

余杭闲林埠基础设施配建工程一厅两馆

陈列布展项目

展陈大纲

2020.05

闲林埠

——小镇客厅文化展示

序：闲居林下（即闲林印象）

第一单元 山水伊人

1.1 南山北水

1.1.1 区位

1.1.2 地势

1.2 闲踪考迹

1.3 人物传略（历史名人、革命志士、四海乡贤）——公共空间

1.3.1 陈元赞

1.3.2 茹文略

1.3.3 史敬义

1.3.4 郭楨

1.3.5 盛德烽

1.3.6 盛起 诸氏

1.3.7 单懋清

1.3.8 孙光远

1.3.9 喻传秀

1.3.10 蔡宗翰

1.3.11 孙钟秀

1.3.12 单越

第二单元 闲林古埠

2.1 皇家埠头

2.1.1 漾潭回龙

2.1.2 南宋酒库

2.1.3 皇家辇道

2.2 闲林街市

2.2.1 深巷史话

2.2.2 老街拾遗

第三单元 闲话乡愁

3.1 耕读江南

3.2 岁时习俗

3.3 人生大事

3.4 艺苑奇葩

第四单元 美丽之行

4.1 美丽城镇的内涵

4.2 美丽城镇建设指标体系

4.3 古街新貌

闲林埠

——小镇客厅文化展示

主题定位：修复后的古街是闲林文化的载体，而小镇客厅势要守护闲林文化的灵魂。展馆立足于闲林厚重悠久的历史文化，依托于大杭州背景，发挥生态优势，深入闲林人的生活细节，以及精神世界，传承和发扬闲林独特的人文主题，指引当下与未来。

序：闲居林下（即闲林印象）

前言

闲林，又称闲林埠，是京杭大运河南端闲林港畔的一座文明古镇。远在新石器时代，就有先民在这里聚居，辛勤劳作，繁衍生息。从秦代余杭设县起，闲林就因其水陆两便的优越地理环境，成为周围百十里范围内农副产品的集散地，形成商贾云集买卖兴隆的一个重要商埠，故称闲林埠或直接称“埠头”。相传在晋、唐年间，这里就是闻名遐迩的风景胜地，历朝历代备受推崇。达官贵人，闲居林下，修身养性，文人雅士，赋诗作画，赞美有加。所以闲林这地名，并非浪得虚名，从闲林旧十景的命名和老一辈人的描述中，亦可见一斑。

第一单元 山水伊人

1.1 南山北水

闲林地势自西南向东北倾斜，南部群山环抱，丘陵起伏，旱地面积多，适宜发展林业、茶叶、竹笋、灵芝、水果等经济作物。北面是水乡平原，河道宽畅，阡陌纵横，主产稻米、鲜鱼、竹笋、蚕桑、柿子，是典型的“鱼

米之乡”。

1.1.1 区位

闲林位于余杭区境西南，杭徽高速公路、02省道两侧。距杭州市中心13公里，东与五常街道、西湖区留下街道接壤，南与富阳市为邻，西与北紧连余杭区中泰街道、余杭街道和仓前街道。

闲林镇地理位置十分优越，水陆交通极为便利，是杭州通向浙西的门户。这里有02省道、杭昱公路、杭徽高速公路穿境而过，县道、乡村公路纵横交叉，四通八达。京杭大运河支流闲林港贯穿境内10千米，串接沿岸20多个码头，百吨级货船可直达上海、苏州、南京等地。大小河流密如蛛网，快速的水陆交通，给闲林带来了得天独厚的有利条件。

1.1.2 地势

宏观构造特征大体可分南部山地丘陵和东北部平原水乡两大区块。地势由西南向东北倾斜，西南高，东北低。境南海拔300米至500米以下的山峰有午潮山、板照山、万丈山、鸡溪岭、黄泥岭、黄坡岭、乌坑顶等。海拔低于300米以下，切割深度在50米以下的山体有高弓山、金岭山、象山、狮山、大老山、塘西坞、孙家坞等。境内海拔25米至200以下的孤丘主要是分布在镇东北，如庙山、营盘山、塔基山、屏峰山、大成山、乐山、万金山、萧王山、上坟山、凤凰山、安乐山等以及苕溪北面的吴山、寡山等，都是孤立于田畝中的小丘。闲林中部，有一条东西向平原区，从荆山岭至孙家坞，长约5公里，形成于二三亿年前的侏罗纪至白垩纪时期的“新华夏系”构造地层断裂所形成。闲林集镇即位于这片平原之上。

1.2 闲踪考迹

1.2.1 新石器时代（约五千年前）——良渚文化

距今四五千年前新石器时代晚期的“良渚文化”时期，闲林先民就在这一带劳动生息，过着农业、狩猎、采集的生活。他们利用茅草山、缸窑桥一

带丰富的粘土矿产资源，建造缸窑，烧制陶器，品种有缸、盆、瓮、罐等生活用具，缸窑桥地名一直传承至今。

1.2.2 东周（约公元前 514—前 476）——越头楚尾

春秋、战国时期，位于今江苏、浙江境内的吴越争霸。越国大夫范蠡发动军民在今闲林境内开凿运河，运输军需物资，因工程浩大，人民不堪负担，辞诉而停，因称为“停辞溪”。清嘉庆《余杭县志·山水》云：停辞溪“源出县南青嶂山，在县东南二十里”。

1.2.3 秦（公元前 222）——建置余杭

秦王嬴政二十五年（前 222），置会稽郡（治今江苏吴县）设县 26，余杭县即其一。闲林境域隶属于会稽郡余杭县。

1.2.4 汉（公元 173 年）——闲林开港

后汉灵帝熹平二年，余杭县令陈浑开南上、南下两湖，蓄泄苕溪洪水，使县民免除水患，惠及下游杭嘉湖三府六县之民，又筑苕溪大塘，迁县治于西北。诸多惠政，民赖其利。又开闲林港，上承南湖滚坝下泄之水，经闲林、和睦，下接余杭塘河。湖水所经兼具泄洪、灌溉之利。闲林居民临河而居，百货汇集，遂成市镇。百姓感陈浑之德，于闲林庙山建“天曹庙”以纪念之。

1.2.5 唐（公元 618 年）——闲林始名

晋唐间，闲林已成为风景胜地，古木参天，庙宇轩昂，竹树掩映。隋末唐初，余杭县令张士衡告老返乡，闲居林下，修身养性，“闲林”即其意而来。

1.2.6 南宋（公元 1131 年）——皇家“辇道”

绍兴年间建皇家辇道，自杭州武林门外经古荡、留下、闲林、余杭通洞霄宫，全 35 千米，路宽丈余，青石铺砌，平坦如砥，两旁遍植花木竹树。宋高宗、孝宗两朝帝后及王公大臣常去洞霄宫烧香祈福。同时，又置闲林酒库，闲林集市渐趋繁荣。

