



沈钧儒纪念馆

基本陈列全面改陈布展项目
初步设计方案

民主人士左派的旗帜
一切爱国知识分子的光辉榜样
堂上一笔朱 階下千滴淚

项目背景

沈钧儒纪念馆自2008年对外开放至今，基本陈列和相关设施陈旧，已14年未进行改版调整，消防、安防等设备无法达到全国重点文物保护单位的监管要求，存在较大安全隐患。实施本项目，是提升沈钧儒纪念馆爱国主义教育基地功能、提升全国重点文物保护单位安防能力的重要举措，是适应新时代发展要求改进完善展陈形式、纪念沈钧儒先生逝世60周年暨建馆25周年的现实需要，同时也是宣传爱国统一战线、传承嘉兴城市文化记忆的重要内容。

项目背景

现有的内部隔断增设及展览平面布局已不符合新时期展览的陈列要求，也无法满足观众日益增长的精神文化需求，因此在保持原有文物保护建筑本体不动的情况下，有必要对其文物保护展示工程进行提升，以现有的陈列大纲为依据，利用现存的有价值的实物为展品，发挥沈钧儒纪念馆教育功能，改进完善展陈形式，充实深化展示内容，更好的为广大观众参观沈钧儒纪念馆提供服务，学习先贤高尚的道德情操，激发广大观众在新时代中国特色社会主义建设中作出自己的贡献。

改陈原则

本次设计是对文物保护单位进行保护修缮设计，是指对建筑现存展览进行改版提升。要求保护文物本体最小干预，不改变文物本体的现状，所有做的陈列展览提升均具备可逆及可识别。

在保持原有建筑格局、结构不变的情况下，对上次陈列展陈的轻质隔墙进行拆除、重新组织展览参观动线。考虑参观情绪，适时设置重点亮点，例如壁式景观、场景、艺术品等展项。

改造范围

项目主要对馆内展陈改版提升，并对电气管线、给排水管道、强弱电智能化设备设施、安防、消防设备设施进行更换，新增多媒体系统等。项目涉及改造面积720平方米，其中前厅120平方米，后楼358平方米，西厢房42平方米，东厢房40平方米，门头160平方米。

拆除时对建筑及文物的保护措施：

区分拆除方式及部位，共分为三种拆除方式：

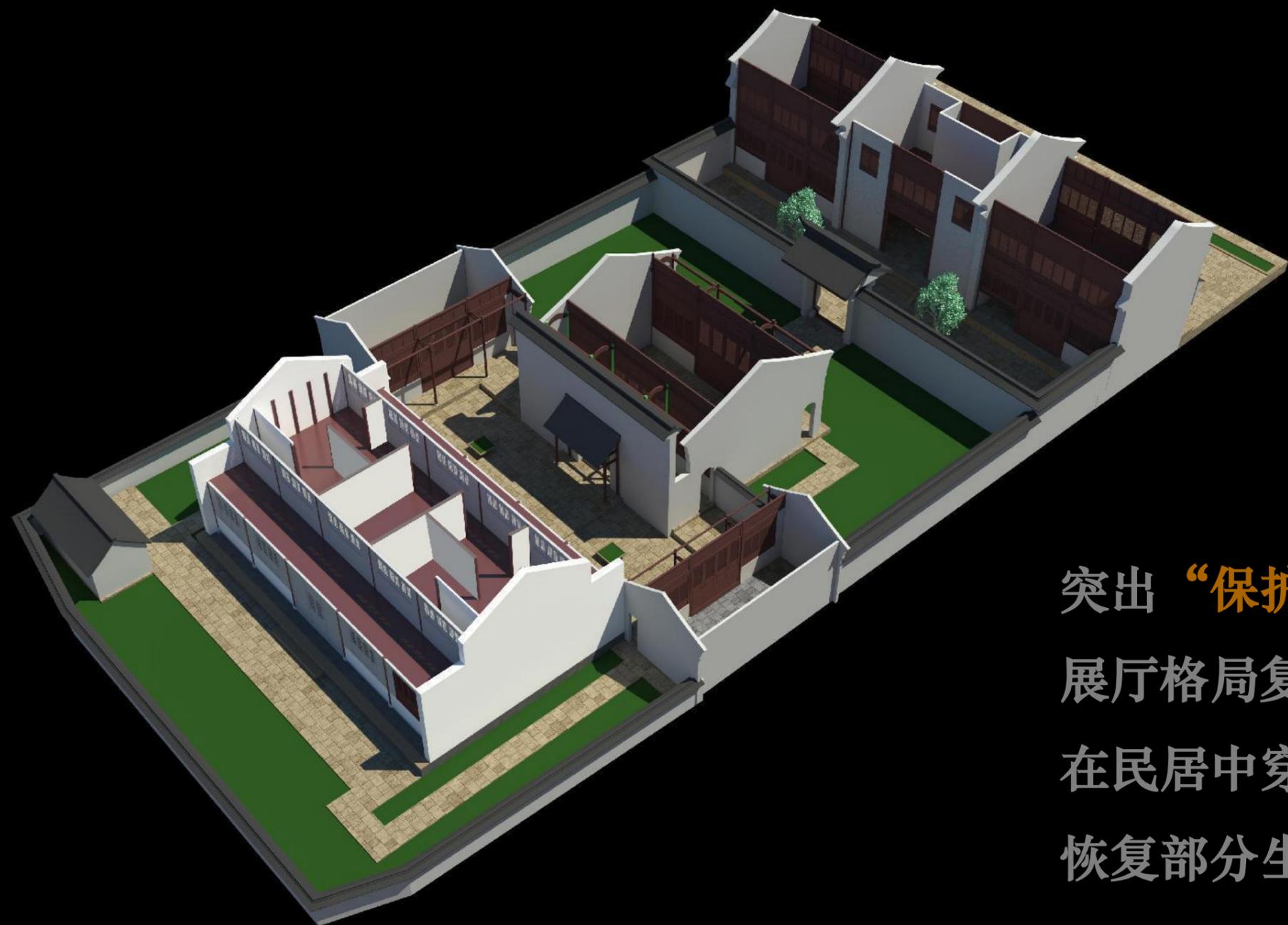
●保护性撤场：展品、文物、艺术画作的撤场，首先应与业主沟通存放地点，提前测量展品尺寸，定制保护箱。上述条件具备后，在业主及监理单位监督下，进行有序撤场，登记造册。撤场后移交记录单给业主单位留存。

●保护性拆除：展板不得随意拆卸、丢弃、掩埋，涉及党和国家领导人的照片，应提前登记并报给业主单位。由业主单位指定拆除形式，以粉碎、归档或焚毁（焚毁需得到环保、消防等相关单位同意）等方式撤场。

●正常拆除：满铺防火地毯，在地毯上采用竹胶板或木板（至少15mm厚度），满铺在地毯上并装订以防拖动，保护地面。然后将原展览轻质隔墙、顶部格栅、线管等进行拆除，拆除时不得破坏原建筑内墙。原展览若与建筑内墙有固定或生根材质，应用小件器具。

