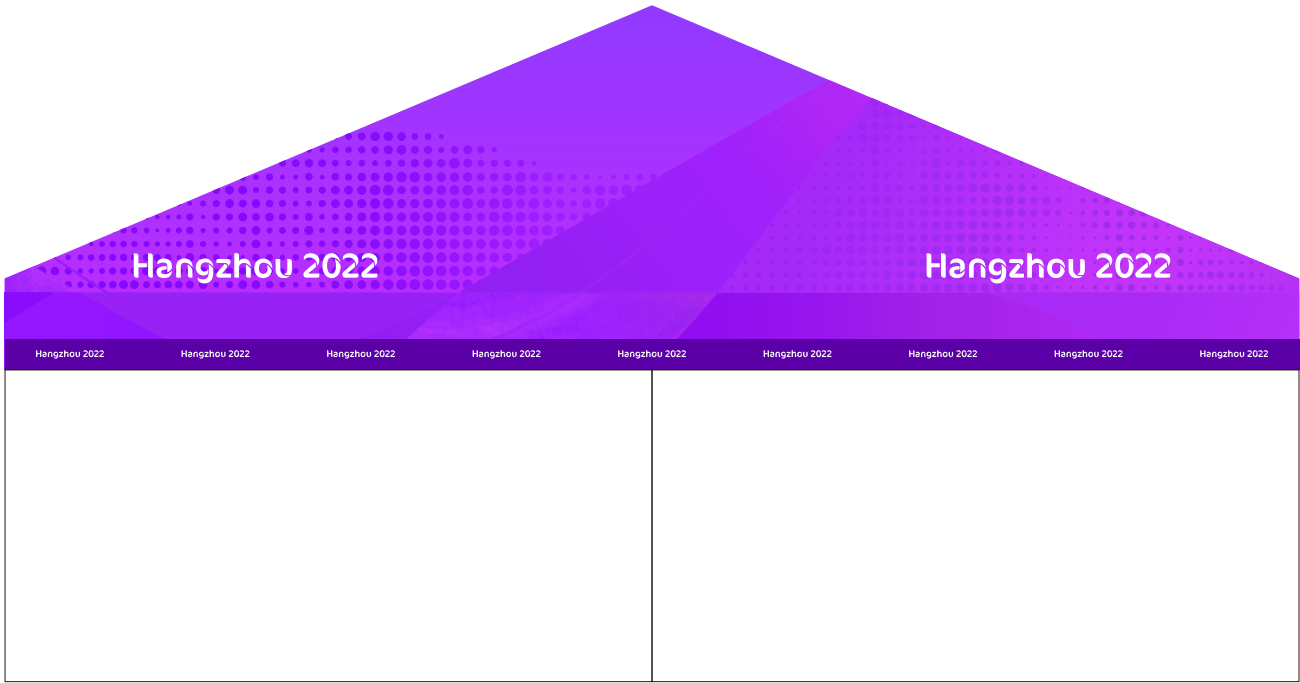
C-3-6 临时用房装饰-人字顶篷房装饰

- 1、应用于场馆内人字顶篷房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

亚残转换：否
材质：150g精编网眼有光丝
工艺：热转印
施工方式：绷附
备注：当临时设施服务商提供的人字顶篷房原本就有画面时，不进行景观装饰。



正面示意

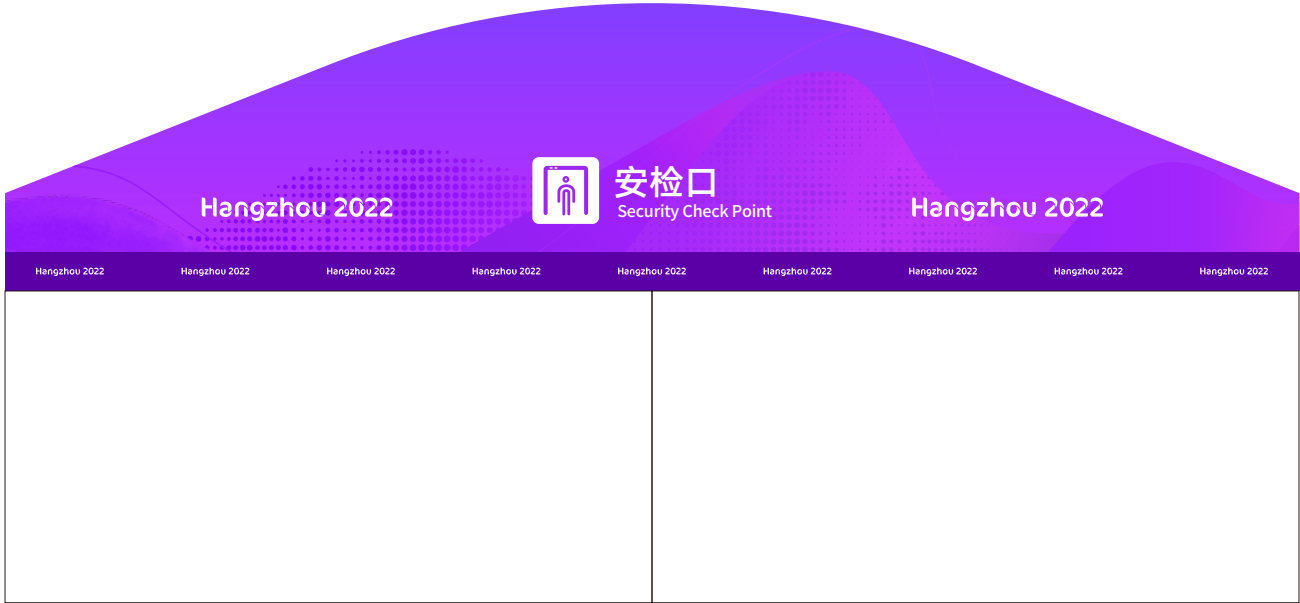


背面示意

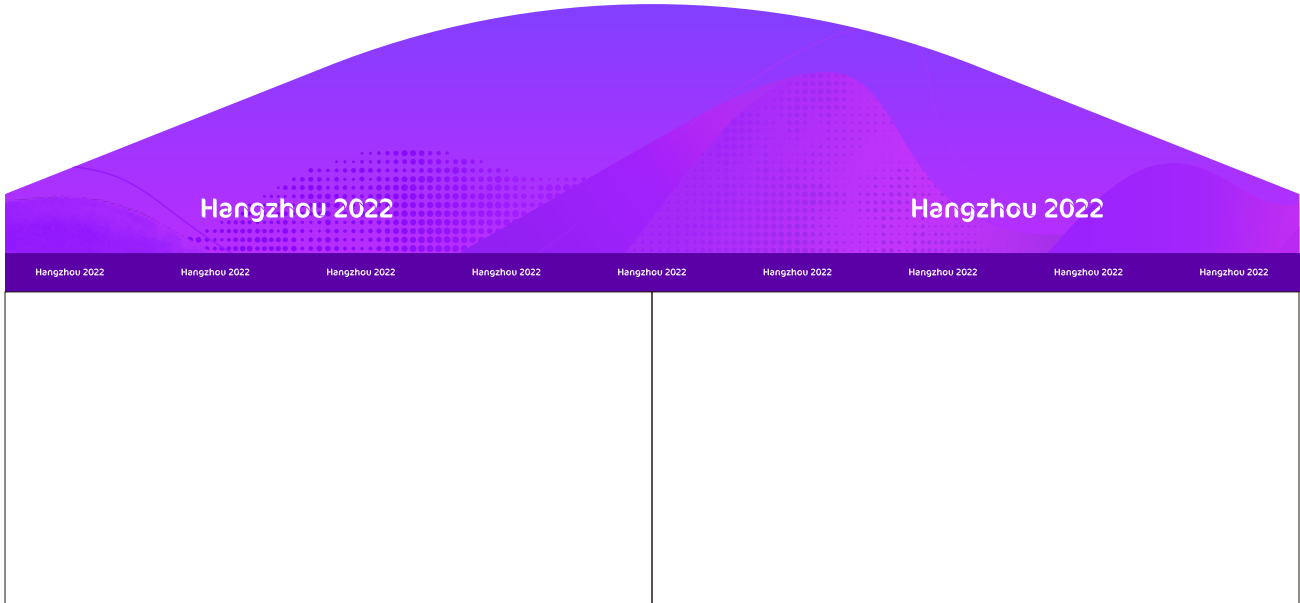
C-3-6 临时用房装饰-人字顶篷房装饰

- 1、应用于场馆内人字顶篷房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

亚残转换：否
材质：150g精编网眼有光丝
工艺：热转印
施工方式：绷附
备注：当临时设施服务商提供的人字顶篷房原本就有画面时，不进行景观装饰。



正面示意



背面示意

15: 1

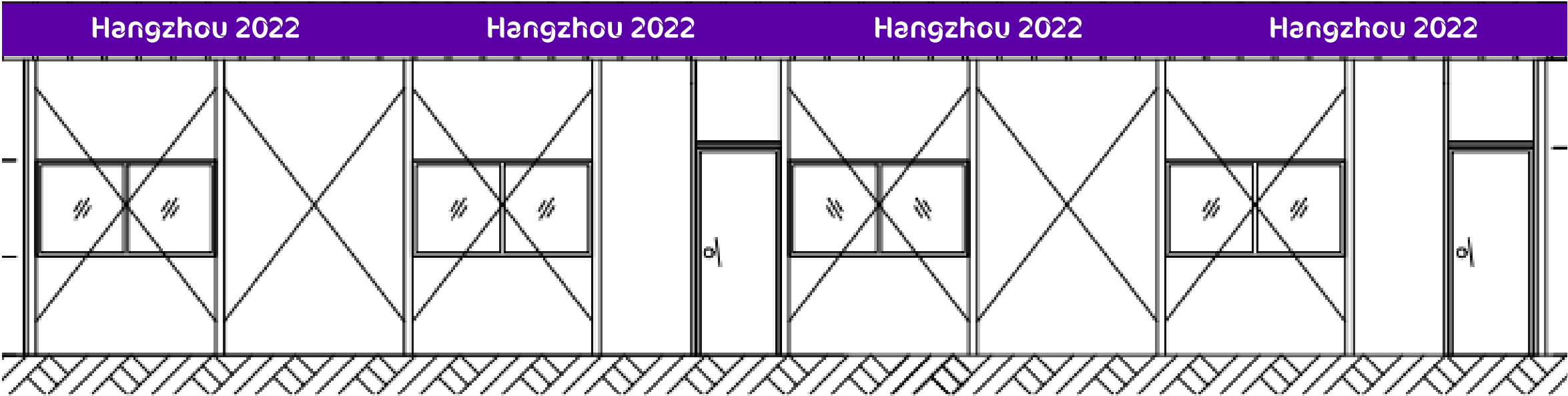
Hangzhou 2022

Hangzhou 2022

C-3-7 临时用房装饰-板房装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩为亚运主题色。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴/130g精编有光丝
工艺：户外写真/热转印
施工方式：裱贴/绷附