1.2.7 元（公元 1366 年）——明军克杭

元至正间，张士诚占据杭州，于闲林埠龙盘山设寨驻军。因改龙盘山为营盘山。

至正十九年，朱元璋大将邓愈攻略临安，张士诚遣其司徒李伯升领兵来援，邓愈败张士诚兵于闲林寨。

元至正二十六年，朱元璋将李文忠帅指挥朱亮祖、耿天璧等克桐庐、富阳，遂从闲林埠攻余杭，余杭守将谢五降，遂进克杭州，杭州守将潘原明亦降。

1.2.8 清（公元 1636 年）——设镇闲林

清初，置闲林镇。《大清一统志》：“闲林镇，在余杭县东南十八里，有闲林塘。宋时置酒库。

清末，在“废科举，创新学”的潮流影响下，闲林镇绅士在盛济源等人倡议下创办学堂，得到 社会各界支持，成立商界及社会名流何子硕等人组成的闲林学堂董事会，合并“韩家馆”等私塾作建学堂基础，另择堂址于关帝庙后堂（今闲林灶具厂旧址），于光绪三十三年（1907）春开学，定名闲林初等小学堂，是为闲林新学校的开端。

1.2.9 中华民国（公元 1937）——午潮风云

民国二十六年 12 月 23 日，日军侵占余杭县城，在闲林埠驻军。闲林营盘山、塔基 山、杭徽公路边的新桥头、桦树村牛头山、里山村狮子山等”都筑起碉堡、建造竹木长城，自后至 1945 年 8 月抗战胜利前，闲林镇抗日战事异常激烈，古镇建筑大半被毁，人民生命财产损失惨重。

民国二十七年春，闲林镇附近乡村老百姓四五百人，为躲避日军暴行，避居在午潮山午潮庙。日军闻知午潮山上有人群聚集，便出动 300 余名士兵，从闲林埠踏雪上山，将躲避在午潮庙中的男女难民驱赶到庙前广场，四周架起机枪，对人群扫射，随即又用刺刀遍戮尸体。事后仅有二三人从尸体堆中爬出幸免于难。这就是震惊于世的“午潮山惨案”。

1.2.10 中华人民共和国（公元 1949 年）

闲林解放以后，进入了全新的社会主义建设时期。年度详细纪事收录进入多媒体检索装置，以供观众互动了解。

1.3 人物传略（历史名人、革命志士、四海乡贤）

闲林山川毓秀，人文蔚起，史书所载，名贤辈出。

1.3.1 陈元赞

陈元赞（1587～1671），明余杭县闲林陈家桥村（今闲林镇民丰村缸窑桥附近）人。原名珣，字义都，一字士升，另有芝山、虎魄道人、瀛壶逸史、菊秀轩、既白山人等别号名。是明清之际杰出学者，为中日文化交流作出卓越贡献。明万历四十七年（1619），闲林人陈元赞东渡日本，在日流寓五十二年，崇尚民族气节，传播中华文化。于方志、诗文、书画、医药、柔术、茶道、制陶等各方面都有杰出贡献，被日本学术界誉为“介绍中国文化之功臣者”。一生著作甚丰，有《虎林诗人集》、《既白山人集》、《老子经通考》、《元元唱和集》、《陈元赞书牋》等。

1.3.2 史敬义

史敬义，字正方，清康熙、乾隆间余杭闲林人。县学增广生，品端好学，喜吟咏，老而益工。所作《西湖竹枝词》百首，有杨铁崖风致。《两浙輶轩录》选其《西湖竹枝词》二首。

1.3.3 郭 桢

郭桢，字若愚。清康、乾时人，隐居闲林镇，布衣终身。性孤介，嗜吟咏。有《村居》诗云“不踏红尘路，村居只傍山。花香茅屋外，泉响竹篱间。谷口云容淡，枝头鸟语闲。客来如画里，蜡屐竟忘还。”

1.3.4 盛德烽

盛德烽（1803～1875），清余杭闲林镇人，字尧天。亦字锦云。咸丰十年（1860）太平军窜扰杭州、余杭，德烽纠合同志组团练保卫乡里。同治元年（1862），闲林太平军退踞省城扰及居民，德烽乃自间道谒清军统兵官康国器于余杭安乐山至事平，巡抚左宗棠欲荐于朝，德烽辞之。生平乐善好施，息忿解斗，二十五年九月二十八日，地方官奉旨给与“乐善好施”匾，建坊褒扬。

1.3.5 盛起 褚氏

盛起（1846～？）字凤翔，号少云。清余杭闲林镇（今闲林镇南市街盛家台门）人，盛德烽第三子。遵父遗命，捐款助学。同治、光绪年间，上奏朝廷，浙南棚民私垦南湖荒地成田并请求抛荒还湖。清末，盛起移居杭州，在湖墅运河畔开设“善庆”当铺，获利颇丰。民国四年（1915）曾主持修纂《闲林盛氏家谱》（今存），一生好行善事，为时所称。

褚氏（1848～？）清余杭镇人，褚维培次女（光绪进士、内阁中书褚成亮、翰林院编修、礼科掌印给事中褚成博胞姐）配闲林镇盛起为妻，诰封淑人。褚氏出身名门，乐善为怀，念乡僻贫民疾难无告，将历年针绣所积，慨捐洋银生息作闲林镇地方舍棺、掩骼、施药等经费，惠及桑梓。奉旨给予“乐善好施”匾额，准其建坊，以彰懿行。

1.3.6 孙光远

孙光远（1900～1979）余杭县闲林镇人（今闲林镇万景村梧桐村）。著名数学家，中国研究微分几何与数理逻辑之先行者，国内近代数学奠基人之一。自幼刻苦好学，成绩超群，屡受褒奖。抗日战争中，跋涉数千里，将珍贵的图书资料从南京送往重庆。1947年，国民党镇压“五·二〇”学生运动，他多次掩护进步学生脱险。解放前夕，他反对中央大学迁校台湾，在南京迎接解放。解放后，直至80高龄，体衰多病，仍在教育园地上耕耘。1979年5月，病逝于南京。

1.3.7 盛震叔

盛震叔（1912～1955），原名鸣远，乳名小毛，曾用曾纾、雨辰、姚鸣等名，余杭闲林镇人。湘湖师范毕业。毕生从事教育工作。先后任萧山县立实验小学校长、广东惠阳师范教导主任、安徽广德县第一学区辅导员、余杭县闲林小学校长和奉化县武岭学校教员等职。办学求实求新，主张因人施教，循循善诱；提倡文艺活动，常亲为学生抚琴伴奏；讲课扼要清晰，引喻得宜，深受学生爱戴。

1.3.8 盛循卿

盛循卿（1917～1997），原籍余杭闲林镇南市街人，出生于杭州。受业于杭州名中医杨仰山门下，其间又得皖派儒医王清白先生精心传授，于1937年在杭城悬壶开诊。1956年加入杭州市中医院，1971年，为新的杭州市中医院筹建人之一。荣获国务院颁发的“医疗卫生事业突出贡献”荣誉证书并享受国务院特殊津贴待遇。盛循卿著作等身，在省市及《中华医学》杂志上发表论文20余篇，有科研成果4项。门下桃李遍及华东地区，多数已成为名中医和专家。

1.3.9 喻传秀

喻传秀（1918～2002），余杭县闲林镇里山村（祖籍浙江绍兴）人。1950年任新桥乡乡长、乡农会主任。1951年调入闲林粮库，任保管员。1952年12月，闲林粮库在全国粮食系统检查中，被评为全国无虫粮仓，喻传秀被评为全国劳动模范。1954年5月1日，喻传秀赴北京参加“五一”劳动节庆祝活动，受到党和国家领导人的接见并合影留念。1956年，浙江省人民政府授予喻传秀第一个五年计划劳动模范。10月，出席全国粮食先进工作者代表大会，并被粮食部授予“全国粮食先进工作者”称号。

