

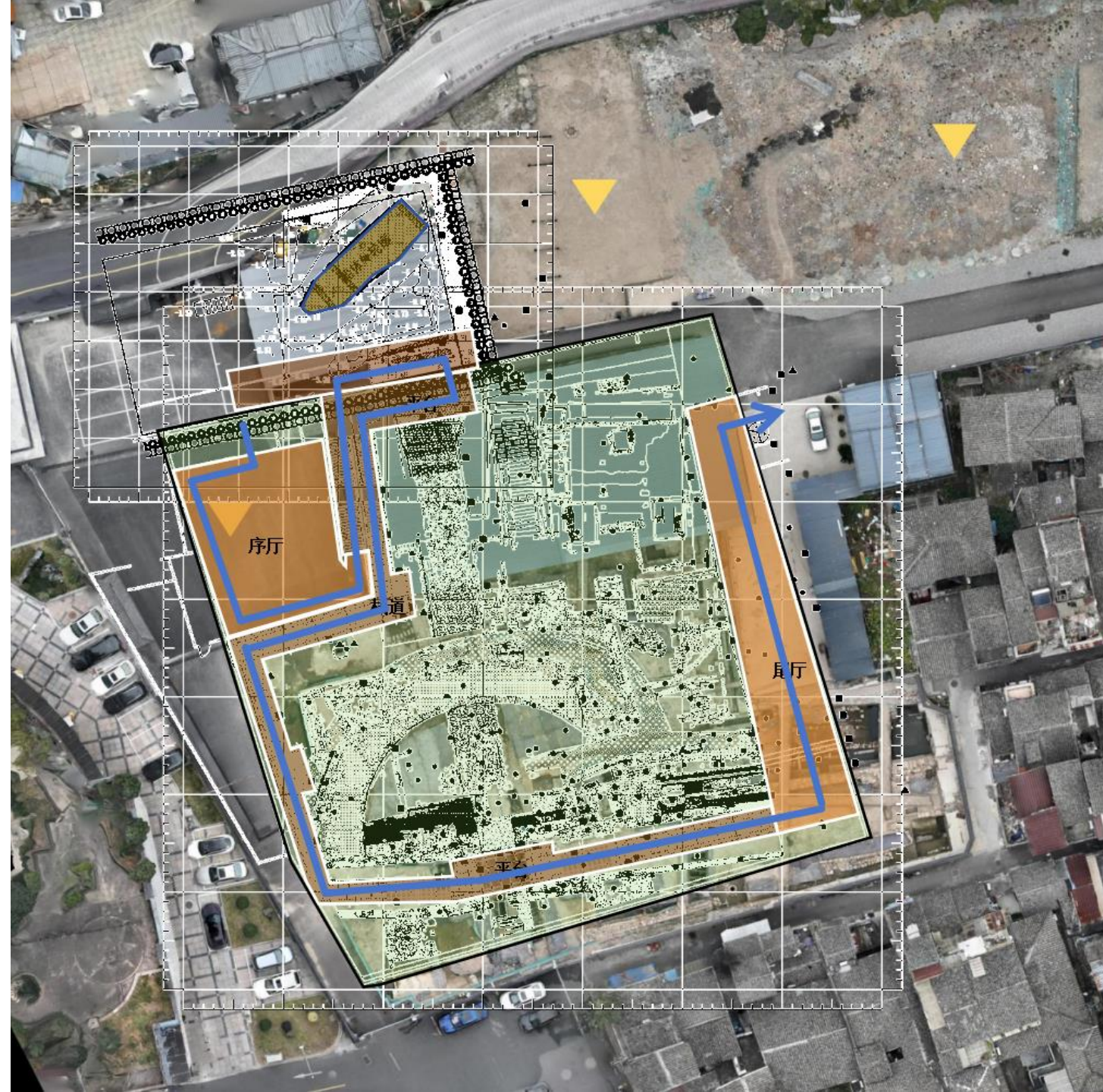
温州朔门古港遗址

本体数字化展陈项目



整体鸟瞰图





序厅（图文展板）

宋代温州凭借瓯江水道与龙泉形成“山—泽—谷—港口”产业链。北宋元祐七年（1092年）疏浚瓯江险滩后，龙泉青瓷远销至海外，成为浙东重要港口。考古发现1000年左右的堆积中90%为未使用燃料品，印证其作为贸易港的盛况。