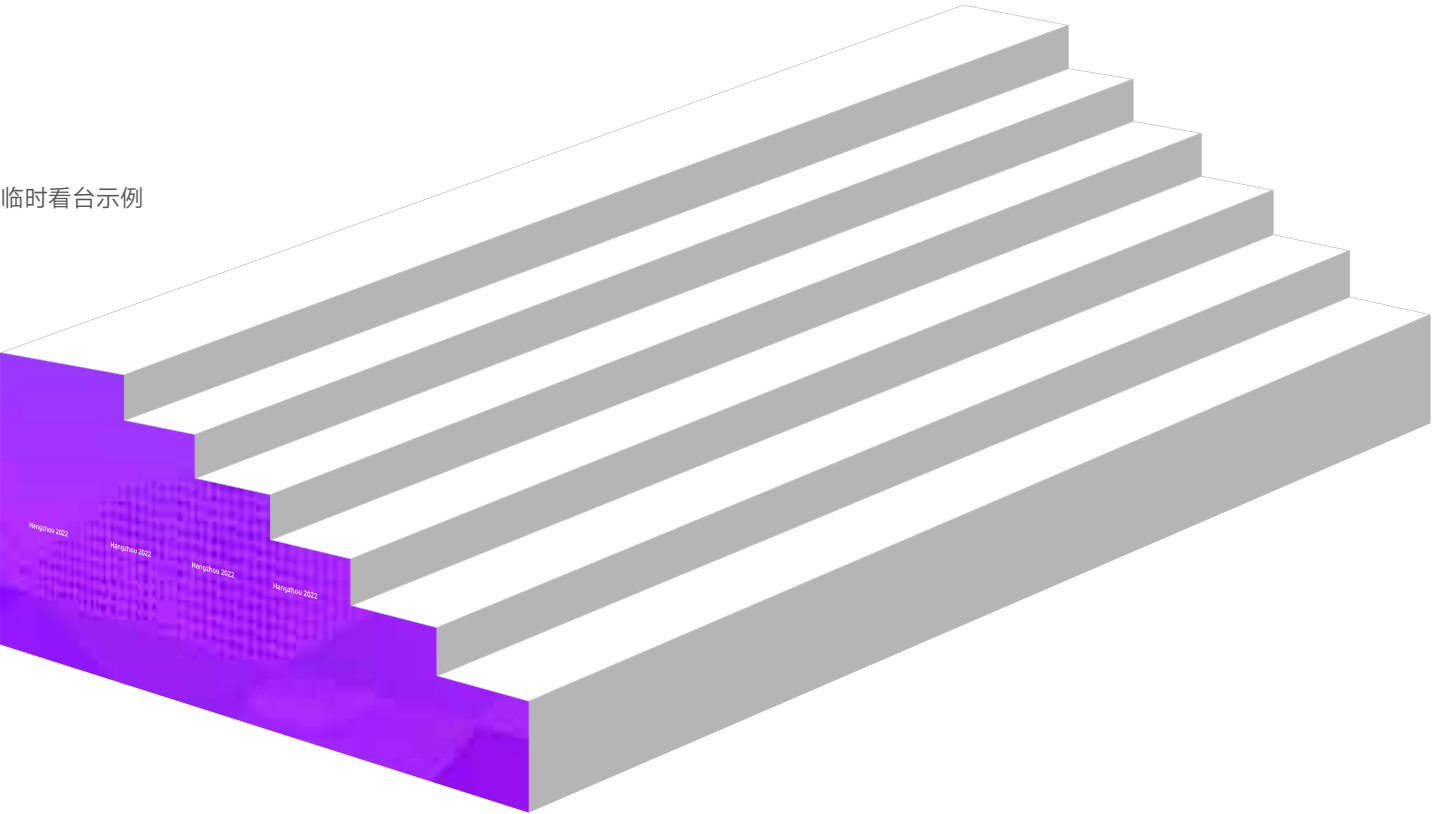
4:1



2.5:1



临时看台示例



C-3-8 临时看台/平台装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

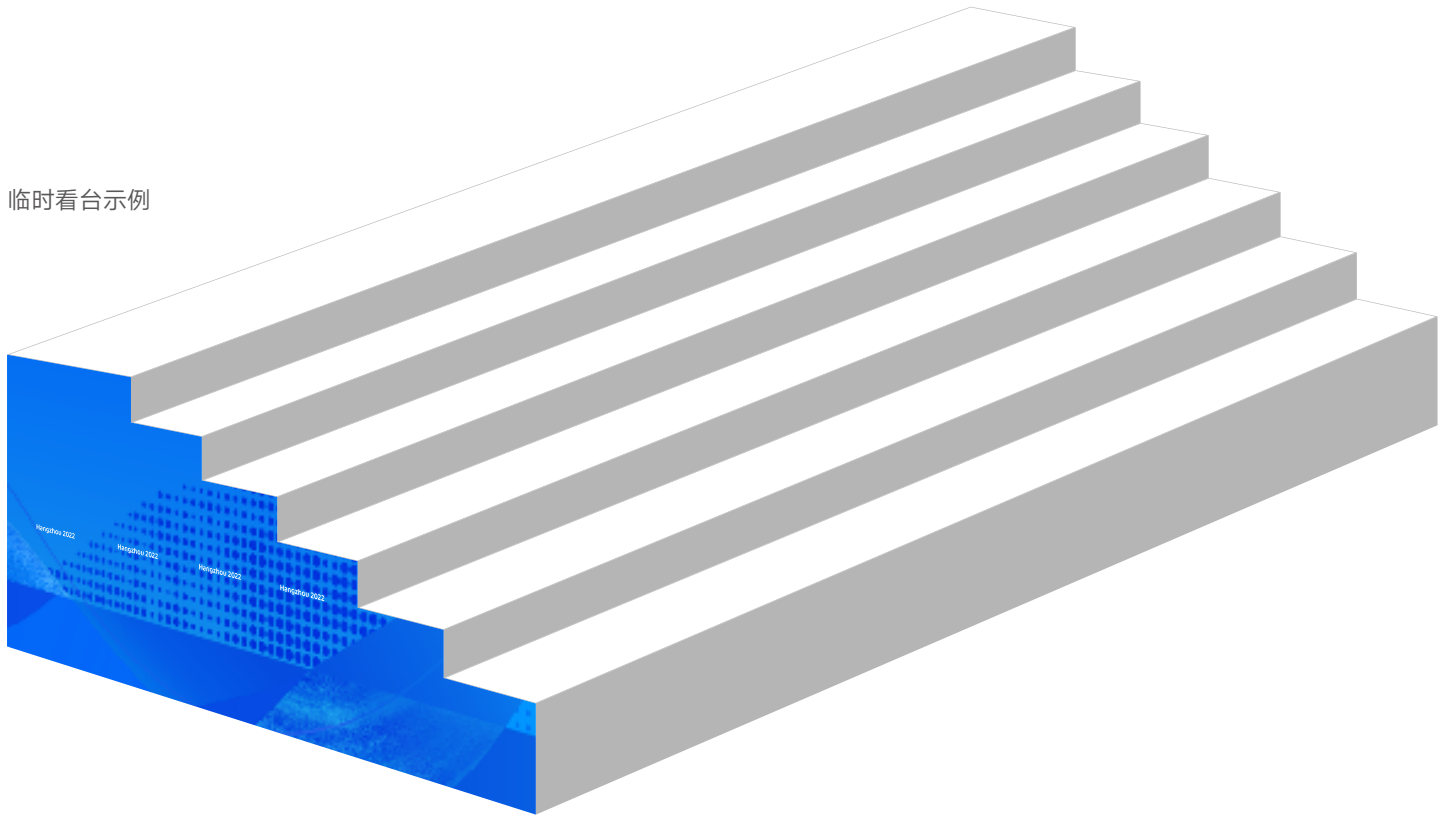
4:1



2.5:1



临时看台示例



C-3-8 临时看台/平台装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