1.3.10 蔡宗翰

蔡宗翰（1921～2010），闲林镇中市街人。1946年任闲林镇镇长。是中共地下党支部的领导人，并把闲林建成“白皮红心”的两面政权，在历次政治运动中，蔡宗翰受到了多次冲击，但都实事求是，对党忠贞不渝，他一生

奉行的宗旨是“奉献”。离休后的 18 年间，先后资助 39 名贫困学生完成学业。生前曾立下三条遗嘱：遗体送浙江大学医学院供医学研究，丧事简办，不开追悼会，不搞遗体告别，不设灵堂；家属不能向组织谋取任何利益，将个人遗产全部捐献给省慈善总会；定向帮助家乡的贫困群众和优秀学生。2010 年，因病在杭州去世，享年 90 岁。

1.3.11 孙钟秀

孙钟秀（1936～ ）闲林镇梧桐村人。孙光远之子，中国科学院院士。20 世纪 60 年代，他把当时美国先进的计算机操作系统引入国内。1974 年，参与中国第一个大中型计算机系统软件的开发研究，获国防工业一等奖。1986 年被国家授予“中青年有突出贡献专家”称号。在国际、国内发表论文 70 余篇，专著 5 部，译作 1 部，获奖 11 项。曾先后任南京大学副校长、计算机软件专业教授，博士生导师，第七届全国政协委员、中国科协委员、江苏省科协主席、“863”高科技智能计算机专家组成员，国家教委计算机教育指导委员会主任等。

1.3.12 单 越

单越（1923～1947）原名本文，参加革命工作后化名王一文，家住余杭县闲林镇。1936 年就读于杭州清华中学，1940 年秋加入中国共产党，在中共兰西区委负责莲塘岗分区委的组织工作。1941 年在沈岗以小学教师职业为掩护开展革命工作。1942 年冬开辟浦东东乡地区工作，次年 2 月任中共金义浦县委委员兼浦东区委书记，7 月任金义浦自卫委员会浦东办事处主任。在浦东地区发展党组织、建设抗日民主政权、建立武装和情报网等做出积极贡献。1945 年 9 月随军北撤，任新四军一纵队三旅八团三营八连指导员，1947 年 1 月 31 日在山东郯城马陵山战役中为掩护战士而英勇牺牲。

第二单元 闲林古埠

2.1 皇家埠头

2.1.1 漾潭回龙

隋代余杭县令张士衡作为开挖京杭大运河余杭段的监工，罢官之后隐居闲林。因观漾潭有作为埠头的优势条件，即刻发动百姓挖通河港，修建漾潭成为大河埠。自此，来往于运河上的南北商船纷纷进来停靠交易，闲林的特产也通过这条渠道远销内外。老百姓为了感念张士衡，将这座潭叫作“张家潭”。端午节庆，来自和睦、仓前、五常、蒋村等地的龙舟就会集中在张家潭汇聚、竞渡、调头，应此张家潭东侧的石桥被叫作“回龙桥”。

2.1.2 南宋酒库

闲林酒库在闲林镇，宋代建酒库于此。明万历《余杭县志》载“闲林酒库，在县东南一十八里闲林市。”镇内酿酒业至宋已非常兴旺。据嘉庆《余杭县志》载，宋时，余杭有三座酒库，一在县城南市街，一在闲林埠，一在县北三十六里石澜镇。闲林处于杭州至洞霄宫中途，辇道所经人来人往，中途憩息食宿免不了用酒。宋代实行酒类专卖，凡酿造、销售均要征酒税。闲林缸窑桥生产酒缸酒瓮，对酒库设置也提供了容器、贮存的需求。

2.1.3 皇家辇道

北宋靖康之乱后，徽、钦二帝被金人掳云北方，北宋灭亡。建炎二年(1128)，宋高宗赵构南渡，随后建都临安（今杭州）。

赵构与其父徽宗（赵佶）都是虔诚的道教徒。余杭洞霄宫为京畿著名道观，高宗、孝宗两朝帝后、大臣时常到洞霄宫进香祈福，为便于车驾往返，从京城钱塘门外筑辇道直达洞霄宫。辇道全长 72 里。经古荡、留下、闲林直达洞霄宫，闲林境内的辇道，东起荆山岭，经镇中，西出沈家店、上文山，经余杭县城折而西南，又 18 里至宫门。

2.2 闲林街市

闲林作为古已有之的商埠，对发展商贸业和第三产业有着不可替代的优势。解放前，虽历经战乱，但闲林街市仍呈现少见的繁华，茶馆、酒肆、米店、纸行、茶行、山货行充斥整个街坊。由于其独特的地理位置和便捷的水陆交通，闲林自然成为方圆百十里山货土产集散地。茶叶、土纸、笔管、笋干、竹木柴炭等均在这里经销中转，经闲林港出京杭大运河，远销苏、沪、宁，直至天津、北京等地。

2.2.1 深巷史话

2.2.1.1 草纸行逸事

2.2.1.2 良医良药济世

2.2.1.3 米行抓粮贼

2.2.1.4 小篾匠的绝活

2.2.1.4 闲林面王

2.2.1.5 风雨老当铺

2.2.1.6 西场弄里闻酱香

2.2.2 老街拾遗

2.2.2.1 朱家台门

2.2.2.2 闲林市桥

2.2.2.3 天曹庙

2.2.2.4 营盘山

第三单元 闲话乡愁

3.1 耕读江南

3.1.1 种田习俗

（一）开犁

春节后第一天耕田。当天农活安排较轻，以讨全年轻松。旧俗开犁要祭牛栏神和拜犁仪式，用三炷香、两张利市钱（纸钱）焚烧在牛栏前，三拜即可，以求耕耙顺利。

（二）扎（撒）谷种

谷种用水浸三天、孵三天出芽后即可播到秧田中。在种子箩内插一枝新柳条、一根桃枝。播好后将柳枝、桃枝插在秧田进水口，直到拔秧时才拔去。认为桃枝有驱邪功效，柳枝能催谷发芽。

（三）开秧门

第一天插秧，由家长举行焚香烛、放鞭炮、祭土地神。俗话说“敬老有福，敬土有谷”。祭土地神毕，全家饮“开秧门酒”，并且“上午团子下午糕，点心送到田横头”，吃鲞头，寓意种田有“想头”，团子和糕象征团团圆圆，年成步步高。

（四）关秧门

插秧结束这天。习俗一定要早上岸，如果估计来不及要及早请帮手。如果天黑尚有一只田角来不及插上被认为不吉利。关秧门结束要带几把秧苗回家，抛在自家院墙上，谓之稻谷认得自己的家。关秧门的晚上要摆一桌酒席请种田人吃，叫“关秧门酒”。

（五）开镰（割稻）

开镰前要用酒菜、香烛到田头祭土地神。有的人家烧一碗桂圆、莲子、赤豆、红枣的甜食，饱餐以后开镰。割稻时不能打口哨，甩稻时不准将脚搁在稻桶上，否则认为是对五谷神的不敬，会影响丰收。

（六）吃新米饭

过去新米上场第一餐饭称“吃新米饭”。吃新米饭先要谢天地神灵。第一

碗饭由主妇盛好摆在堂前饭桌上，由男主人焚香点烛祭拜天地，感谢天神地祇佑护，祈求来年风调雨顺，五谷丰登；第二碗饭敬灶神，保佑合家如意，岁岁平安。旧时农村人家吃新米饭很讲究，全家大小人人到齐。