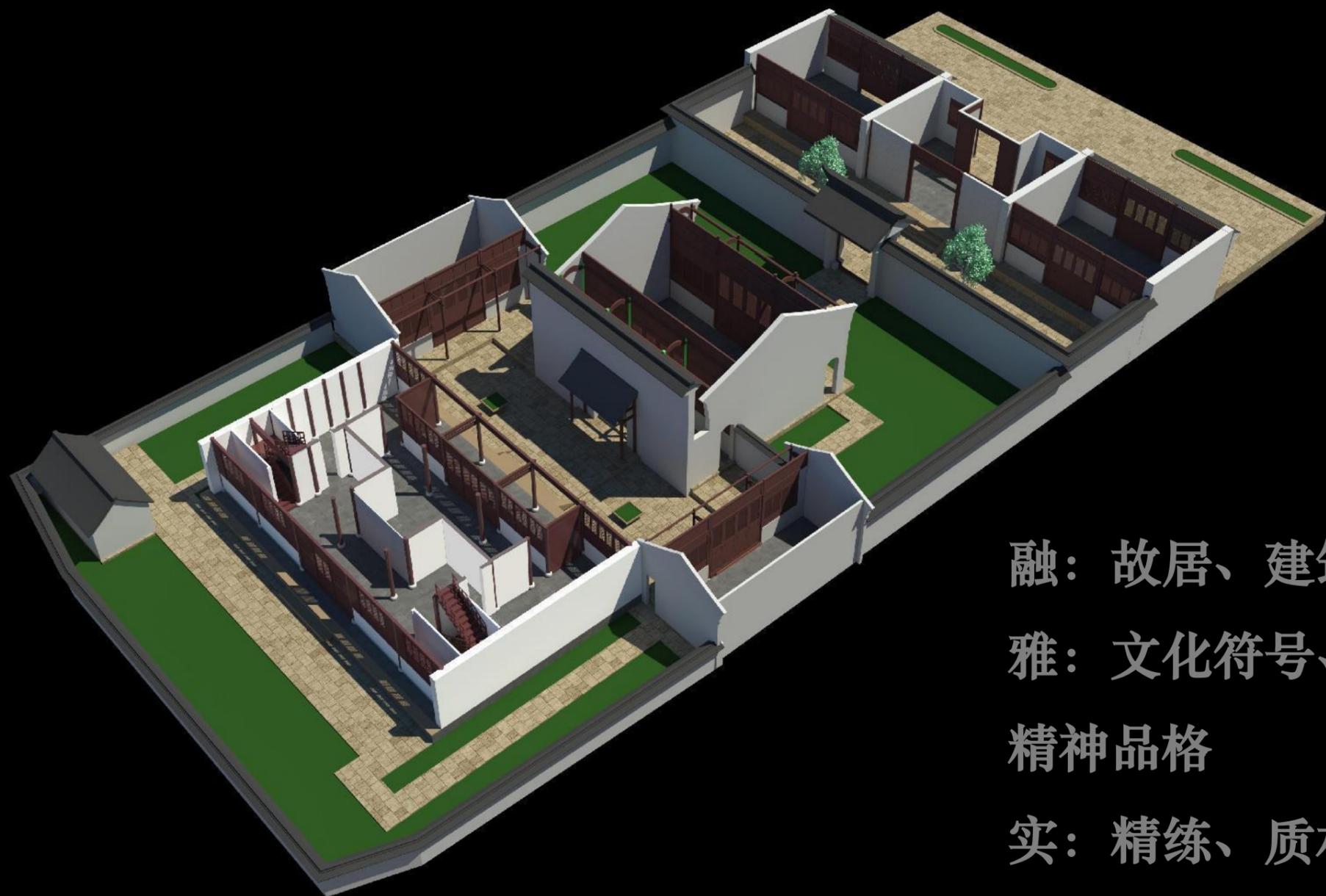
沈钧儒纪念馆展陈项目提升数据分析一览表

沈钧儒纪念馆展陈项目提升数据分析一览表					
		现在的展览		提升的展览	
展区名称		大爱无垠 ——沈钧儒生平事迹展		爱国楷模 君子风范 ——沈钧儒生平事迹展	
展线长度 (m)					
序号	展区名称	一层	二层	一层	二层
1	后楼	97	70	104	91
2	清风堂	21	/	26	/
3	小计	118	70	130	91
	总计	188		221	
4	小结	提升的展览展线总长度比现有展览长33米，提升了18%			
展区面积 (m²)					
序号	展区名称	一层	二层	一层	二层
1	始言堂	75	/	80	/
2	后楼	126	106	130	111
3	临时展厅	/	/	52	52
4	清风堂	/	/	/	27
5	与石居	/	/	/	27
6	小计	201	106	262	217
	总计	307		479	
4	小结	提升的展览展区面积比现有展区面积多172平米，提升了56%			
其他对比项目					
序号	项目名称	现在的展览		提升的展览	
1	文物展示数量	86余件 (套)		102余件 (套)	
2	文物展示形式	展柜靠墙摆放		通体展柜、龕柜、定制造型展柜等相结合形式	
3	展陈技术手段	暂无多媒体技术运用		放置与内容结合适当的多媒体展项	
4	展陈艺术手段	“七君子”艺术群雕		“七君子”庭审现场、开国大典等艺术创作画及特定场景艺术还原	
5	展线内容布局	展墙内容与展品有错位		展墙内容与展品一一对应并结合馆藏家具还原特定场景	



突出“**保护**”为主
展厅格局复原民居
在民居中穿插展览
恢复部分生活场景

全国重点文保单位



融：故居、建筑、传统纹样

雅：文化符号、文人风骨、

精神品格

实：精练、质朴

全国重点文保单位



与石居



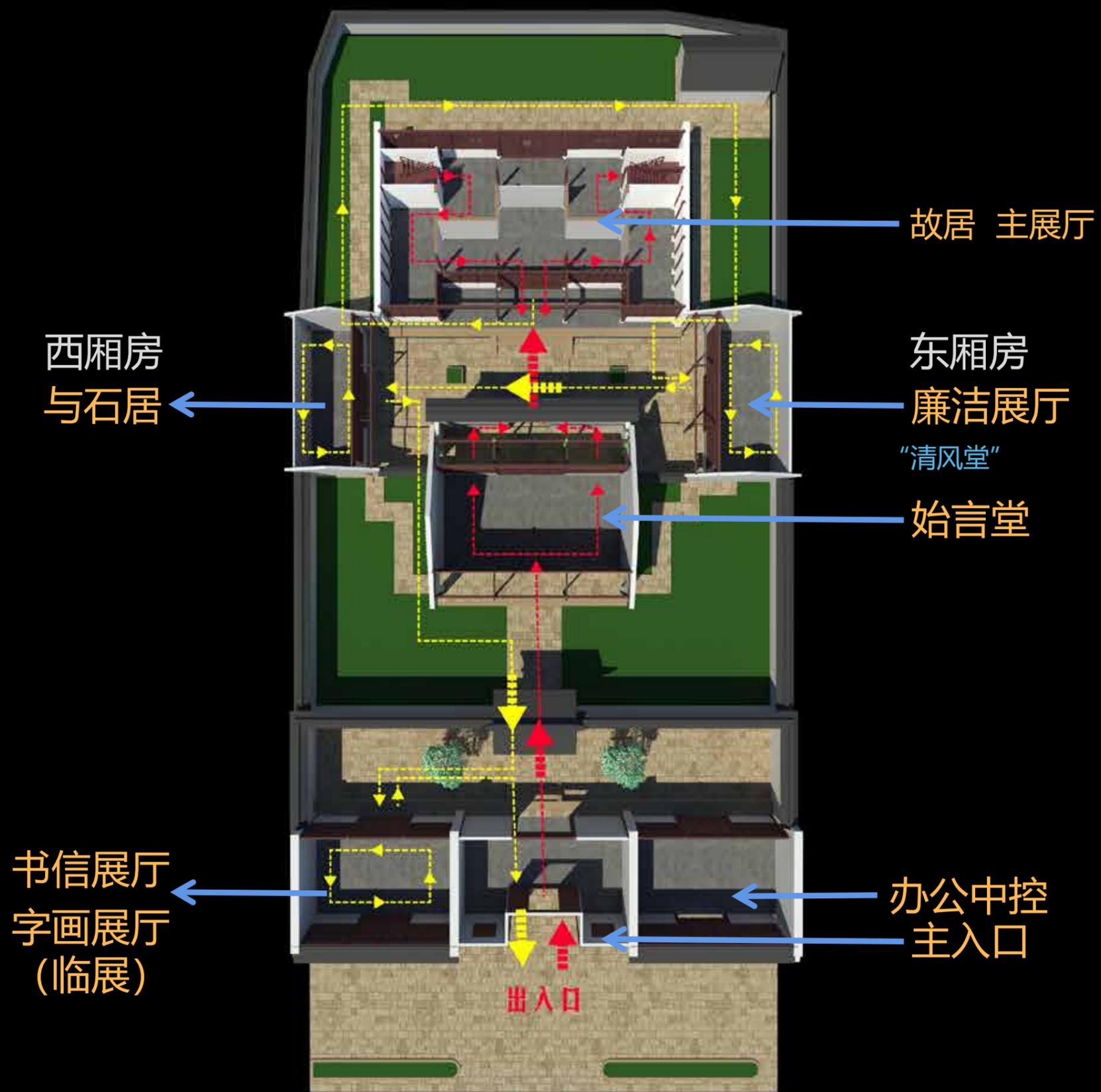
书信展厅



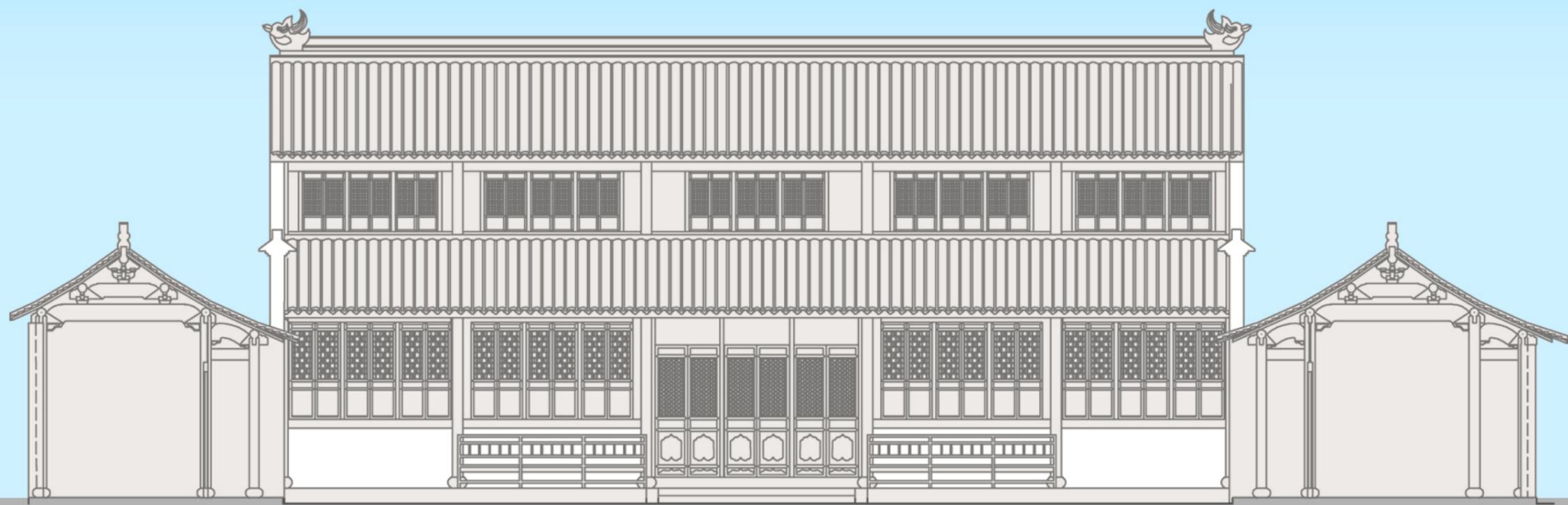
总平面图（一层）



总平面图 (二层)