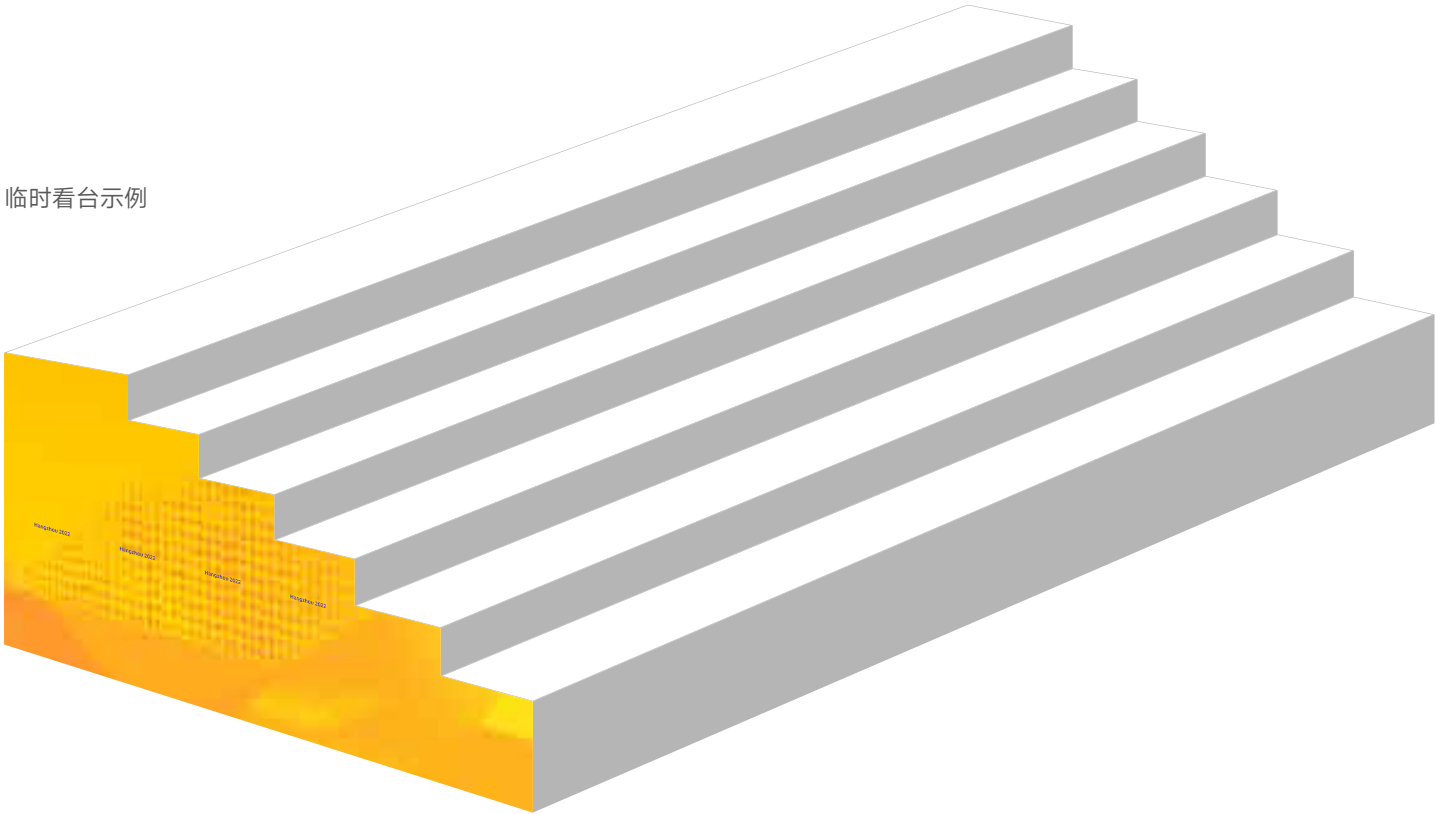
4:1



2.5:1



临时看台示例



C-3-8 临时看台/平台装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

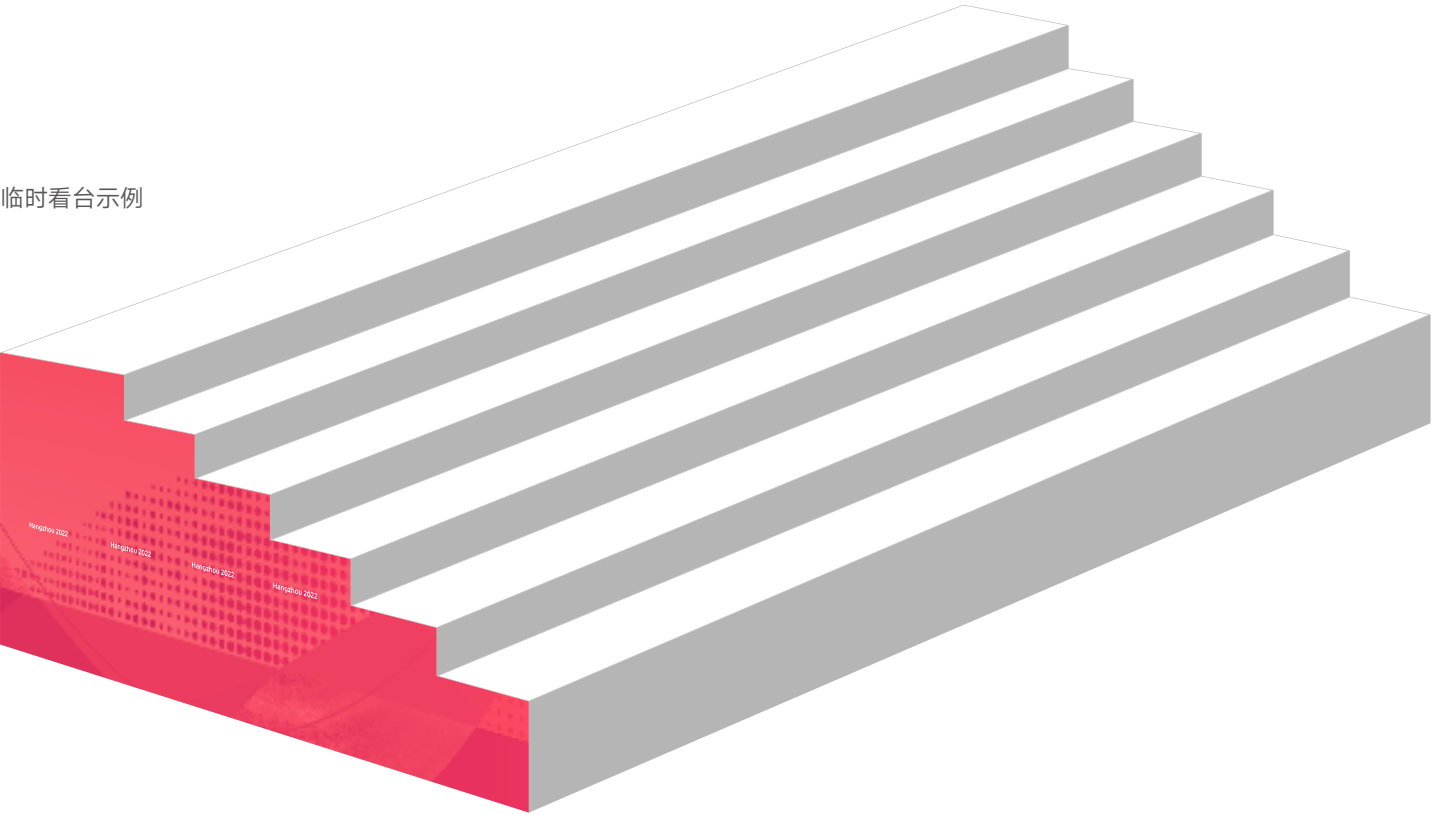
4:1



2.5:1



临时看台示例



C-3-8 临时看台/平台装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