3.1.2 养蚕习俗

（一）祀蚕神（轧蚕花）

民间俗称蚕神为“蚕花菩萨”、“马头神”。传说是一个女子身上包裹着一张马皮变化而成。旧时蚕农头戴蚕茧剪成的雪白蚕花，身穿新衣齐集蚕神庙中，焚香祭拜。和睦农村每年还有农历十二月十二日祭蚕神的习俗，用黄南瓜煮熟掺入糯米粉，做成茧子状的食品来祭蚕神，祈求来年高收成。

（二）蚕月

养蚕期间的一个月，余杭地区以农历4月为蚕月。旧俗家家关大门，从边门进出，称为“关蚕门”，尤忌陌生人进蚕室，如果有人冒昧上门，泼水驱客以示不欢迎。直到蚕宝宝上山做茧，采茧以后才开禁，称为“开茧门”，至此，亲友邻里始相互走动。

（三）接蚕花

旧俗，每年新年初，有专门挑担穿村游街者，将一张蚕花纸（在黄表纸上插两朵茧花、一簇柏树叶）、一张蚕马幛（上面印着木刻彩印蚕花娘娘像），交给有需要的女主人。女主人则送些白米、年糕或铜钱，将蚕花纸、蚕马幛毕恭毕敬地在堂上供起来。待蚕茧丰收，再行“谢蚕花”，即供一块肉，拿出纸、马、祈祷一番，然后烧掉。

3.1.3 茶叶生产习俗

（一）茶叶管理

茶农过新年后，第一次上山干活就要祭山神土地，祈求日后干活人出入平安，茶园不受人兽侵犯。一旦出现干旱和虫灾，便用“三牲”（鸡、鱼、肉）来祭祀龙王菩萨、蟭将菩萨，敲锣打鼓鸣炮放铳到茶山上兜一圈，可风调雨顺，清除虫灾。

（二）采茶

茶叶分春茶、夏茶和秋茶，讲究季节。一般茶芽抽出一芽三叶时采摘，过早过迟均不宜。茶乡有“女采茶，男炒茶”的习俗。炒茶要抖、带、挤、甩、挺、拓、扣、抓、压、磨十法。新茶上市，第一杯茶首先祭祀祖先，叫“尝新”。

3.1.4 养鱼习俗

（一）鸬鹚捕鱼

闲林镇和睦乡境内有个水产村，解放后土地改革时分到的是外荡的河港。外河的鱼都是野生鱼类，渔民主要的捕鱼工具是丝网和墨鸭（鸬鹚）。和睦渔民的墨鸭从外地购得。

（二）干塘

鱼塘大致每两年干一次塘清底，一则要把平时捕捉不到黑鱼和一些野生杂鱼清理一下；二则池塘需要清淤泥；三则为桑竹地培土，增加桑叶、竹笋的产量。

（二）办鱼汤饭

干塘时，塘主要请亲友邻里来帮忙。主人捕鱼完毕，小孩妇女们下塘捕捉遗漏的小鱼小虾，称作“趁塘”或叫“拾鱼散”，含有遗惠于人之意。晚餐，主人招待帮忙的亲朋好友吃“鱼汤饭”。鱼汤饭的习俗在和睦、五常、蒋村至今一直流传。

3.2 岁时习俗（四季经典：春节、端午、中秋、冬至）

（一）春节：

正月初一即春节，在闲林境内是最重大的节日。春节期间探亲访友，俗称“拜年”。拜年从初二开始按资论辈，逐家上门，并送上一份新年礼物。是日清晨先放“开门炮”，随即亲朋来往拜年，送礼物，喝新年酒。农村有演戏、龙灯、秧歌等文娱活动。

（二）元宵节：

农历正月十五日，又称“上元节”、“灯节”。传统例行灯会，从正月十三

日为上灯日，正月十八日为下灯日，正月十五日是灯会高潮，大多在夜间举行。旧时灯会与庙会同时举行，舞龙、舞狮、高跷、流星等各献其艺，热闹非常。

（三）清明节：

俗称照青节、聪明节、植树节，也是祭奠先人之节。清明节前一天夜，俗称“寒食夜”。这一天要在家作飧祭祖（即家祭），焚化纸钱。要吃“清明果”，用嫩艾叶用生石灰煮熟，捣成糊状制成菁，掺入糯米粉中搅匀做成，又叫“清明圆子”。

（四）立夏节：

农村立夏有吃乌米饭、吃健脚笋和称人重量的习俗。从山上采来的乌米饭叶，取汁和糯米煮成“乌米饭”，有避毒、避蚊虫叮咬功效。儿童掘笋、摘蚕豆、豌豆等在野外烧立夏饭。立夏称人可以知重，未增加体重的人要补食。

（五）端午节：

又称重五、端阳、天中、解粽、龙船、女儿、蒲节、天元节。民间在大门上挂“蒲剑”（取菖蒲、艾叶、桃枝、带有蒜苗的大蒜扎在一起呈剑状）辟邪，吃五黄（黄鱼、黄鳝、黄瓜、黄梅、炒雄黄豆）和喝雄黄酒，小孩穿虎头鞋、戴虎头帽。五月初五，和睦的龙舟去仓前、五常或蒋村深潭口竞渡。到农历五月十三日“小端午”，何母桥划龙舟，几十条甚至上百条各式龙舟争相竞划。

（六）“六月六”：

俗称洗头节、沐浴节、晒书节。民间晒衣物、官府晒官服、读书人晒书籍、僧道晒经卷，防霉防蛀。妇女采木槿树叶捣汁和水洗发，也有牵猫狗浴于河。相传此日是土地公公生日，举行祭神。旧称“关秧门节”，通常在秧插完后举行以表庆贺。

（七）中秋节：

又称八月半、团圆节、女儿节。民间有合家团圆赏月的习俗，寓圆满之意。用月饼、红柿子等圆形果品供奉月神。闲林民间都有女儿送月饼、敬父母的孝风。

（八）重阳节：

农历九月初九日，九为阳数，二阳相重，故称“重阳”，又称登高节、老人节、女儿节、菊花节。除登高外，闲林水乡民间有重阳吃老菱、砌灶头的习俗，水乡人家的砌灶头得请风水先生择日。

（九）冬至：

又称长至节，每年的12月22或23日，俗话说：“冬至大似年。”我国古代一直把冬至当作过小年，至今在农村还盛行一种“冬至团”，俗称“冬米果子”。

（十）除夕：

又称除夕夜，年三十、大年夜、过年等说法。去尘秽，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春联，祭祀祖先。插芝麻秆于门檐谓之“节节高”；堂中、灶间摆柏枝柿饼谓之“百事大吉”。傍晚全家齐集吃最为丰盛的“年夜饭”，饭后换上新鞋袜，长辈们给儿孙送压岁钱，有通宵不眠者称守岁，有到庙宇里过夜的叫做“躲岁”，另有“除夕避债”的习俗过去在很多地方都流行。

3.3 人生大事

3.3.1 结婚

（1）提亲

旧时结婚讲究门当户对，议亲凭父母之命、媒妁之言。首先由媒人递女方的“生辰八字”，让男方请卜卦先生根据甲子、乙丑、丙寅、丁卯（天干地支）双方生庚八字进行卜算是否相克，如生辰相合才通知媒人进入第二道程序。