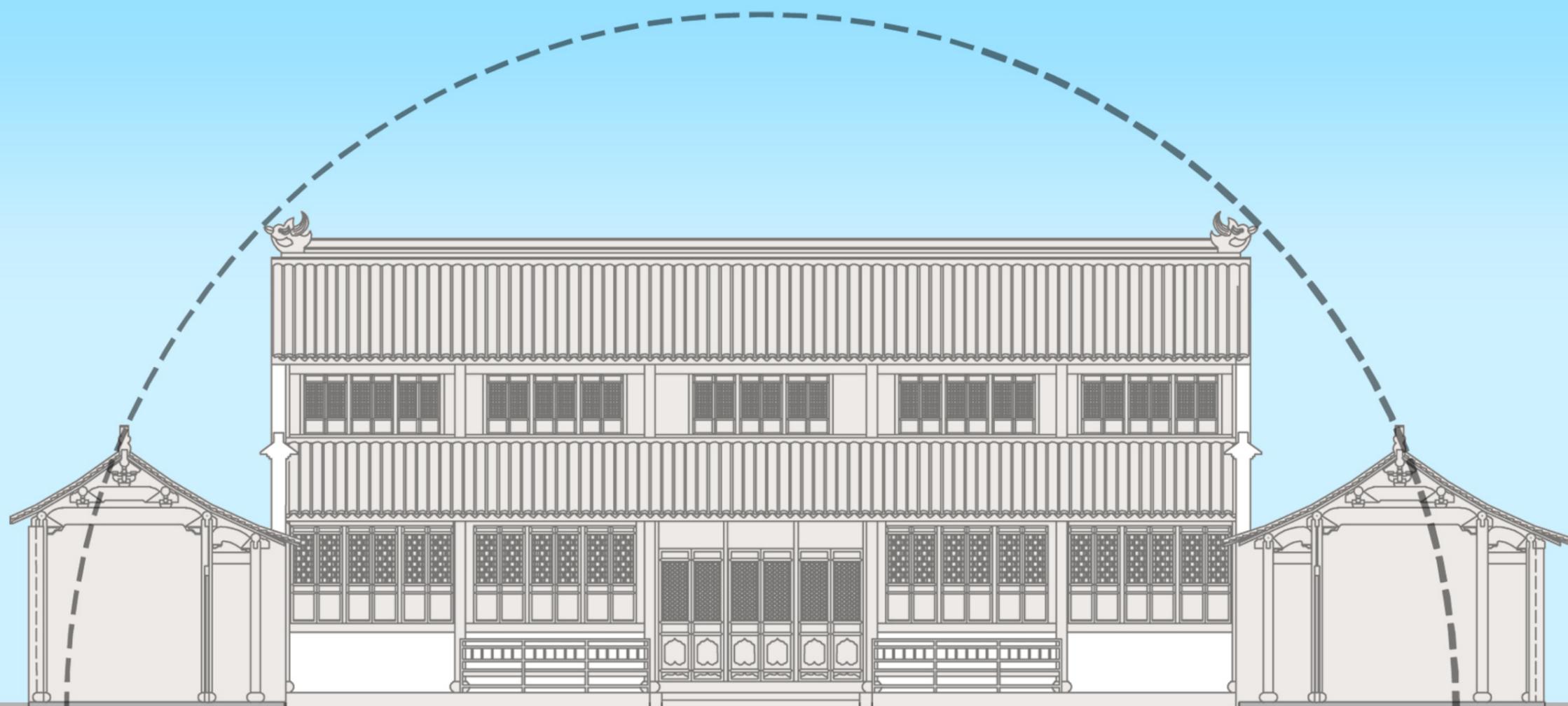
俯视图



西厢房

东厢房

后楼立面空间位置图



西厢房

东厢房

从东到西的生命循环曲线

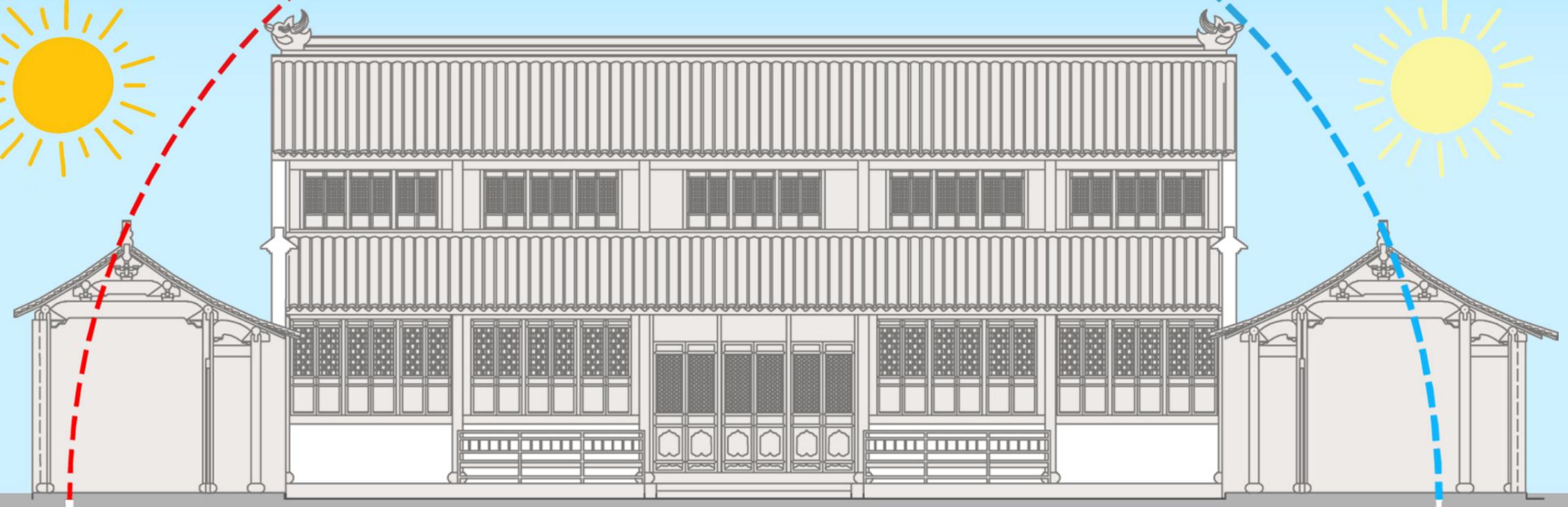
金



朱



青



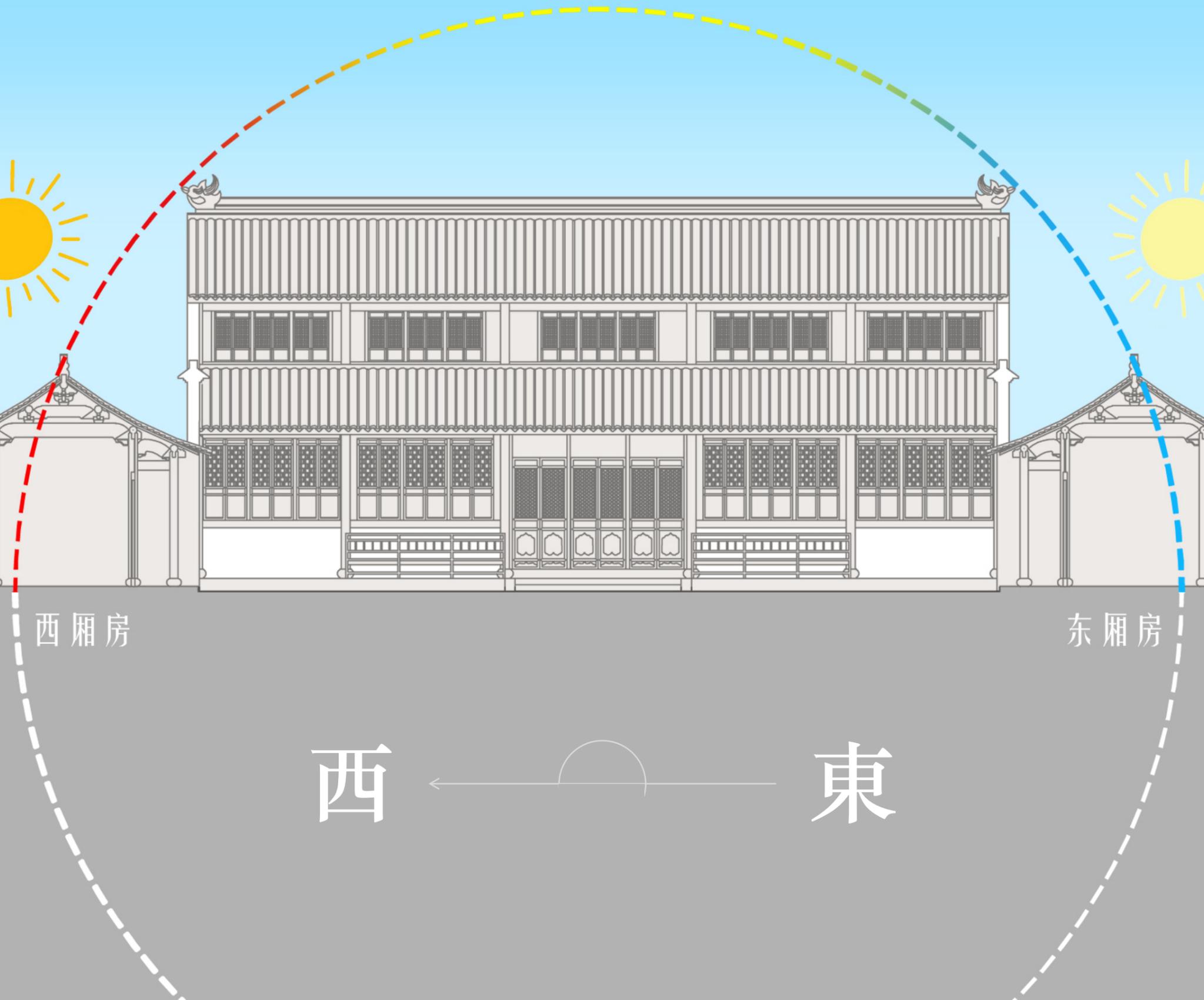
西厢房

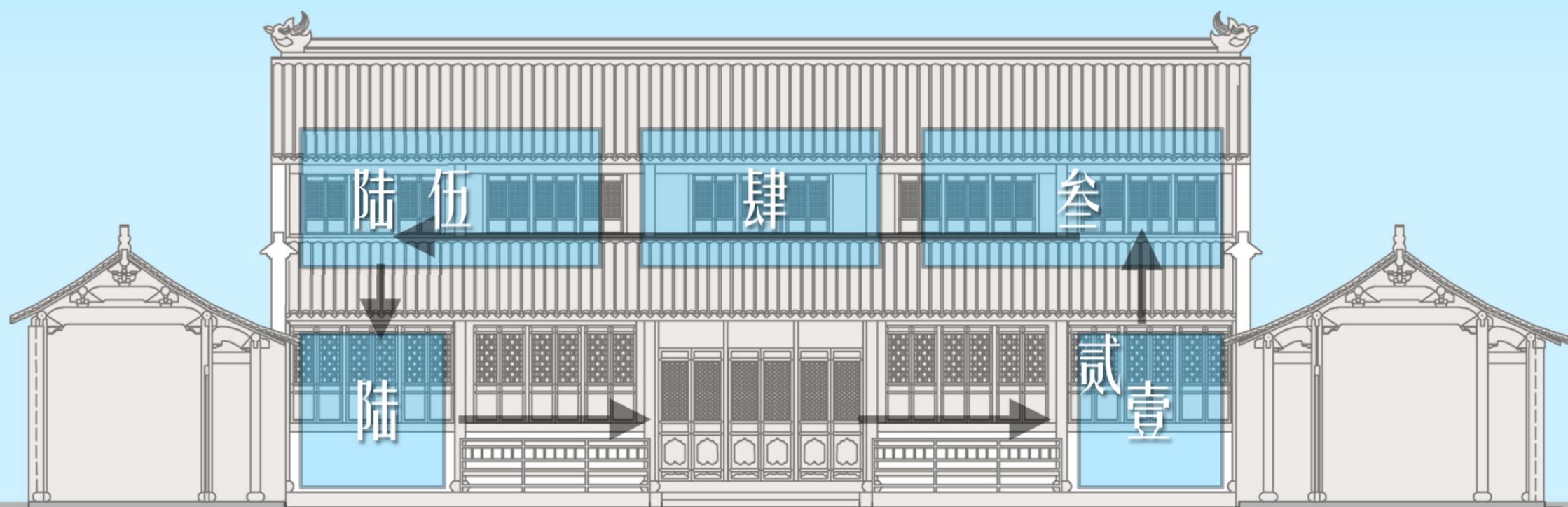
东厢房

西



東





西厢房

东厢房

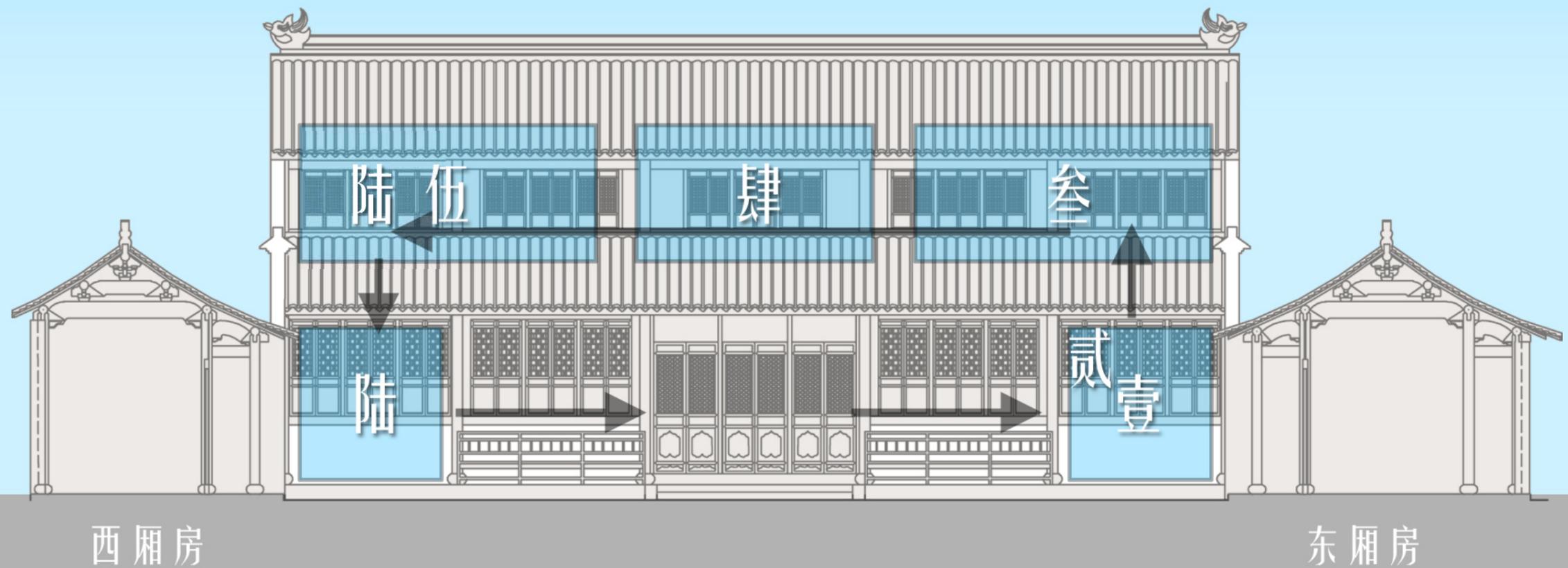
进门向东参观，上二层参观再下到一层西侧
 象征沈老一生的生命循环，东升西落
 东侧复原故居书房，西侧复原故居卧室

参观动线示意

第四部分 拥护和平 开国功臣

第五部分 参政议政 人民公仆
第六部分 至诚之爱 后世榜样

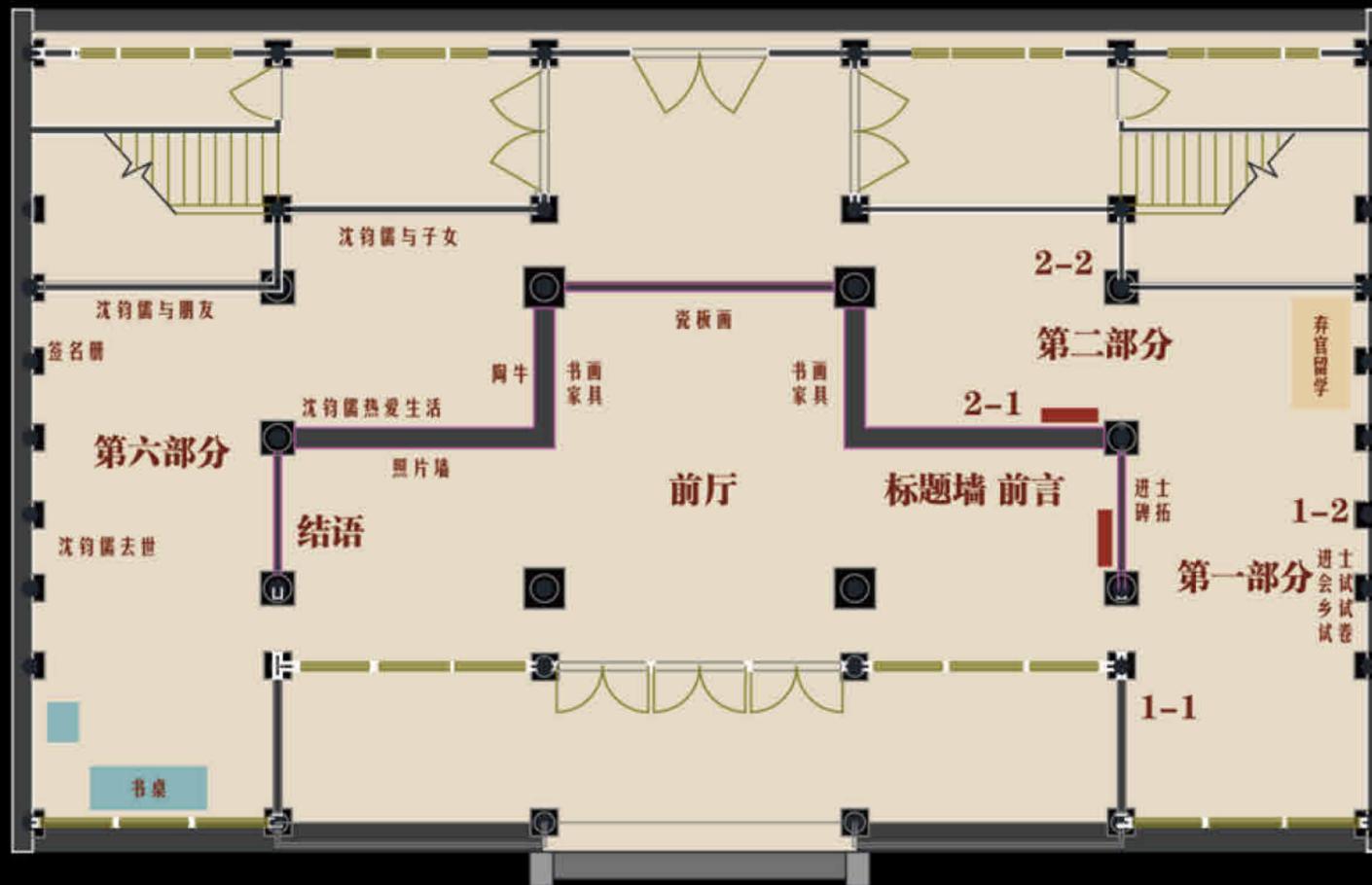
第三部分 勇赴国难 坚持抗战



第六部分 至诚之爱 后世榜样

第一部分 青年才俊 探索救国
第二部分 共和卫士 民主先驱

参观内容示意



平面布局图



沈老生平摘录：

- 1875年 生于江苏省苏州市，原籍浙江省嘉兴府（今嘉兴市）秀水县。