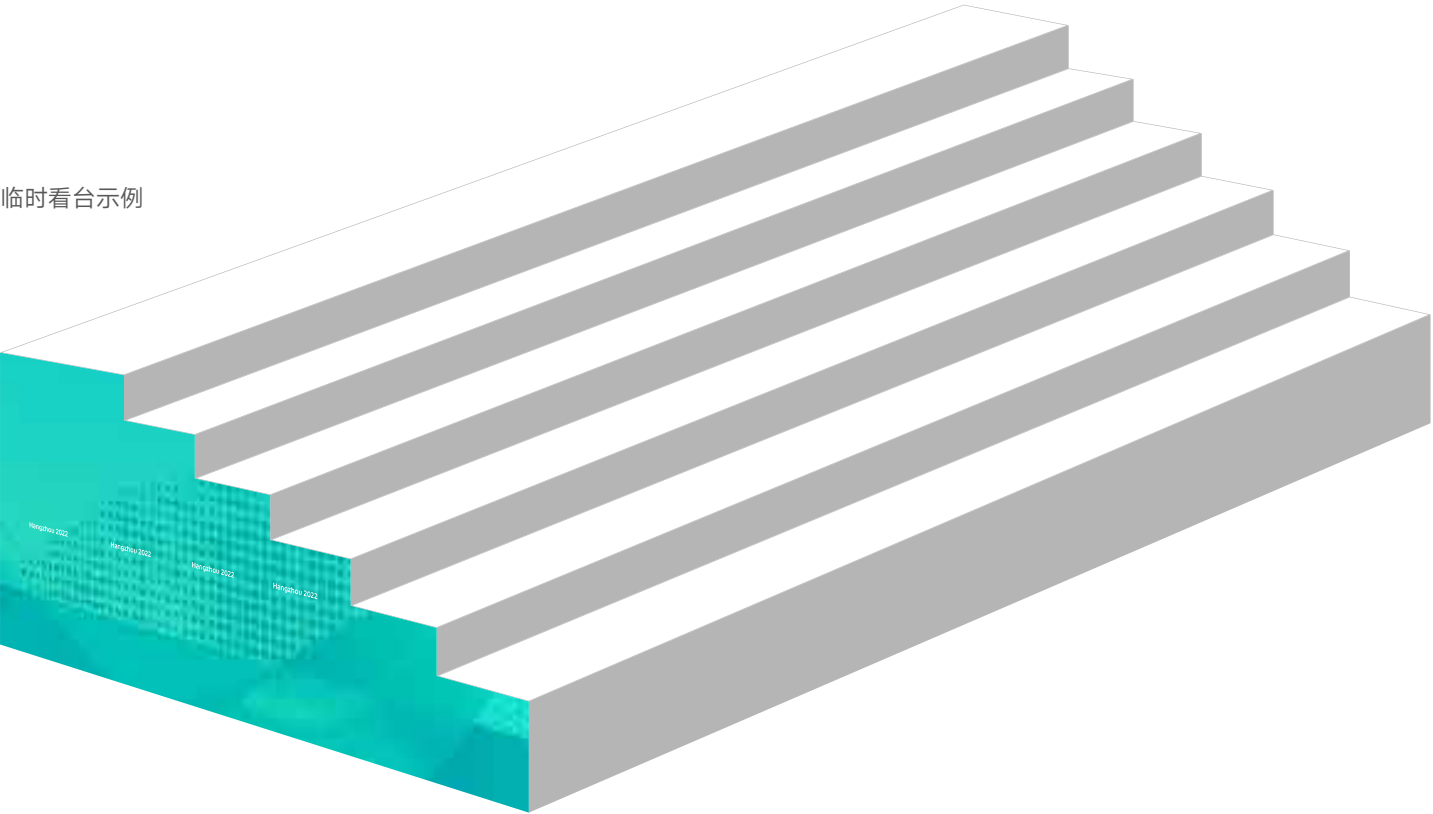
4:1



2.5:1



临时看台示例



C-3-8 临时看台/平台装饰

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

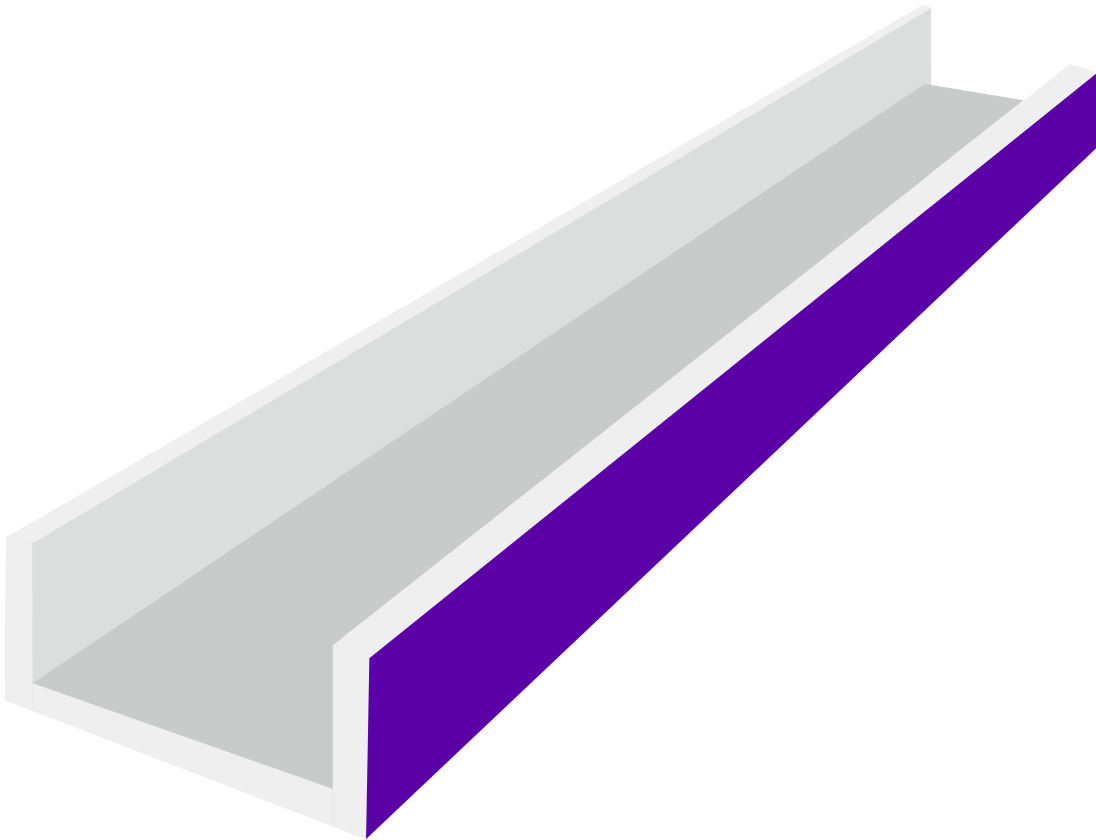
C-3-9 临时桥架

- 1、应用于场馆内临时桥架的装饰。
- 2、根据现场尺度，进行裁切及制作。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