龙泉是浙闽内河和外河的窗口，位于今浙江省南部的龙泉县内，瓯江支流于龙泉及其附近的云和、丽水以及景宁等地，即大部分分布在瓯江上游龙泉县以及重要支流的两岸。目前学者们认为其繁荣的外通主要有两条线路。

百工汇港
丝路万象

Mountains and seas embrace each other, creating a natural

【功能完善】

Ⅰ城港雛形Ⅲ

城——地势规模

城——基本功能需求

用水与降水;城外大河经离宫西门入城,经城内两泰干渠向北,出北水入经江陵治功塘;东晋治塘在城中黄荆署

古城选址

此后,入海口的格局、海岸线位置一直到清代末期变化都不大。

此后,入海口的格局、海岸线位置一直到清代末期变化应不大。千年岸线稳定:得益于鄞公山、海坛山两山夹江的天然淤阻作用,甬江此段潮流水深,岸线1700年来未变,避免了海潮冲击与泥沙淤积。

山海相拥
港屿天成

自唐朝至今南海以南海岸线逐渐外移,先秦时期温州占有一席之地。连通海洋,东南温州古城地区已成陆域。横江江口一岸线稳定在大罗山以东。七都岛为瓯
先秦时期温州的山海称为“瓯南海中”,康熙建立“今瓯海十镇,东南隅,在瓯海中也”
康熙年间建立平阳县,为平阳县温州府属南平
康熙年间建立平阳县,为平阳县温州府属南平