- 1904年 应殿试中二甲第75名，得“赐进士出身”衔。签分刑部贵州司主事。
- 1905年 赴日本留学，入东京私立政法大学速成科。
- 1911年 参加辛亥革命浙江起义。
- 1936年 “七君子”事件
- 1942年 与救国会一起加入中国民主政团同盟。
- 1948年 赴港主持召开民盟一届三中全会。
- 1949年 最高人民法院院长。
中国人民政治协商会议第一届全国委员会常务委员、副主席。
- 1963年 在北京医院与世长辞。

历史评价：

民主人士左派的旗帜
一切爱国知识分子的光辉榜样

始言堂



始言堂浮雕采用岩板沙画

始言堂



始言堂

始言堂



前厅设计方案



爱国楷模
君子风范

沈钧儒生平事迹展

前言

沈钧儒先生（1890—1969），浙江嘉兴桐乡人，中国民主同盟中央主席，著名爱国民主人士、教育家、法学家、诗人、散文家、翻译家、社会活动家。他一生致力于民族独立、国家统一、社会进步和人类和平事业，为中国的民主运动和法治建设作出了卓越贡献。他的爱国情怀、高尚品德和卓越成就，是中华民族的光辉典范，也是中国人民的骄傲和自豪。本展览通过展示沈钧儒先生的生平事迹，旨在弘扬他的爱国精神，激励广大青年一代继承和发扬他的优良传统，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