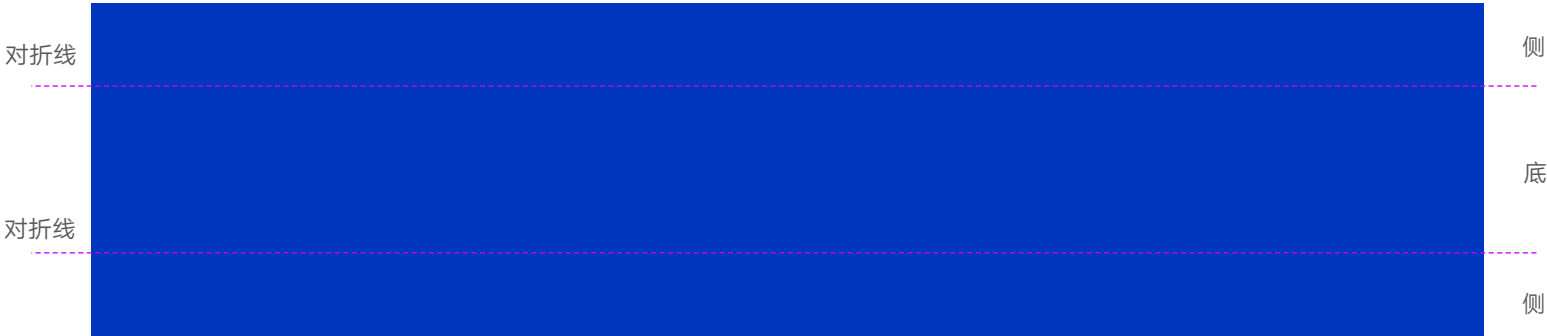
临时看台示例



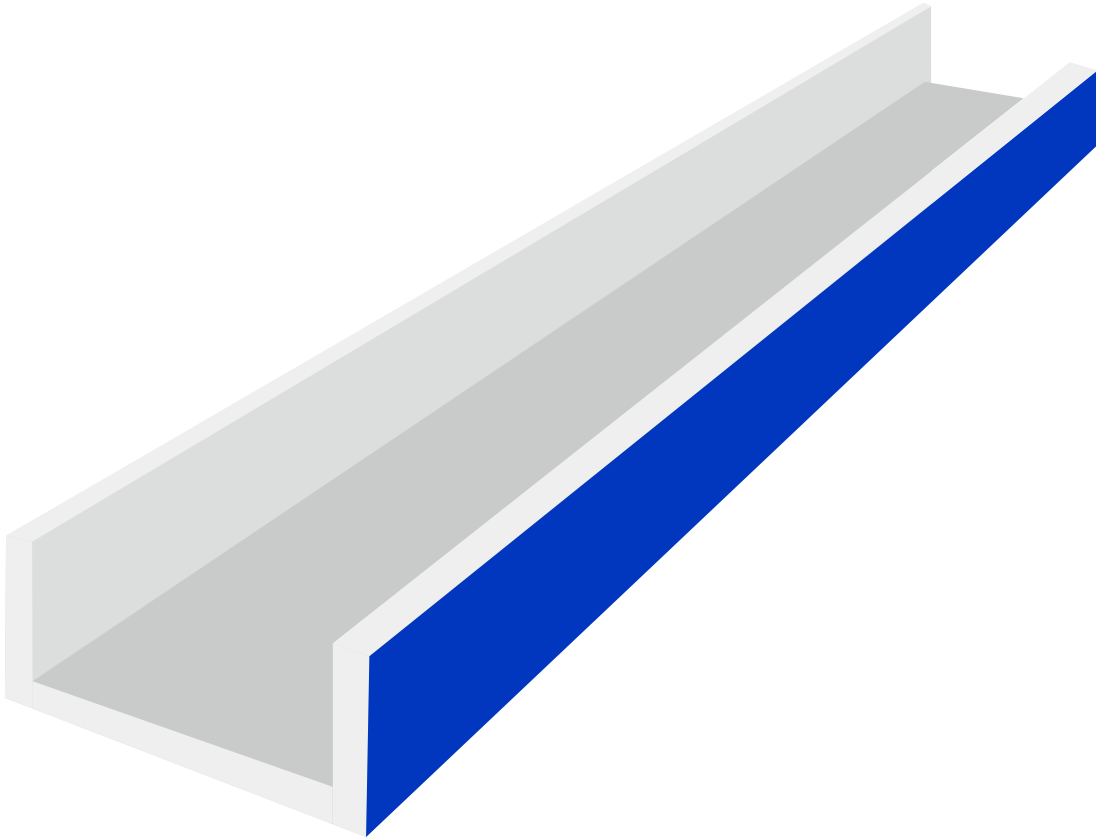
C-3-9 临时桥架

- 1、应用于场馆内临时桥架的装饰。
- 2、根据现场尺度，进行裁切及制作。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



临时看台示例



C-3-9 临时桥架

- 1、应用于场馆内临时桥架的装饰。
- 2、根据现场尺度，进行裁切及制作。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