（2）行聘

即传红行聘送财礼，也叫纳彩。女方收取财礼后就不能反悔，只是等待男方行帖择日。

（3）择日

过去富豪人家还要大办择日酒。招待宾客（娘舅、姑夫、干爹等）。一般人家有的不办择日酒。

（4）待媒

结婚前一天和睦农村风俗要办待媒酒招待娘舅、姑夫、干爹等。目前规模更大，已经发展到一般的亲朋好友都邀请赴宴。

（5）发盘

是日下午，用一条船送媒人到女方家，带上轿下盘，给女方父亲；肚痛包给女方母亲，俗称谢娘；结婚服装首饰、捏手银子给新娘子；开面、送神包送给娘舅姑夫帮新娘子化妆、放鞭炮送神。

（6）办喜酒

一般得历经三天，结婚前一日为待媒酒，当天中午称便宴，晚餐为正酒，第三天办谢事酒，感谢邻居村坊帮忙的人，俗称吃“残盘”。

（7）拜堂

迎接新娘必须用花轿，水乡农村还必须用船，吹鼓手奏“迎亲曲”，新娘头戴珠冠，衣着花裙花衣，由喜娘搀扶上轿后，由轿夫抬上船。吹鼓手引路，新娘由伴娘陪同，踏红毡毯缓步行至堂前，在左边立定，“一拜天地、二拜高堂，夫妻对拜”后双笛吹奏送入洞房。

（8）回郎

新郎新娘吃完晚餐正酒，新婚夫妻双双回娘家，男方还得准备几桌同样酒菜送往女方，称作“送酒”。新娘有几个弟兄就送几桌。

（9）谢媒

结婚第二天，男方要用一桌完整的酒菜送至媒人的家中表示感谢，称媒酒。

（10）三朝

结婚的第三天，新郎官亲自用船，迎接岳母。女方早早就准备好两大盘“谢灶果儿”。随新女婿到男方家中，用女方带来的“谢灶果儿”供奉灶神。

（11）回门

结婚满一个月小夫妻双双回娘家，要裹“回门粽子”，事后分送给亲友近邻。旧时回门须住上一月，少则也得往上半个月，新社会里只是履行而已，后来逐渐淡薄，直至取消。

3.3.2 生育

（1）催生

孕妇生产将至，俗称“踏月”，娘家要送“催生”礼，准备襁褓（抱裙）、毛衫、喜蛋、桂圆等果品。有些地方流行用染成红色的筷子，取快生快养之意。如催生后一个月内未能生小孩，还必须进行二次催生。

（2）送汤

一般在产妇做产一个月内结束。过去“送汤”讲究样数，上等的“八样头”，中等的“六样头”，下等的“四样头”，但必不可少糖、面、鸡蛋、毛衫布料，其次是核桃，桂圆，鸡鸭等。

（3）三朝

婴儿出生第三天，要行“落脐灸凶”礼仪，以示脱离孕期残余，正式进入婴儿期，洗浴更衣并将婴儿双手用红布带系之，寓意将来能安分守己，然后进行祭祖活动（酒肉供奉）表示感谢祖宗三代。

（4）满月

婴儿出生一个月。当天须剃满月头，由舅舅或姑夫抱着小孩，坐在灶神前给婴儿剃头，剃下的毛发要用红色的布或纸包起来。脑后要留一撮胎发。小孩剃头后，要由舅舅或姑父抱着小孩，手撑雨伞走过一座或两座桥，这样以后出门过桥就顺利了。

（5）百禄儿

婴儿出生后第一百天，称之“百禄儿”意为百种福禄，旧时须斋供王母、寿星、用纸马一对。蔬菜糖果、糖面、净茶等。拍“百天照”，亲人送衣帽，送带铃铛的银脚镯等。

（6）周岁

要印米粉饼（带花纹的木模印制）、青白对半，意为一清二白。做百岁桃，模仿桃子的形状手工做成。同时准备一些果蔬供品连同米饼一起供奉神灵，事先在八仙桌上放一些文具，主要位置是一面算盘，四周是钱币、玩具、书本、字典等，然后让孩子观其喜欢抓住何物，以此来判断孩子长大后的志向。事后给邻居亲友分一青一白的米饼。该习俗从古延续至今。

（7）生日

小孩到10岁开始第一次给做生日米拓饼，不再做“百岁桃”。祭神供奉

拓饼与做周岁相同。16岁、20岁、30岁、39岁、49岁都要进行一次生日庆典活动，亲友们送长寿面的同时要附上一对红烛。红烛分大小，年龄越大蜡烛则越大。

（8）拜寿

旧时人的平均寿命较短，60岁人过花甲可称长寿了。到了七十岁，人称古稀。因此本地有从60岁开始逢十过生日称之“做寿”。拜寿时堂前挂“寿星”像，挂大“壽”字。印米拓饼改做青白“糯米果儿”。大户富贵人家拜寿时当事人正坐堂前，受下辈礼拜。

3.3.3 建房习俗

建房习俗，分选址、定向、放样、破土、打基、立柱、上梁、办上梁酒等习俗。

（一）选址

选址自古以来是一件难事，须前顾后瞻，最好能适合东紧西宽前低后高的地形条件，还要考虑左有水源，谓之青龙得水，西边高而前倾称之白虎抬头，前低名为前有出路，后高又名后有靠山。

（二）定向

确定方位还得请风水先生用罗盘（指南针）来指定。农村有一极其犯忌的是正南向，传说这是建造庙宇的朝向，所以定向时宁可偏东，或偏西，旧有“紫气东来”的吉言。定向时用三个木桩，拉一条种田绳子。三点成一线后巩固朝向，以后不宜移动木桩。

（三）放样

由泥工来完成，泥工根据风水先生确定朝向，根据建房的规模结构，用生石灰粉末画出结构平面轮廓。按照轮廓打好前后左右的固定桩定出中心线，木桩顶端缠着染红的丝绵，俗称“万年桩”，为定基。

（四）破土

由风水先生根据主人家的生辰八字，选择与夏历历法上的八字进行卜算，排出相合的时辰。破土前备有鱼肉酒菜和菜刀、锡箔、鞭炮，供奉山神土地后，用铁耙在四只角上掘上几耙。

（五）开基

按照放样的轮廓开挖墙沟。开挖前鸣放炮仗，一般是六个，意为“六六大顺”。

（六）立柱

过去建房全是木结构，所以先立柱后砌墙，墙不承重。富有人家建房不但木料粗大，而且柱柱落地，因而立柱难度较大，立柱前先鸣放六个炮仗图个吉利。

（七）上梁

是建房过程中最隆重的程序，须由孩子的舅舅家送来一担“三牲福礼”，堂前挂上舅家送的绿色被面。用“三牲福礼”供奉 12 位尊神后，木工、泥工把舅家送来上梁布用铜钱在正梁上钉成一个“元宝”形。用此时前后上下鞭炮齐鸣，泥木工在上面两根绳子拎上屋顶，向下抛馒头、糖果、糕点，俗称“抛梁馒头”。这一天邀请邻居亲友赴宴，称“上梁酒”。