青年才俊
探索救国



前厅东侧入口



一层：轻型展览结构，轻巧丰富
故居墙面悬挂的照片

北京孔庙进士碑拓片

第一部分 第一单元

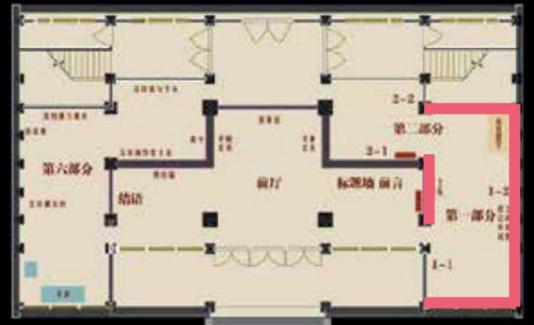


一层：轻型展览结构，轻巧丰富
故居墙面悬挂的照片

第一部分 第二单元



1-1 1-2



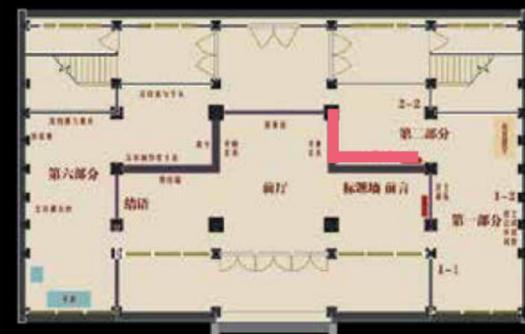


一层：轻型展览结构，轻巧丰富
故居墙面悬挂照片

第二部分 探索救国 民主先驱

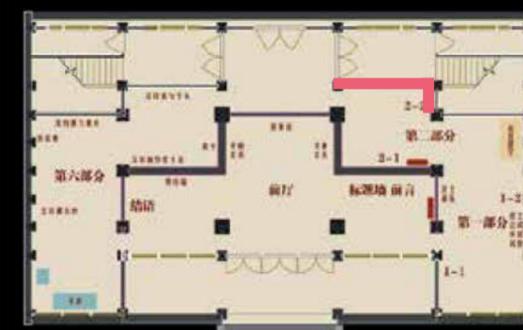


2-1





2-3



勇赴国难 坚持抗战

戮力抗敌 誓死救国



暨烈沈钱德先生

老头，老头！他是中国的大老，他是少年的领头，老头常与少年游，老头没有少年愁，虽是老头，不算老头。

老头，老头！他是中国的大老，他是同胞的领头，他为了中国得救，他忘了自己的头，唯一念头，大众出头。

老头，老头！他是中国的大老，他是战士的领头，冒着敌人的炮火，要报四十年冤仇，拼命争取，民族自由。

老头，老头！他是中国的大老，他是大众的领头，他为老百姓努力，劳苦功高像老牛，谁害老头，大众报仇。

同行知

二层：以展览为主，风格厚重、丰富
墙面局部贯穿通透、减少空间封闭感
每组内容增加对应性，不分散展示
展墙增加细节层次
展柜采取轻型设计，增强通透感

二层 第三部分 勇赴国难 坚持抗战

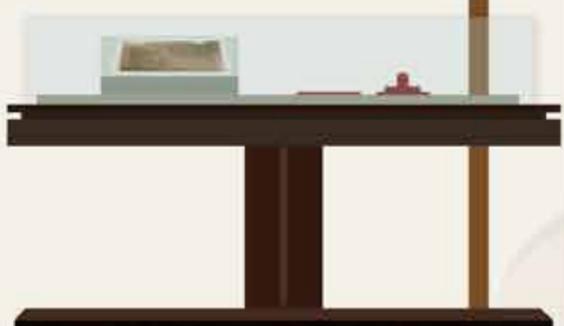
第一单元 成立救国会

勇赴国难 坚持抗战

叁

戮力抗日 图救国

九一八事变后，中华民族面临生死存亡的危急关头，党领导工人、学生、青年、知识分子、民族资产阶级、小资产阶级、农民、士兵、各阶层人民，结成广泛的抗日民族统一战线，高举抗日救国旗帜，领导全国人民，进行艰苦卓绝的斗争，最终取得了抗日战争的伟大胜利。



留别沈钧儒先生

老头，老头，他是中国的大老，他是少年的领头，老头常与少年游，老头没有少年愁，虽是老头，不算老头。

老头，老头，他是中国的大老，他是同胞的领头，他为了中国得救，他忘了自己的头，唯一念头，大众出头。

老头，老头，他是中国的大老，他是战士的领头，冒着敌人的炮火，要报四十年的冤仇，拼命争取，民族自由。

老头，老头，他是中国的大老，他是大众的领头，他为老百姓努力，劳苦功高像老牛，谁害老头，大众报仇。





局部空间场景复原

窗外设置屏幕，显示声援“七君子”游行影像

场景底部增加地台，四周围合玻璃

“七君子”还我河山小场景复原

第二单元 “七君子”事件



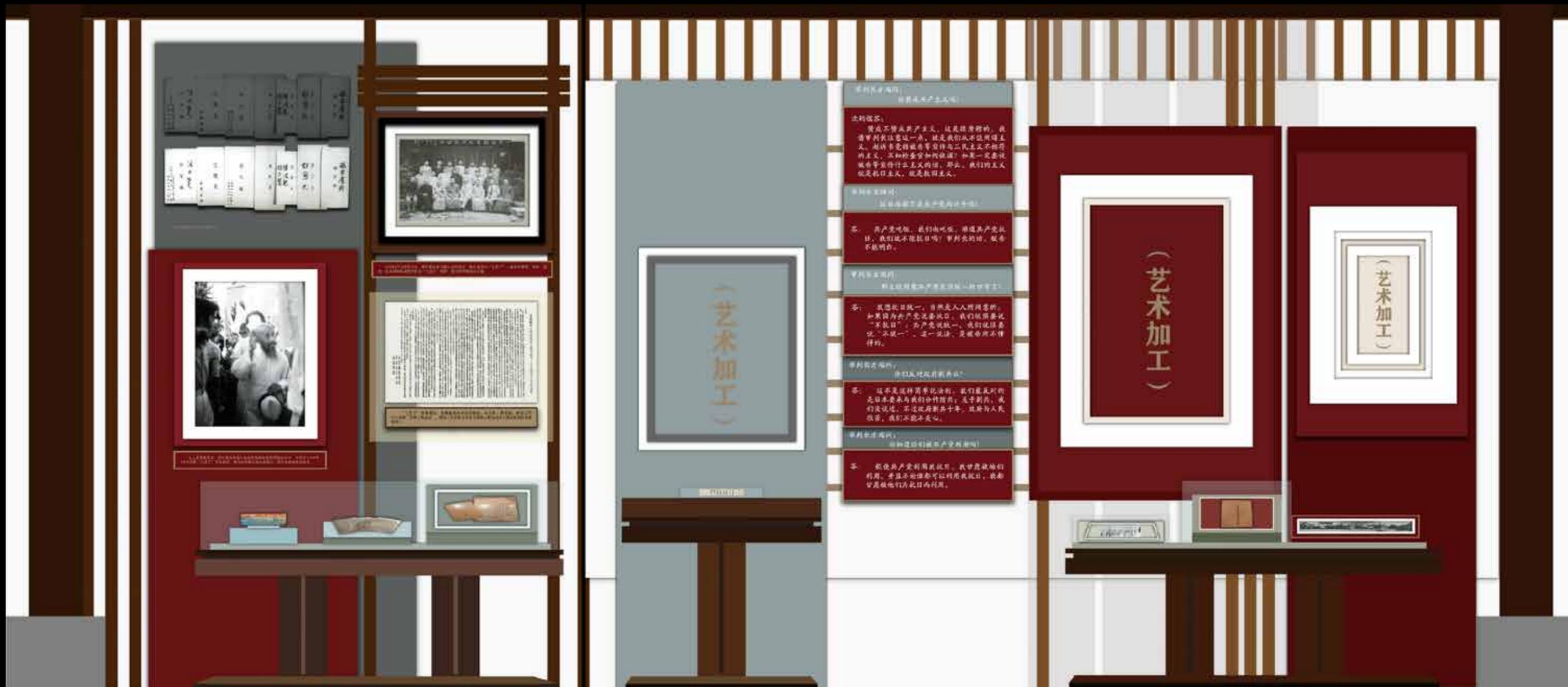
3-1



特别加入庭审对话内容
在展板组织中表现庭审现场对峙的紧张氛围
感受第三视角参与庭审现场

“七君子” 庭审现场艺术创作

第二单元 “七君子” 事件



特别加入庭审对话内容

在展板组织中表现庭审现场对峙的紧张氛围

感受第三视角参与庭审现场



团结抗战促民主



1945年，中国共产党提出“和平、民主、团结”三大口号，号召全国人民团结起来，为建立新中国而奋斗。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，与国民党代表进行会谈。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，重庆谈判期间，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



1945年，毛泽东主席在重庆谈判期间，发表《论联合政府》。



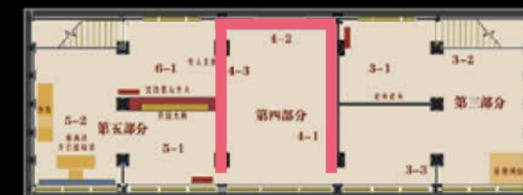


加入通柜
增加展品展示形式

第四部分 拥护和平 爱国楷模



加入通柜
增加展品展示形式



4-1 4-2 4-3



第五部分 履政尽职 人民公仆

履政尽职
人民公仆

伍

新中国成立后，沈钧儒先后担任中央人民政府委员会委员，最高人民法院院长，第一、二、三届全国政协副主席，第一、二届全国人大常委会副委员长，民盟中央副主席、主席等职，为建设社会主义事业、发展人民民主统一战线、创立完善新中国法制体系、促进保卫世界和平民主运动作出了杰出的贡献。

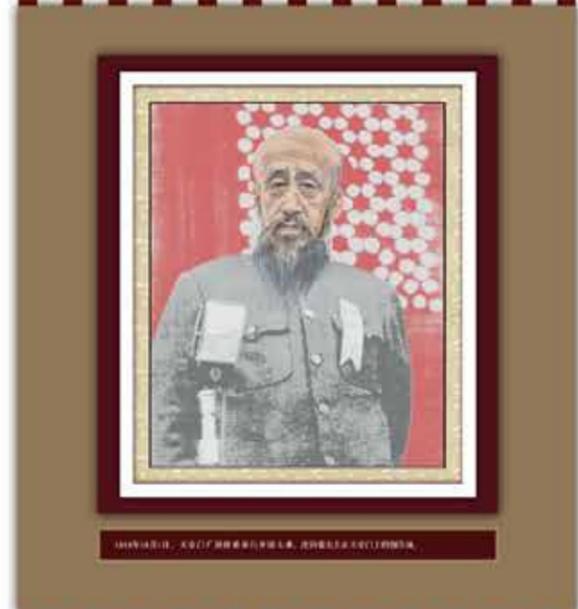
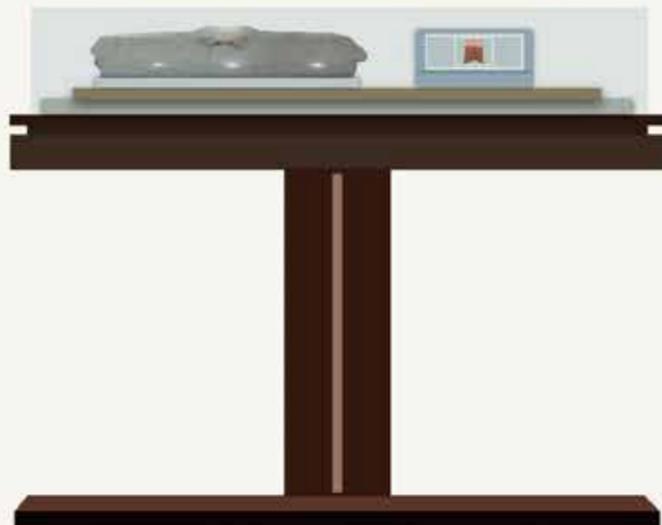
参政议政照肝胆