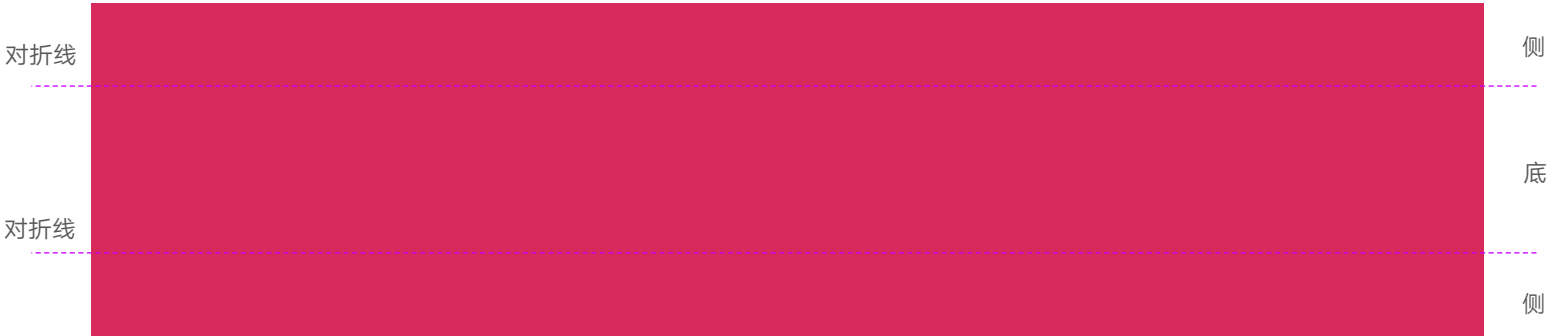
临时看台示例



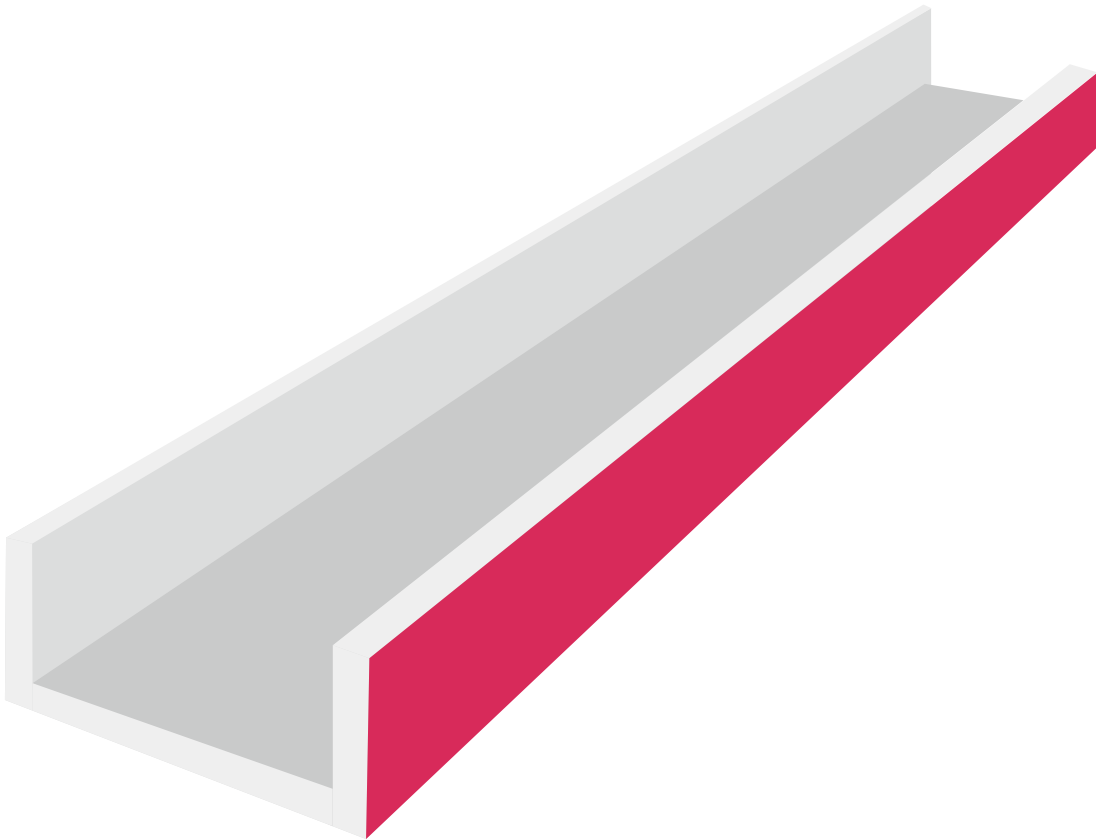
C-3-9 临时桥架

- 1、应用于场馆内临时桥架的装饰。
- 2、根据现场尺度，进行裁切及制作。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