3.4 艺苑奇葩

3.4.1 和睦拳灯

拳灯以我国古代将士使用的关刀、金枪、宝刀、月斧等十八件兵器为主要表演器具，在锣鼓有节奏的伴奏下，按一定程序，由单人或双人分别进行以开“四门”等劈、刺、打、挑等动作和跳跃、翻滚表演。拳灯起源于南宋，始于明代，盛行于清朝和民国时期，在何母水乡和仓前、五常等地农村都把练习拳灯作为一种强身健体和个人自卫的活动。特别是在何母水乡和九曲湾、万景村、许家埭、金家浜、喻家陡门等自然组，都村村有拳灯队，一般男性青壮年都能耍拳弄棍舞刀枪，同时还出过几位当地有名的拳教师，并且在每年的元宵灯会和当地的庙会上，前去表演和助兴活动。2014 年被杭州市列入第五批非物质文化遗产名录。

3.4.2 桦树流星

桦树流星是庙会活动的主要表演项目，源于明朝，至今已有近 500 年历史。桦树流星的表演形式类似杂技表演中的甩绳、舞绳技巧，软中有硬，刚

柔相济，展现出闲林人勤恳乐活的生活态度。2008 年，已被列入第三批余杭区非物质文化遗产名录，桦树村孙本和为流星的传承人。

3.4.3 荷花锣鼓

《荷花锣鼓》源于一个传说，为了纪念一名叫荷花孝女，村民们置办了一套画有荷花图案的荷花锣鼓，每年荷花飘香时，妇女们就会穿红戴绿地在白洋潭边边敲边舞。还用荷叶、莲子、莲藕等做成美味佳肴当供品，以表达对这位孝女的敬意。荷花锣鼓是一种民间传统体育舞蹈，由人民群众自创自演，舞蹈采用改造成荷花状的小型锣鼓为道具，通过拍打锣鼓结合舞蹈动作，再配以队形变化来展现。2016 年被余杭区列入第五批非物质文化遗产名录。

第四单元 美丽之行

美丽城镇为产业特色突出、人口规模适宜、形态景观优美、设施功能齐全、公共服务完善、人文风貌彰显、管理井然有序、人居环境良好的宜居宜业宜游的特色城镇。美丽城镇实施空间范围以建成区为重点，衔接美丽乡村建设，兼顾辖区内其他区域，促进全域美丽。

4.1 美丽城镇的内涵

美丽城镇包括六个方面内涵，即生态乐民环境美、设施便民功能美、共享惠民生活美、兴业富民产业美、魅力亲民人文美、善治为民治理美。

（1）生态乐民环境美。以生态保发展，以生态促发展，以生态优发展，牢牢守住生态发展红线，保护好山水林田湖生态环境，维护好绿水青山生态资源本底，城镇建成区城市设计全覆盖、饮用水全部达标、污水零直排、生活垃圾分类处理全覆盖，全域提升美丽城镇人居环境品质。

（2）设施便民功能美。补足小城镇基础设施发展的短板，形成“外联内畅、高效便捷”的镇域交通体系，打造城镇 15 分钟交通服务圈，基本形成

较完善的地下管网系统，全面实现光纤网络、4G 网络全覆盖。

（3）共享惠民生活美。城镇住房建设水平显著提升，促进优质公共服务资源的重心下沉与体系延伸，均等化配置城乡教育、医疗、养老、体育、文化、旅游等基本公共服务设施，打造小城镇 15 分钟基本公共服务生活圈。

（4）兴业富民产业美。紧紧围绕小城镇特色资源禀赋，积极促转型、谋发展，“低、散、乱”整治入园，城乡新型特色产业快速发展，形成各具特色的产业体系，走出一条产业振兴农民富裕的美丽经济之路。

（5）魅力亲民人文美。立足于传统文化与现代文化的交融发展，建立物质文化与非物质文化遗产的保护体系，塑造兼具地方传统韵味和当代人文精神的文化节点、特色街区和建筑风貌。历史文化名镇名村、历史街区、传统村落实现应保尽保，改造提升 1000 条特色街区，建设 2000 公里城乡绿道，培育 1000 个浙派民居精品。

（6）善治为民治理美。通过体制机制改革破解发展中的难题，强化资金、用地、人才以及管理权限等方面的要素保障，深化“四个平台建设”，推进综合执法、行政审批、城镇管理等权限下放，促进自治、法治、德治“三治融合”发展，基本形成共建共治共享的社会治理新格局。

4.2 美丽城镇建设指标体系

全面实施“百镇示范、千镇美丽”工程，将全省 1000 个左右小城镇打造成为统筹城镇村三级联动发展、一二三产深度融合、政府社会群众三方共建共治共享的幸福家园。

到 2020 年，率先建成 100 个左右的美丽城镇示范；1000 个左右小城镇美丽建设取得明显进展，与全省同步高水平全面建成小康社会。

到 2022 年，力争再建成 200 个左右美丽城镇示范；1000 个左右小城镇美丽建设取得阶段性成果，“六美”成效显著，成为我省继美丽乡村之后的又一“金名片”，初步形成工农互促、城乡互补、全面融合、共同繁荣的新型工农城乡关系。

到 2035 年，美丽城镇建设取得决定性进展，全面建成 1000 个左右美丽城镇，基本实现浙江全域美丽，成为全国样板，同步高水平基本实现现代化。

4.3 古街新貌

闲林作为古已有之的商埠，对发展商贸业和第三产业有着不可替代的优势。解放前，虽历经战乱，但闲林街市仍呈现少见的繁华，茶馆、酒肆、米店、纸行、茶行、山货行充斥整个街坊。由于其独特的地理位置和便捷的水陆交通，闲林自然成为方圆百十里山货土产集散地。茶叶、土纸、笔管、笋干、竹木柴炭等均在这里经销中转，经闲林港出京杭大运河，远销苏、沪、宁，直至天津、北京等地。

积善之家

——杭州丁氏家风家学展

序：钱塘双丁

第一单元：墓地遗踪

1.1 金筑留芳

1.2 花坞风木

第二单元：武林旧家

2.1 丁氏谱系

2.2 藏书世家

第三单元：丙申时代

3.1 实业有为

3.2 藏书名家

3.3 慈善有心

3.4 编书记事

积善之家

——杭州丁氏家风家学展

序：钱塘双丁

在杭州历史上，丁丙（1832—1899）、丁申（1829—1887）两兄弟值得好好注一笔。他们不仅创办了通益纱厂，这是后来“杭一棉”的前身，编著了《武林掌故丛书》和《武林坊巷志》，还从战乱中抢救补抄了《四库全书》，二人平生皆以乡间造桥、修路、赈灾等公益事务为天降于己身的重要职责：开临平湖、重修海昌闸坝；修筑九十里堤岸和桥梁；重修拱宸桥；疏浚苕溪积沙、补溃塘……其善举皆为杭人所专颂。

第一单元：墓地遗踪

1.1 金筑留芳

以金筑山为背景，定位丁申丁丙墓地，以守墓人的叙述引导思路，开篇展览。遗憾的是，做了很多好事的两兄弟，死后葬于何处，一直是个谜。这两天，杭州市历史学会丁云川先生先后找到两位与丁丙、丁申墓地有密切关系的人，78岁的吴桐春老人和82岁的傅阿毛老人，前者是丁家的守墓人，后者是丁家祠堂守祠人的后代。