沈钧儒（左）与周恩来（中）、宋庆龄（右）在政协会议期间合影。

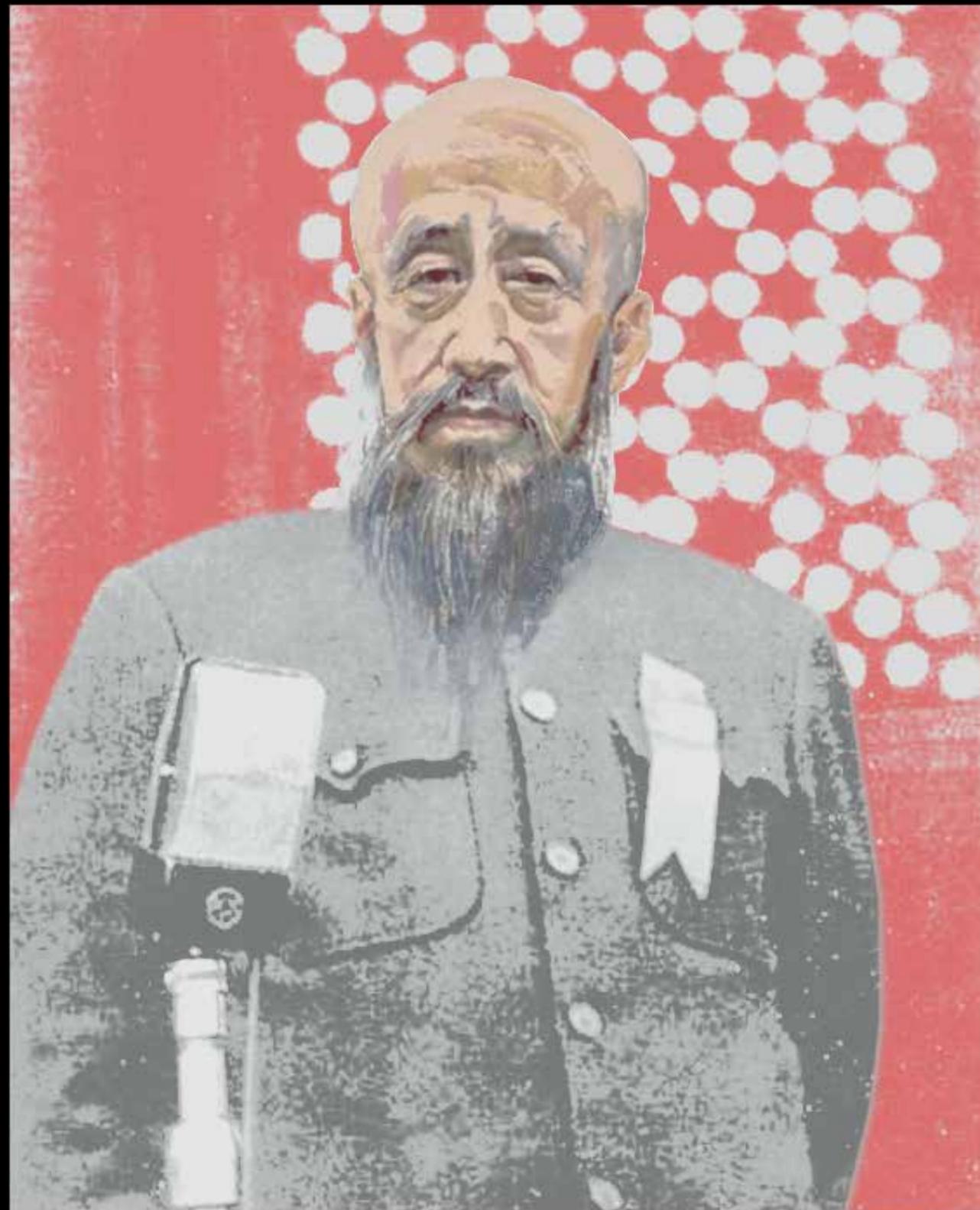


沈钧儒（前排左起）在全国政协第一届全体会议开幕式上发言。



沈钧儒（左）在政协会议期间发言。





国画创作艺术化形象示意



將革命進行到底
沈鈞安



开国大典





办公环境场景复原参照北大红楼场景

利用现有馆藏沙发

首任大法官办公室场景复原

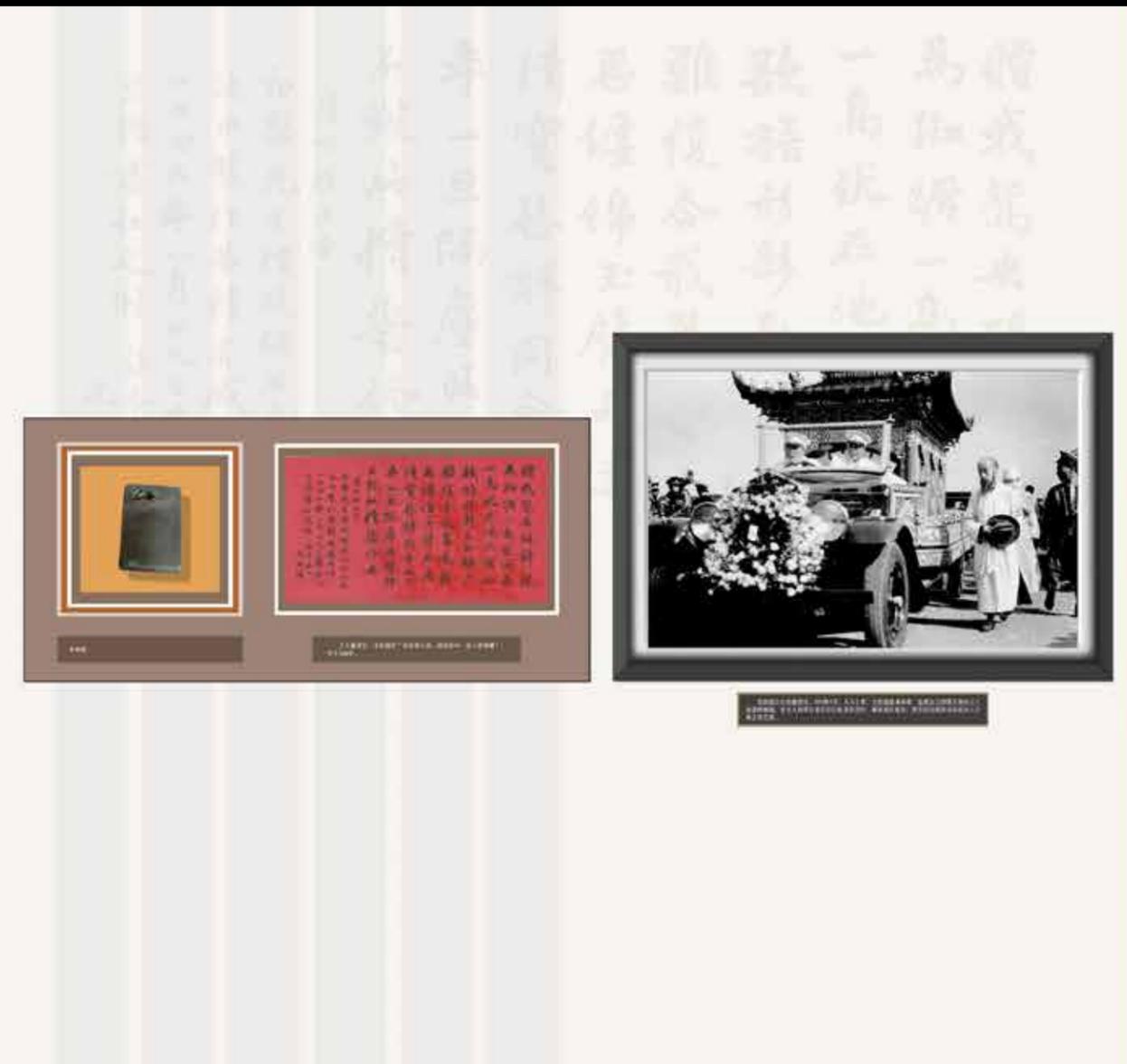


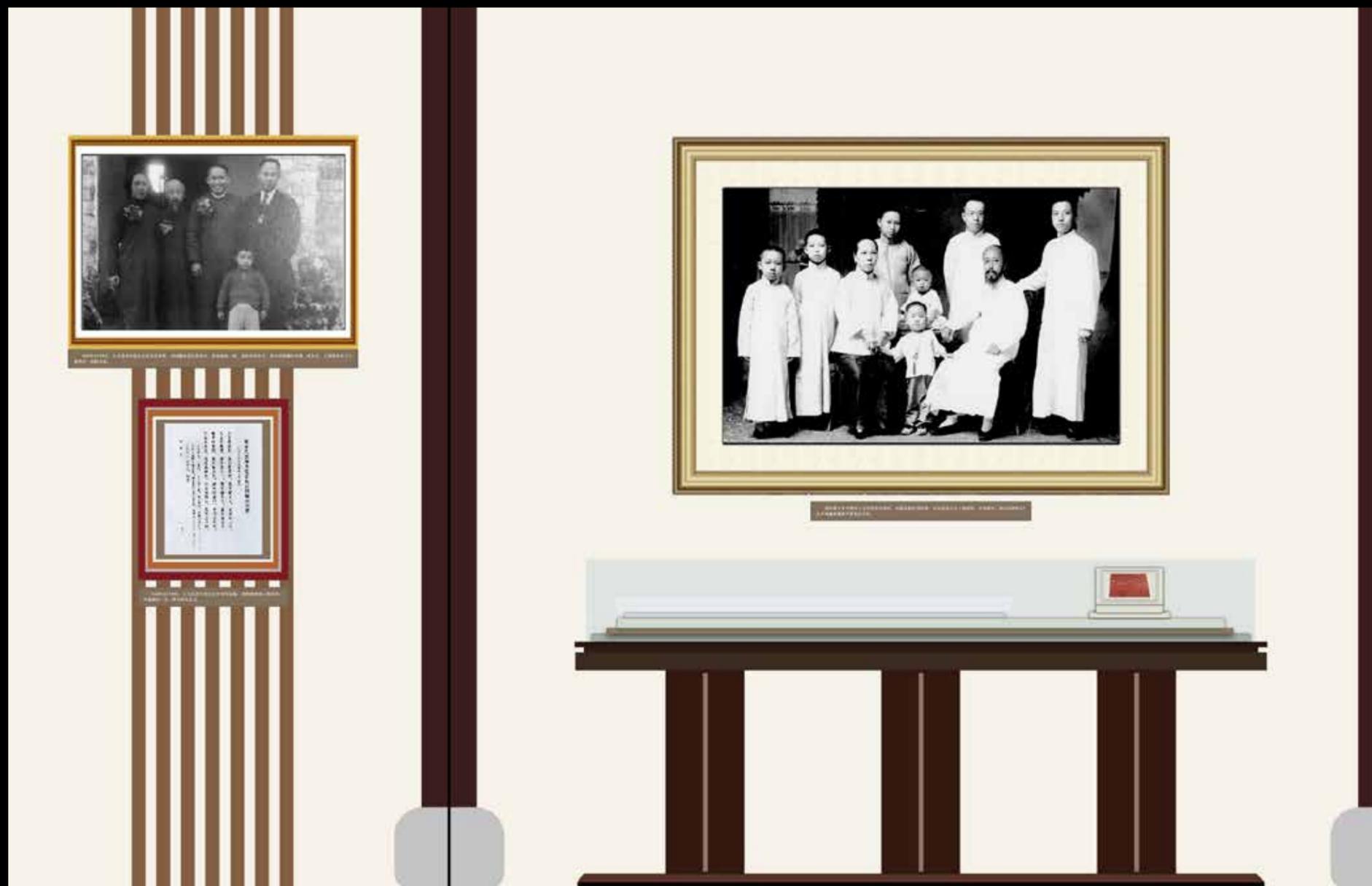
北大红楼办公场景复原实景拍摄



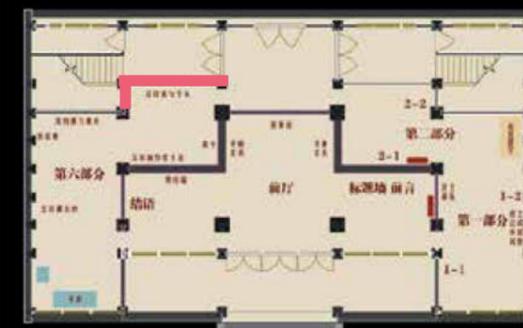


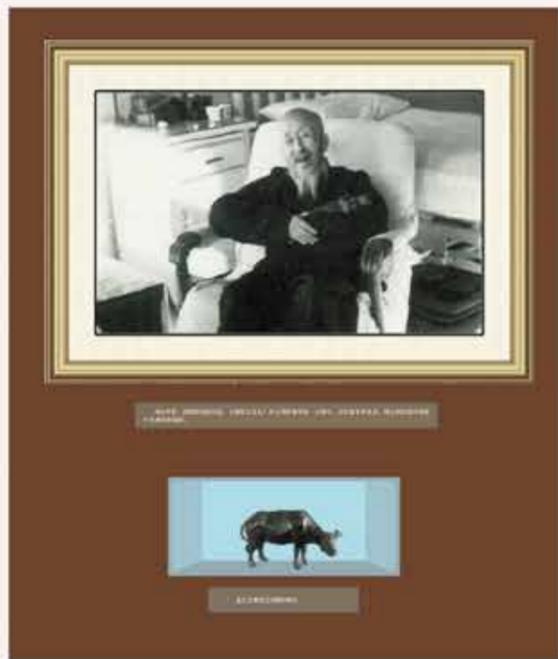
第六部分 至诚之爱 后世榜样



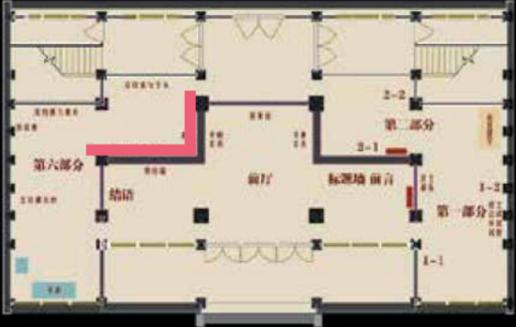
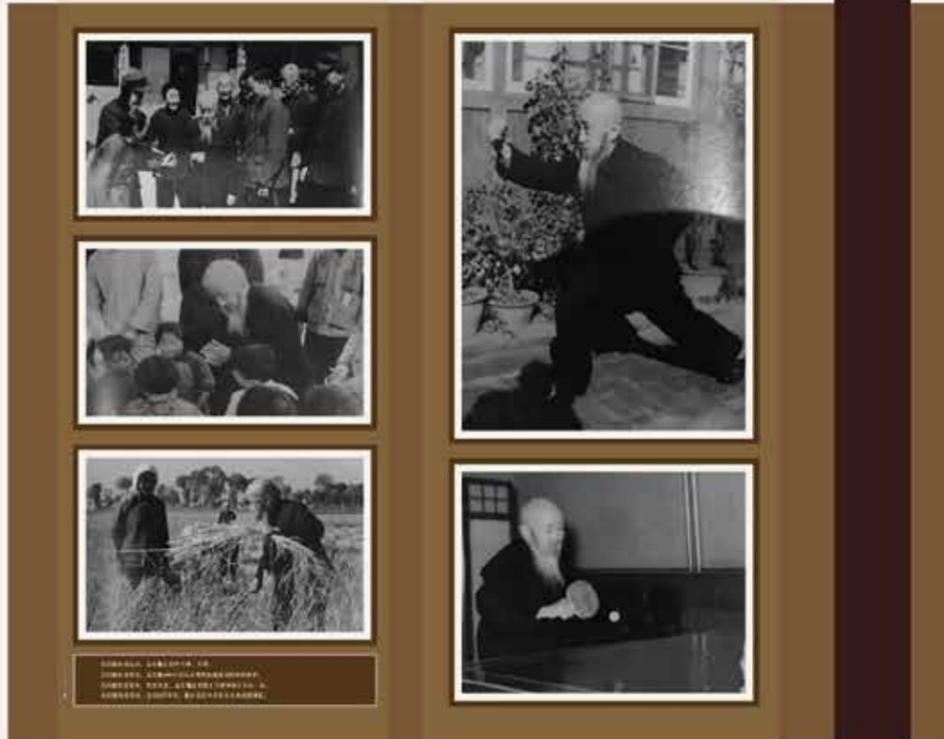


6-1





物