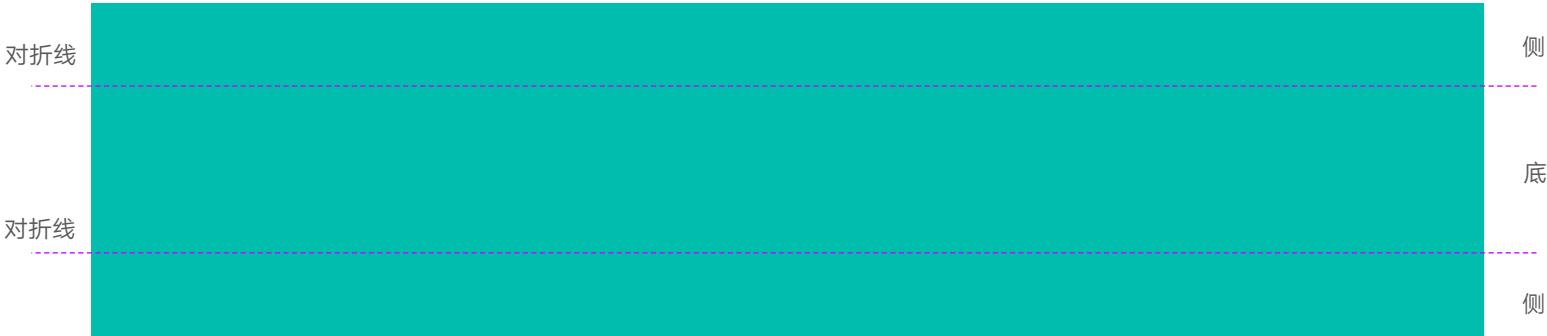
临时看台示例



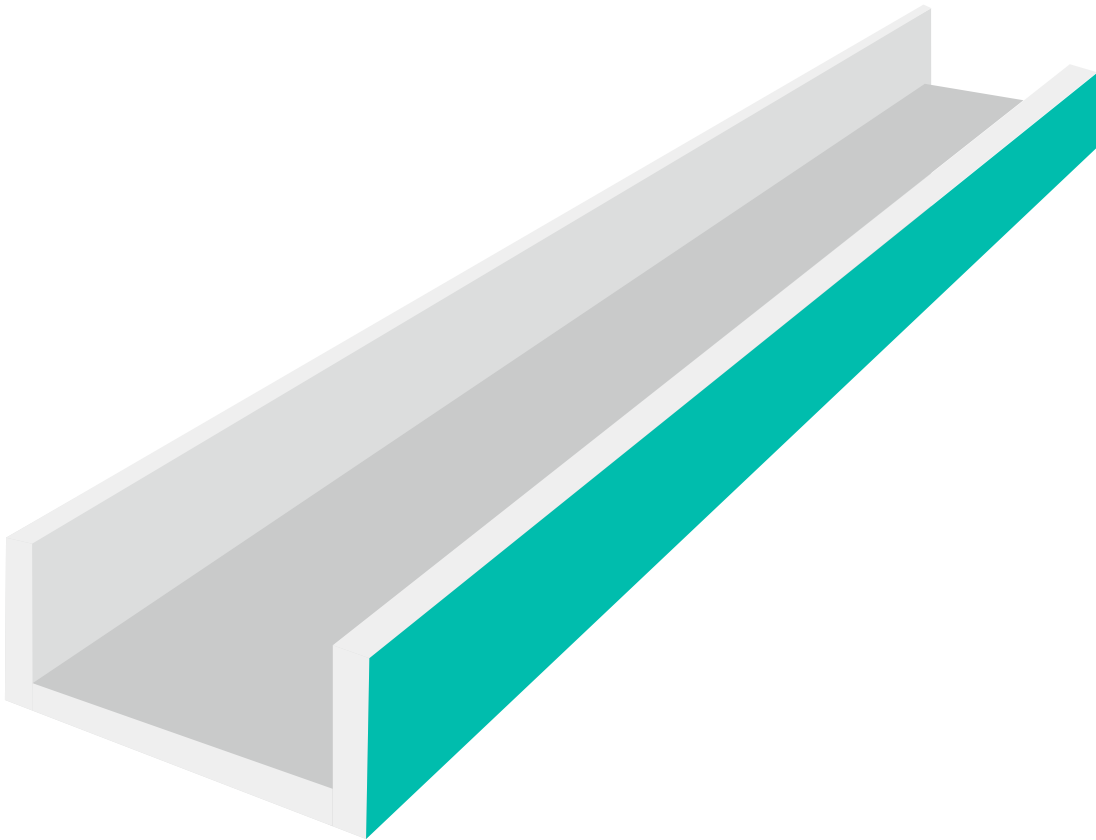
C-3-9 临时桥架

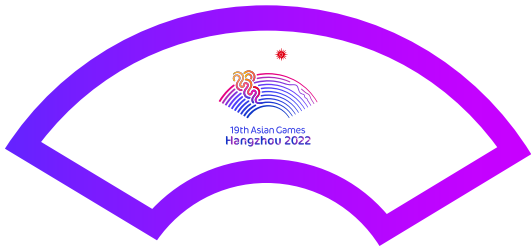
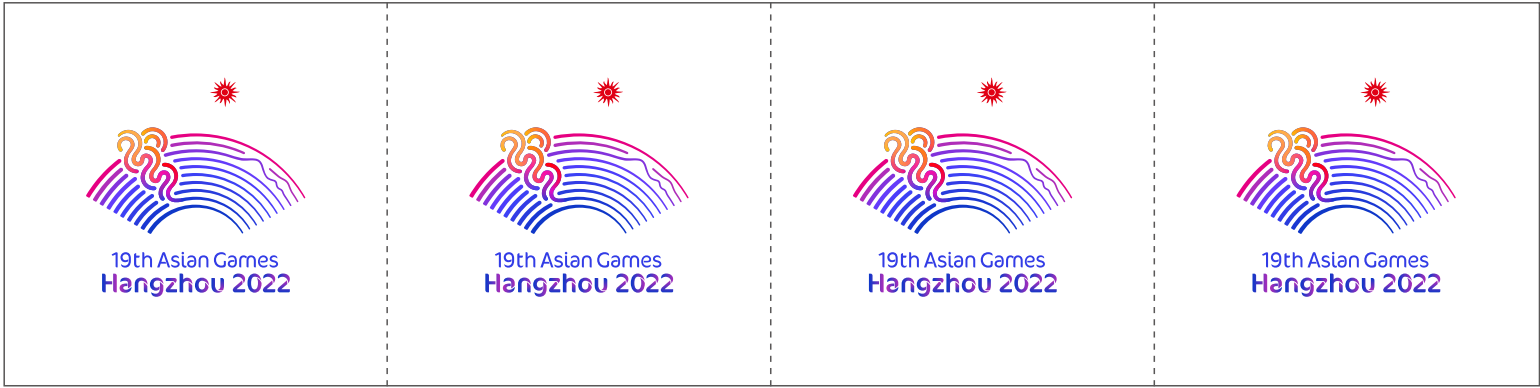
- 1、应用于场馆内临时桥架的装饰。
- 2、根据现场尺度，进行裁切及制作。
- 3、选用色彩与项目主题色（公共流通区与观众活动区）/客户群代表色保持一致。

亚残转换：否
材质：PP户外可移贴
工艺：户外写真
施工方式：裱贴



临时看台示例

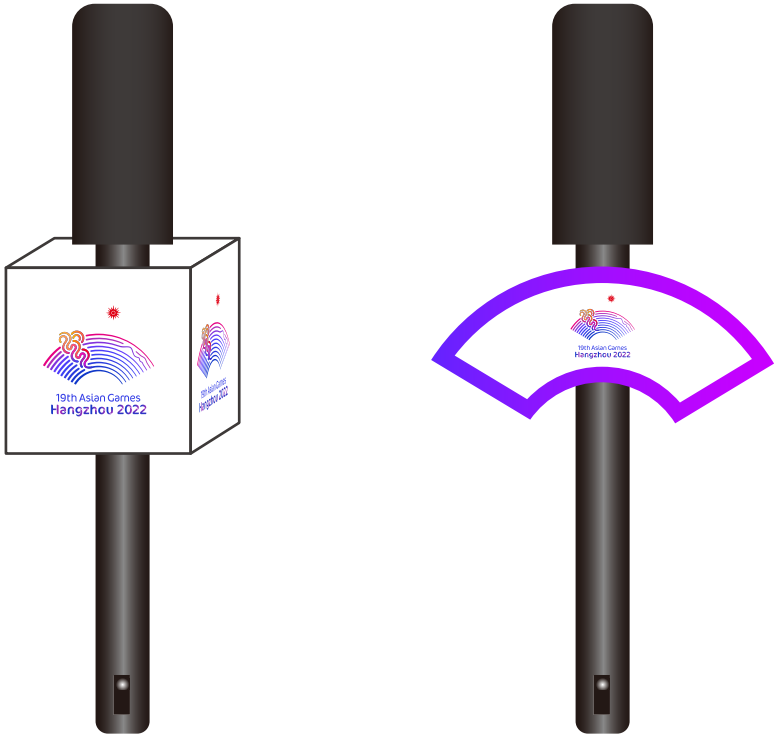




C-3-10 麦克风套

- 1、应用于场馆内麦克风的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。

亚残转换：是
材质：亚克力
工艺：UV打印
施工方式：卡扣连接



麦克风套示例

反白会徽



万能模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



万能模块1

万能模块2

万能模块3

比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



纯色渐变模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



比赛场地围挡示意



C-3-11 赞助商A板

- 1、应用于场馆内板房的装饰。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：否
材质：250g弹力布/PP户外可移贴
工艺：热转印/户外写真
施工方式：绷附/背板裱贴

反白会徽



万能模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



万能模块1

万能模块2

万能模块3

C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

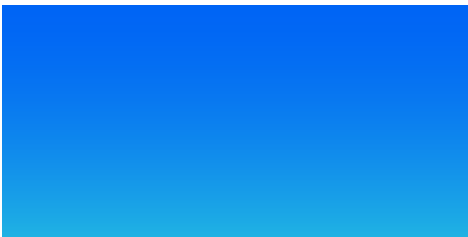