吴家从吴桐春曾祖父吴书田开始，替丁家守墓，传了四代，父亲临终前还叮嘱吴桐春，一定要照看好丁家墓地。

吴桐春老人身体依然硬朗，目前住在杨家牌楼，杨家牌楼还有一处丁氏家族传统墓地，葬着大部分丁家人，但丁丙、丁申却不在其中。吴桐春回忆，丁家还有一处坟地位于闲林金筑山，丁丙、丁申和他们的父亲都葬在那里，小时候，他曾随父亲去过，为印证自己的记忆，吴桐春特意到龙坞镇外桐坞村走访了好友傅阿毛。傅阿毛和父亲均是丁氏祠堂守祠人，丁氏祠堂位于留

下，也叫风木庵，当时丁丙、丁申从杭州城里抢救出《四库全书》，就先藏在这里，现祠堂已毁。傅阿毛小时候也曾随父亲去金筑山上过丁家的坟。

根据两人回忆和现场踏看，已毁的丁氏兄弟墓地渐渐清晰。墓地深藏在杭徽公路钱江水泥厂后面一座小山包上，当地人叫金筑山，也叫十坝兜，墓位于半山腰，但早在上世纪 50 年代，已被一家单位建果园时铲平，现在只是一块平坦空地，远望山峦叠翠，视野空旷。

关于金筑山丁家坟，丁云川先生藏的一本《钱塘丁氏家谱大系表》里有记载：“由闲林埠大路依山曲折而行，路右见大碑，转弯望见山上松柏苍翠，再进数十步即见墓道”。

1.2 花坞风木

1.2.1 结庐守孝

现杨家牌楼 318-1 杭州园达电缆材料有限公司、浙大技术实业总公司医疗器械部、杭州双禾机电有限公司的位置，清代道光三年（1823 年）从绍兴迁杭的十世祖丁国典，购得西溪张家园坟地，作为丁氏家族的墓地。

道光五年（1825 年），时年 56 岁的丁国典去世，他的儿子丁英在这年冬天的十月十三日，将他的祖父九世祖丁轼和他的父母棺柩葬在张家园墓地里。

丁氏十二世丁申、丁丙两兄弟，咸丰年间（1851-1861 年）在西溪花坞的山里筑庐守墓。



1.2.2 风木之名

据《武林掌故丛编》中《风木盒图题咏》一书记载：

风木盒建成后，丁氏兄弟在西溪庐墓，有一天妹夫李学祖到西溪来访，与两丁徘徊溪上时，有一阵风飒然起于树间，时而怒号，涛声盈耳。两丁突受感触，忆起古人有“树欲静而风不停，子欲养而亲不逮”之语，于是提出以风木为喻今日之所。两丁固哀不自胜，李亦起悲心，他们彼此相觑而泣，故名“风木盒”。

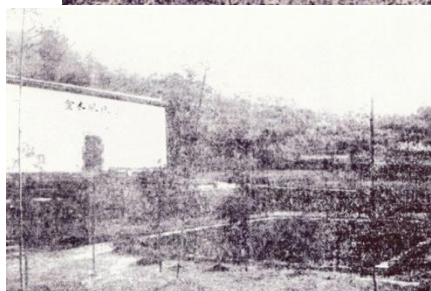


1.2.3 西园旧事

据《风木盒图题咏》一书中陈世勋所写的《风木盒记》一文记载：

清同治六年（1862 年），一位名叫程世勋的杭州人，在端午节后五日，应朋友之约到西溪游玩。一路上“水木明瑟，风烟瞭然”，二人寻交芦庵，访樊榭墓，不禁动怀古之思。友人说：距此不远有风木盒，是孝子住的居所。程问：孝子是谁？友人告诉他是钱塘丁申、丁丙两兄弟。程早就知道两丁保护文澜阁《四库全书》的事迹，于是就前往寻访。二人站在风木盒前，远望七十二贤人峰，围环列侍，如同孝子奉亲；近则见桑麻鸡犬，村居错杂，饶有田野风味。小道旁见小屋数楹，荆扉静掩。他们来到风木盒前，轻轻叩门，一位童子出来问过姓名后，看门的老人出来迎候。这位老者布衣草鞋，完全看不出是城里望族的后人。走进居室，屋内陈列也十分朴实。庭中有几棵古木，在阳光映照下，

树叶苍翠欲滴，一阵风来，飒飒有声，犹如波涛。二人入座后问过了两丁在此居住的始末。



1935 年 3 月 24 日郁达夫在花坞的游玩中，也有风木盒的记述：

……至于杨家牌楼附近的风木盒哩，丁氏的手迹尚新，茅庵的木架也在，但不晓怎么，一走进去，就感到了一种扑人的霉灰冷气。当时大厅上停在那里的两口丁氏的棺材，想是这一种冷气的发源之处，但泥墙倾圯，蛛网绕梁，与壁上挂在那里的字画屏条一对比，极自然地令人生出了“俯仰之间，

已成陈迹”的感想。

第二单元：武林旧家

2.1 丁氏谱系

远祖——丁顗：北宋人，生卒年不详。祖籍恩州清河(今属河北省)人，后迁居祥符，北宋著名藏书家，共搜集图书至八千卷。

曾祖父——丁軾：喜欢考订古迹，著有《梅溪书屋诗稿》

祖父——丁国典：四品荣誉官衔，毕生酷爱藏书，在今天杭州直大方伯田家园祖宅建造了“八千卷楼”

父亲——丁英：乐善好施，曾获皇帝亲自发的“乐善好施”坊额

2.2 藏书世家

北宋时先祖丁顗有藏书 8 000 卷。为发扬祖宗遗志，遂将藏书楼题名为“八千卷楼”以储藏图籍。与常熟瞿塘“铁琴铜剑楼”、吴兴陆心源“皕宋楼”、聊城杨以增“海源阁”，并称为清代后期著名的藏书楼。其藏书特色，一是搜罗了众多明清藏书家之藏品；二是富于名人精写稿本、校本；三是颇多修《四库全书》的底本；四是有不少日本、朝鲜等国的刊本。惜其丰富藏书在咸丰十一年(1861)毁于兵燹。子丁英，亦有藏书之习，用重金买了数万卷图书。延至孙丁丙、丁申，又重振“八千卷楼”藏书。并又修建了“小八千卷楼”，收藏精品等多，藏书益丰，成为清一代著名藏书家之一。

1.1 家风有继

宋以来，江南士绅家族的常态就是：世代耕读传家，中举则为官，落第则回故里为乡绅。

如此几代甚至十几代传统不断，便能成为财富、文化积淀都冠绝一方的大族。丁家也是如此。

“耕读传家”如此家风使得丁氏兄弟于风雨飘摇之中毅然扛起了收复《四

库全书》的重任！此外，其父丁英的“乐善好施”也在潜移默化中影响着丁氏兄弟

丁氏家风：

“居庙堂之高则乐善好施，处江湖之远则耕读传家”

“民胞物与、天下一家”

“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”

可以说是丁氏兄弟一生的信念，在他们身上，丁氏家风的精髓淋漓可见，宋代以来传统士人的浩瀚情怀纤毫毕现。他们作为“杭州历史上最不该被遗忘的人”之一当之无愧！

第三单元：丙申时代

3.1 实业有为

1890年，丁氏领时代风气之先，引进意大利设备开办近代纱厂，跻身杭州最早的一批实业家之列。1896年，在杭州拱宸桥西开工建设通益公纱厂，也就是杭州人熟知的“杭一棉”