1960年11月，沈钧儒在广雅书局期间，将白居易《观刈麦》诗最后六句写成
条幅，交给子女，以为勉励。这是沈钧儒手书条幅。





嘱家人制作的一面小国旗
置于其书桌案头，直至去世
象征沈老的爱国精神永存

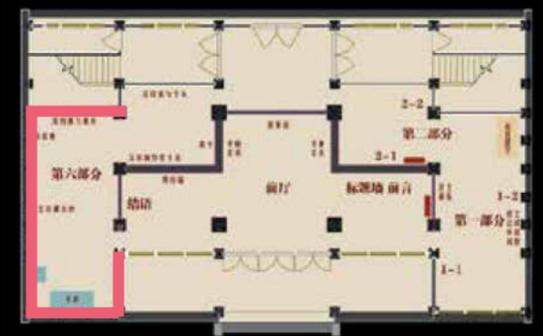
故居西侧卧室复原

在不破坏展厅原墙面前新建展墙结构
展板均固定于新建展墙结构之上
利用现有馆藏家具



在不破坏展厅原墙面前新建展墙结构
 展板均固定于新建展墙结构之上
 利用现有馆藏家具

6-2 6-3





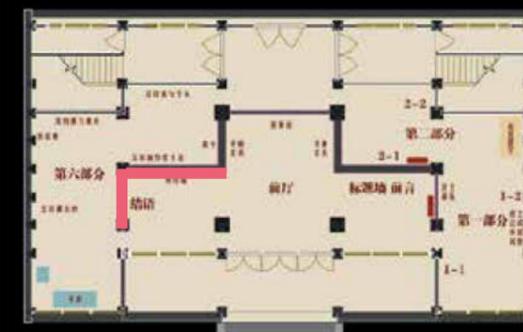
在不破坏展厅原墙面前新建展墙结构
展板均固定于新建展墙结构之上
装饰线条减弱融入背景

前厅西侧出口



在不破坏展厅原墙面前新建展墙结构
 展板均固定于新建展墙结构之上
 装饰线条减弱融入背景

结语 照片墙





东厢房 清风堂



“说到我的祖母，真形容不出她的伟大。……她终年终日地帮助人家，可是我从未听祖母说她曾帮助过人家，好像这种事永远没有做得圆满过似的，因为她是无限制地帮助人的。她为人家忧愁，却从不为自己打算。”