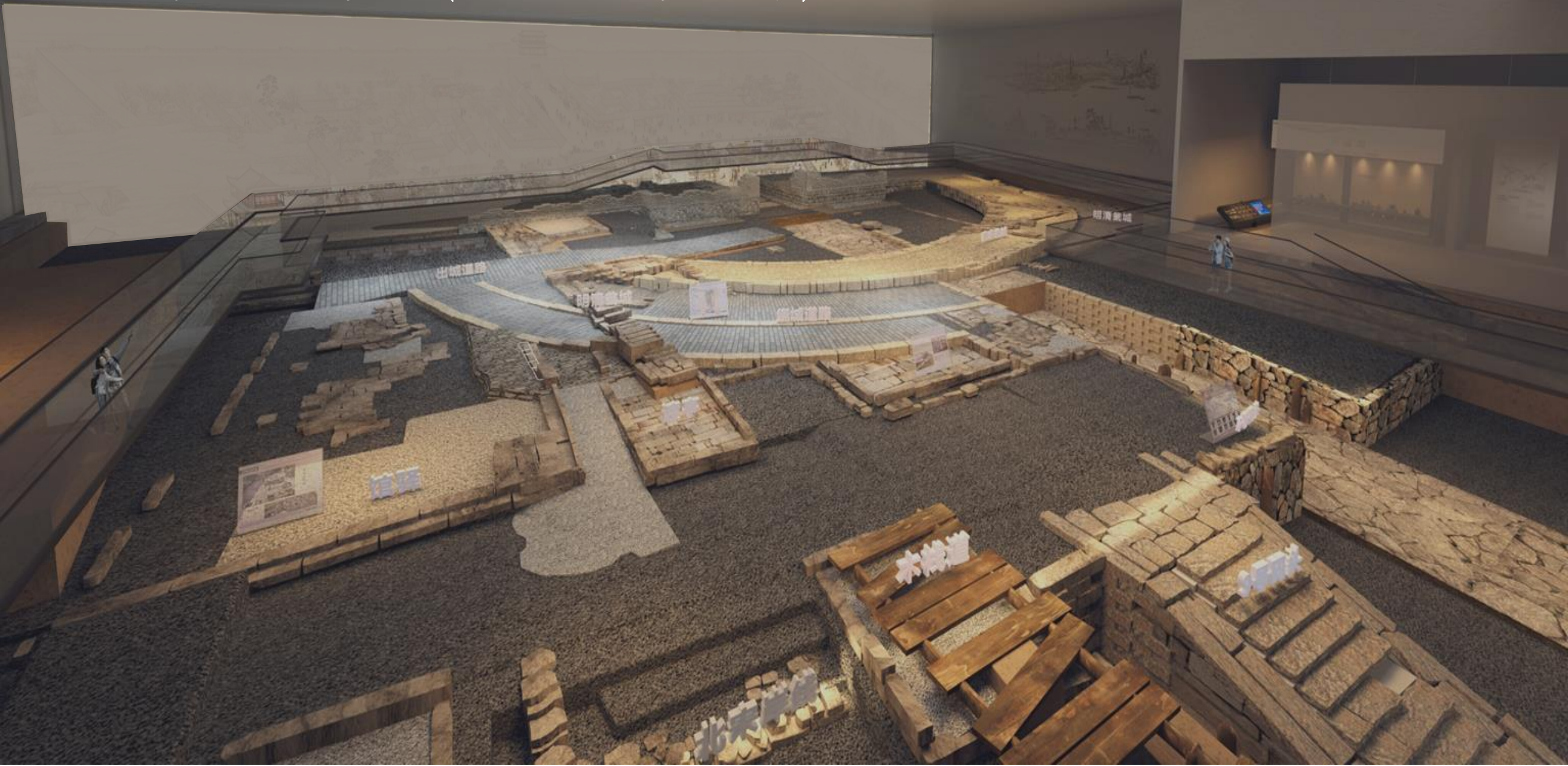
序厅（艺术展墙）



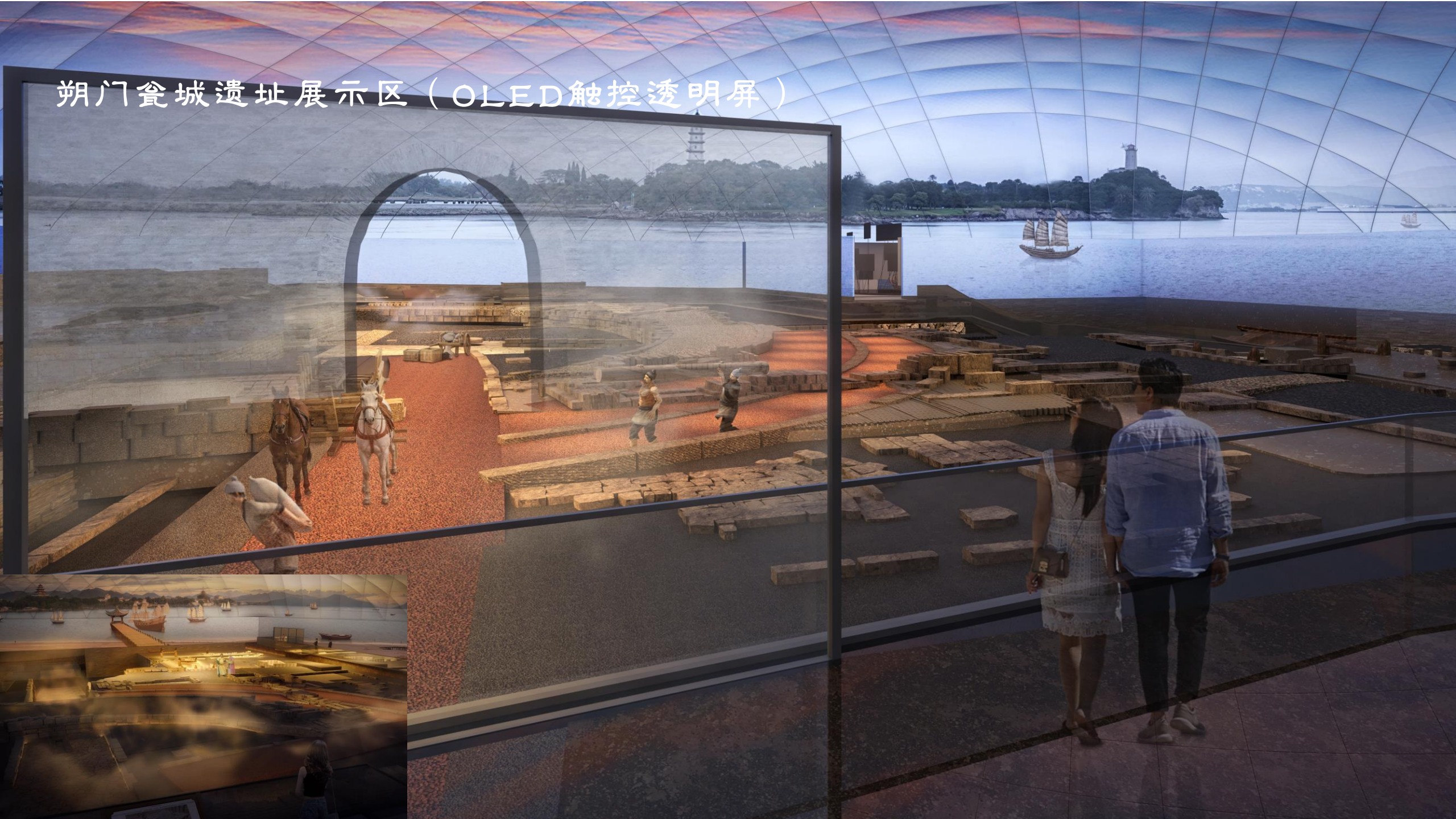
二号沉船展示区



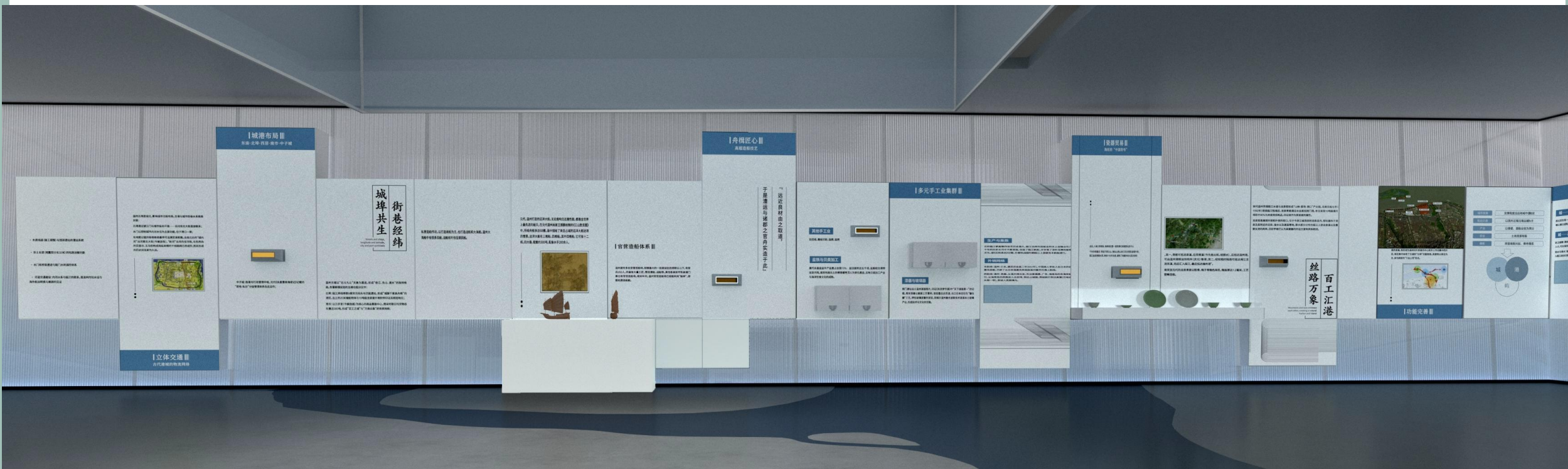
朔门瓮城遗址展示区(气膜投影展示效果)



朔门瓮城遗址展示区（OLED触控透明屏）



尾厅（图文展板）



朔门瓮城区域展示节点



序号	展示节点	展示内容	展示手法
1	序厅	借助立面艺术展墙和图文展板讲述温州城独特的斗城布局与港城一体的城市格局关系，展示朔门古港选址、海丝贸易、温州与世界海洋文明联系等内容	- 立面艺术展墙（浮雕等） - 图文展板
2	二号古船	— 宋代温州造船技艺 — 考古地层剖面 — “江-港-城”一体的历史格局	- 高流明高清数字投影展示； - 局部露明展示考古地层剖面进行土层还原； - 图文展板展示宋代温州造船技艺
3	7、9号码头	— 7号、9号码头在北宋作为客运码头的功能	- 利用互动透明屏，动态还原该点位历史时期建筑形态与市井画面
4	瓮城遗址	- 宋元温州朔门城墙及城门风貌	- 利用互动透明屏，AR还原瓮城形态
5	瓮城遗址	- 宋、明清朔门瓮城叠压关系	- 遗址激光勾勒遗址轮廓
6	出城道路	— “船员\外商-码头\栈道-瓮城”的港口生活	— 利用互动透明屏，结合元代瓮城城门遗存，展示元代城门口货物和人员往来场景
7	尾厅	— 朔门古港遗址考古历史进程回顾、核心价值浓缩以及情感共鸣升华	— 利用东侧栈道至气膜墙壁一带，打造朔门古港展示馆尾厅

气膜外观夜景效果



户外遗址展示区（1号古船、3号码头）