比赛场地围挡示意



反白会徽



纯色渐变模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



万能模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



万能模块1



万能模块2



万能模块3

比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



纯色渐变模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



万能模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



万能模块1

万能模块2

万能模块3

比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

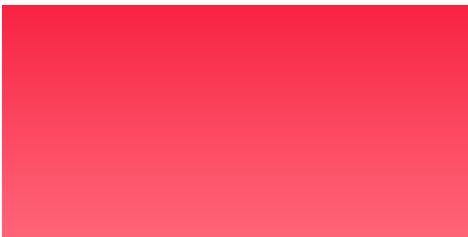
- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



纯色渐变模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



万能模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



万能模块1

万能模块2

万能模块3

比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

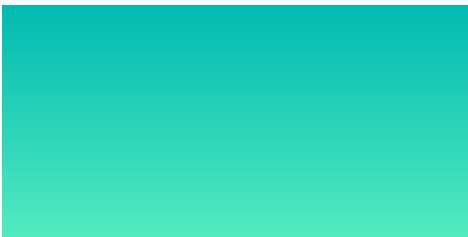
- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴

反白会徽



纯色渐变模块（可用于赞助企业品牌呈现、衔接画面）



比赛场地围挡示意



C-3-11 比赛场地围挡

- 1、应用于比赛场地周边围挡。
- 2、①根据现场尺度，等比例进行缩放。②如示意画面不能满足现场实际，可通过释放剪切蒙版，进行微调，同时须确保设计元素相对位置不发生变化，及万能模块的连贯性。
- 3、选用色彩与项目主题色保持一致。

亚残转换：是
材质：纸基板覆画面
工艺：写真
施工方式：裱贴