言传身教 勤俭家网

高山仰止 后世楷模

为政者不仅要自身廉洁，还要关心老百姓的疾苦，为民兴利。

对于民有利的事情，就该敢为人先，甚至可以视死如归。

南山可移，此志不移。

东厢房 清风堂



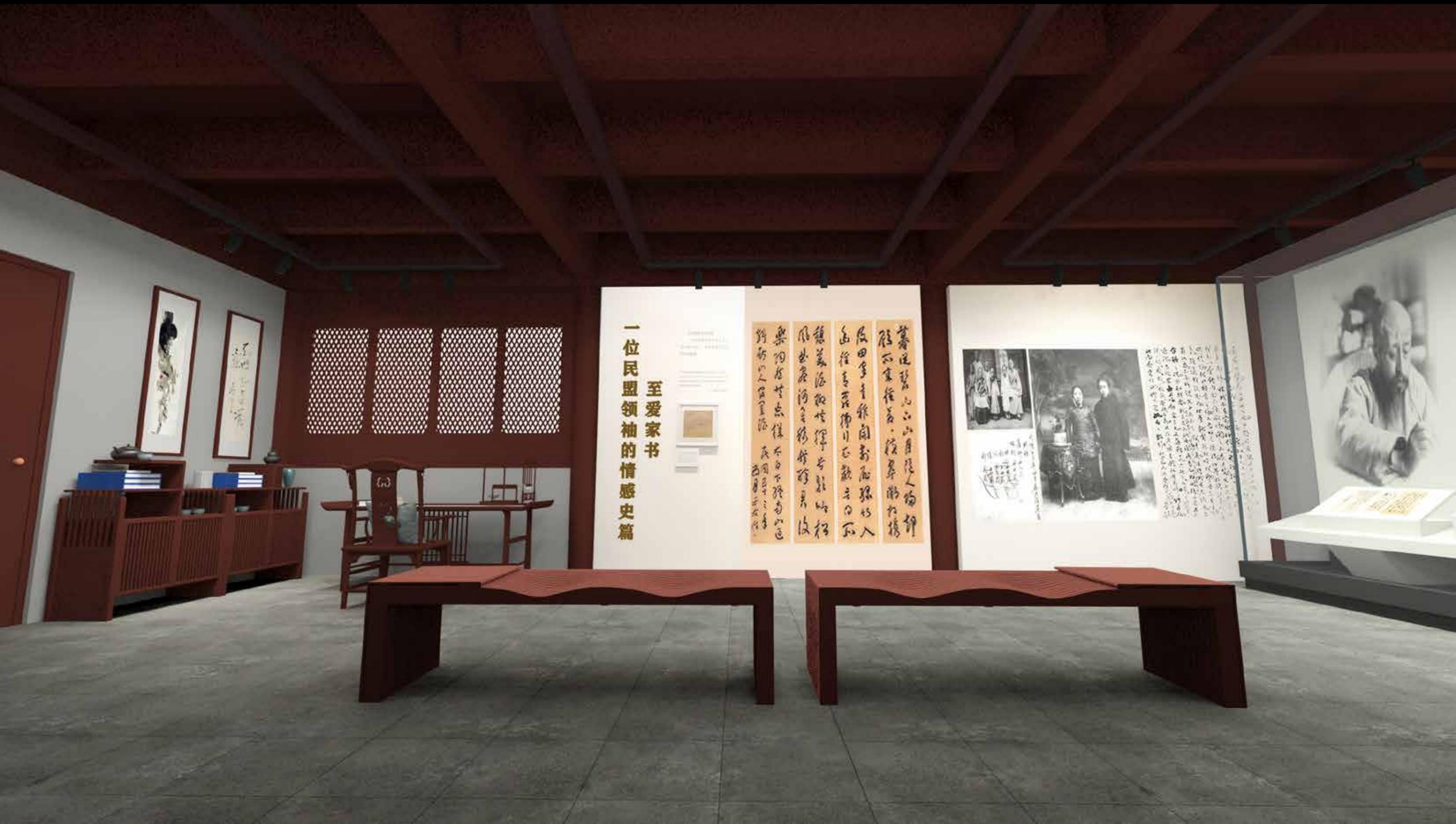
东厢房 清风堂



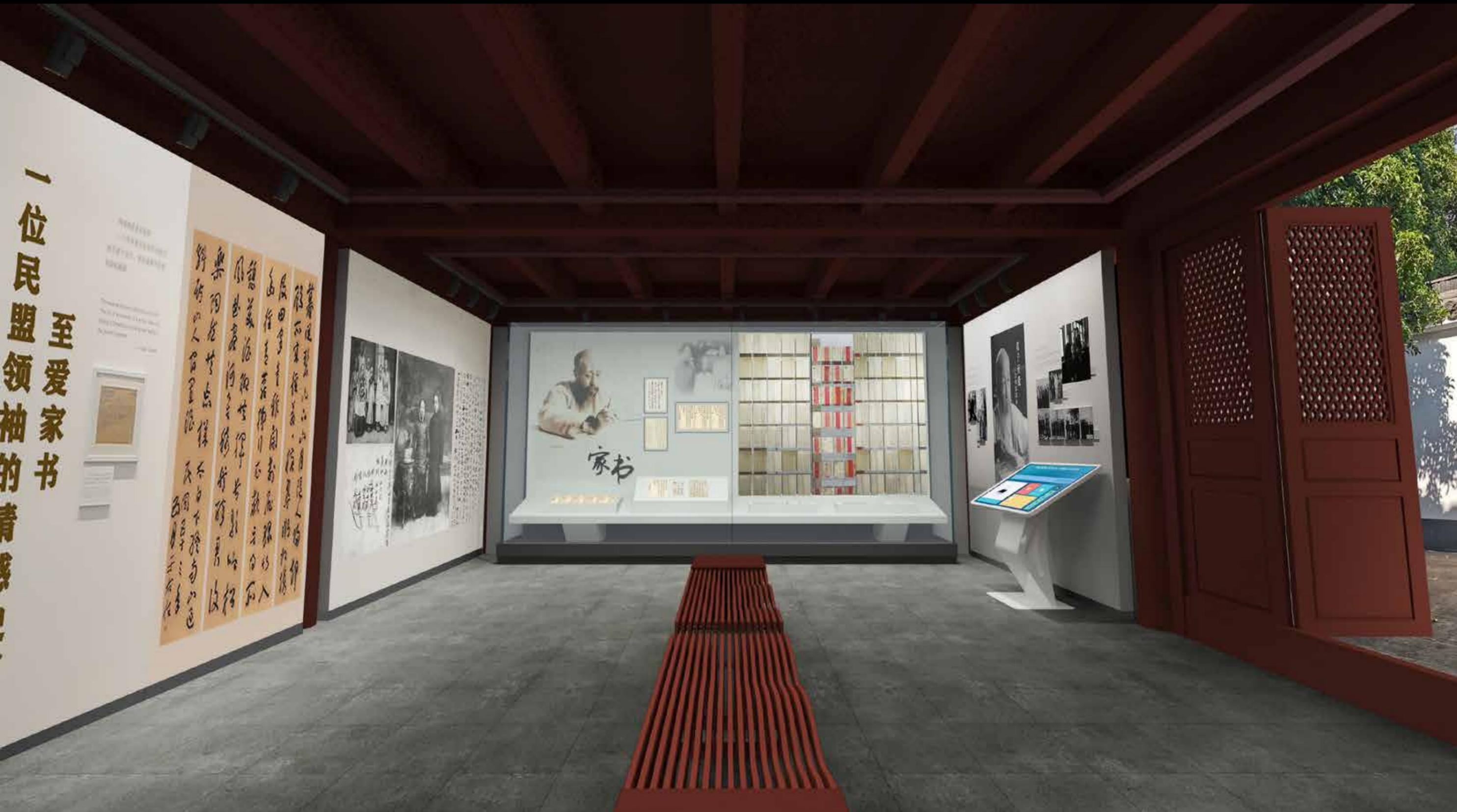
西厢房 与石居



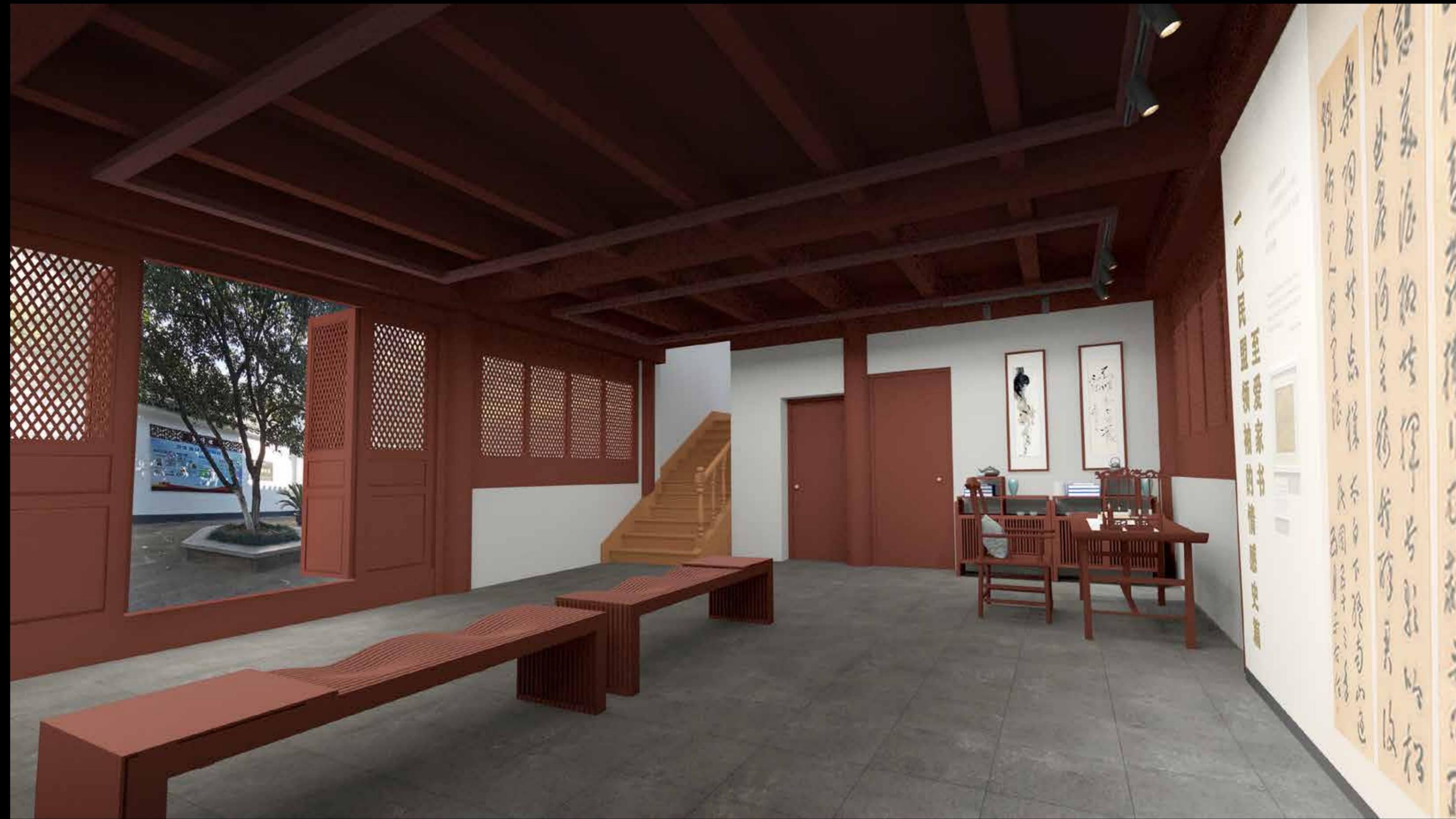
西厢房 与石居



临展厅 一层 书信展厅



临展厅 一层 书信展厅



临展厅 一层 书信展厅



临展厅 二层 字画展厅



临展厅 二层 字画展厅