3.2 藏书名家

丁国典之孙丁丙沿用楼名重建于清光绪十四年(1888)。八千卷楼包括嘉惠堂八千卷楼、后八千卷楼、小八千卷楼。嘉惠堂八千卷楼收藏《四库全书》所收及附入存目之书，后八千卷楼收藏《四库全书》未收之书，小八千卷楼收藏宋元刊本、明刊精本、旧钞本、校本、稿本等善本书籍。八千卷楼所藏宋元刊本不多，但富有特色：①收藏四库馆修书底本。这些底本上往往钤有翰林院印，有的经过点校钩改，可使后人考见当时修书的规制。②收藏浙江地方文献。③收藏名人稿本、名人校本及钞本。八千卷楼藏书不仅数量多，且版本类型多样。除藏书外，丁丙一生曾刻书 200 余种，辑书 20 余种，著书 10 余种。其所辑主要有《武林掌故丛编》、《武林往哲遗著》(前后编)、《西泠王

布衣遗著》、《当归草堂医学丛书》、《当归草堂丛书》等。所著之书主要有《善本书室藏书志》、《礼经集解》、《九思居经说》(稿佚)、《说文篆韵谱集注》(稿佚)、《三塘渔唱》等。咸丰、光绪年间，丁丙曾与其兄丁申共同在战乱中收集散失的文澜阁《四库全书》，并加以钞补，使文澜阁《四库全书》复其本原。

光绪三十四年(1908)，两江总督端方在南京奏请清政府创设江南图书馆(今南京图书馆)。时为陆心源皕宋楼藏书售与日本的第二年，为防止古籍再次外流，端方将八千卷楼藏书收购入藏江南图书馆。八千卷楼藏书目录，主要有丁丙撰《善本书室藏书志》、丁仁编《八千卷楼书目》。

3.3 慈善有心

丁氏兄弟以家业支撑起了一个涵盖几乎所有公益事业的“杭州善举联合体”，以乡间造桥、修路、赈灾等公益事务为天降于己身的重要职责。左宗棠聘请丁丙担任善举总董一职，其功能相当于市长，但这个“市长”不领薪，且完全依靠民力运作，而出现的巨大的资金缺口则往往需要“市长”亲自赔补。

3.3.1 开临平湖、重修海昌闸坝

3.3.2 修筑九十里堤岸和桥梁

3.3.3 重修拱宸桥

3.3.4 疏浚苕溪积沙、补溃塘

3.3.5 丁丙良渚掘玉甬

3.4 编书记事

《武林掌故丛编》、《武林往哲遗著》、《杭郡诗》、《西湖集览》等，著《庚辛泣杭录》、《北隅缀录》、《续东河棹歌》、《三塘渔唱》、《北郭诗帐》、《读礼私记》、《说文部目详考》、《宜堂小记》、《礼经集解》

中日文化交流使者

——“柔道鼻祖”陈元赞纪念馆

序：文化使者

第一单元 琢玉成器

1.1 晚明风云

1.2 桥畔人家

1.3 少年坎途

第二单元 传道东瀛

2.1 日本游迹

2.2 以文载道

2.3 书画天地

2.4 柔道鼻祖

2.5 元赞杂艺

第三单元 身后留名

3.1 著作等身

3.2 在日影响

3.3 国内研究

中日文化交流使者

——“柔道鼻祖”陈元赞纪念馆

序——文化使者

陈元赞是中国明清之际致力于中日文化交流的代表性人物。他 33 岁东渡日本，流寓 52 年未归，将中国柔术带入日本传授并融入当地武术，招徒授武，被日本人奉为“柔道鼻祖”。他在诗文、武术、制陶及医术等方面成就丰硕，许多方面对日本社会产生了深远影响。在文学上，他是中国公安派文学的继承者与创新者，对日本近世文学的革新发挥过积极作用；在制陶工艺上，他主持、传授烧窑制陶技艺，陶法精致，独具风格，被称为“元赞烧”，尤以茶器为上品，对日本茶道有影响；在医学上，他在日本行医的同时，广泛传播了元代浙江义乌人朱丹溪的医术及学说。陈元赞著作甚丰，有《虎林诗人集》《既白山人集》等多部。陈元赞崇尚民族气节，多次题款自署“大明武林”人，并以故乡余杭芝山、既白山取号，而这两座山都在径山镇内的径山之麓。

第一单元 琢玉成器

1.1 晚明风云

陈元赞是我国明清之际杰出的诗人、学者和方技家。从十七世纪中叶日本德川幕府时代以来，他的事迹和著作广为流传，无论是在学术思想还是在文化等方面，都曾产生过重大的影响。对中日文化交流曾做出重大贡献，在日本历史上有着不可忽视的地位。

1.2 桥畔人家

陈元赟生于公元 1587 年，闲林陈家桥人。陈家桥位于闲林街道和睦湿地的环围之内，是一块原生态湿地，与西溪湿地紧密相连，区域面积 3600 亩，有着旖旎的自然风光、深厚的历史文化、浓郁的田园水乡风情。湿地以水域沼泽为主，水网、河道、水塘等星罗密布。荡中有岛、岛中有塘，港叉纵横，舟径万变。四周群山起伏、林木葱郁，参差的河柳群和大片的竹林为那些飞禽走兽提供了良好的栖息地，常有“两个黄鹂鸣翠柳、一行白鹭上青天”的动态图景。白鹭翩飞，芦花胜雪，将一句“芦锥几顷界为田，一曲溪流一曲烟”演绎得炉火纯青。

1.3 少年坎途

陈元赟幼年聪敏好学，通经史，多才艺，然而应科举却屡试不第。但他通晓武术、书法、绘画、诗词、建筑、医术、制陶技术，为文武兼备之才。陈 18 岁时，应县学考试落榜，以后就再也不参加科举考试。离开家乡，外出游学，浪迹各地，学到了多种技艺及日语，又善书法，师宗赵孟頫。27 岁入河南嵩山少林寺，学习武术和制陶术，善于少林五拳，摔跤之法。过了一年多时间，他就离开少林寺，继续过着飘零的游学生涯。对这段时间的生活，后来他在给弟子穗积元庵的诗中说自己当时是“自愧飘蓬无定迹”。

第二单元 传道东瀛

2.1 日本游迹

明万历四十七年（公元 1619 年），陈元赟三十三岁时，渡海赴日。此后一直寓居东瀛，于 1671 年在名古屋病逝，终年八十五岁。他在日本 52 年的活动大体可分为三个时期。

第一个时期是从抵达日本到受聘尾张藩主前（公元 1619——1637 年）。此时陈氏寄寓游学，谋生求业，漂泊不定。他出于经商谋生的目的，委生客商，来到日本长崎，因患痢日久，腰钞皆空，生活艰难。两年后，福建总兵使节单凤翔赴日商讨倭寇事宜，陈应邀担任临时译员。三个月后，单无果而归，陈没有随从回国。1621 年冬，陈氏游学获津长门，拜见藩主毛利辉元，后撰写《长门国志》。明天启五年（公元 1625 年），寄居江户（东京旧称）僧饭仓佐的草庵。次年，又寄居江户城南虎岳山西久保国昌寺，创传柔术。两年后，离开国昌寺，在江户尾张藩邸拜见藩主德川义直，在未受青睐。明崇祯六年（公元 1633 年），武平人穗识元庵到尾张师事陈氏学习书法，陈氏赋有《隔年会穗识元庵》一诗，有句云“自愧漂蓬无定迹，那堪时节过端阳”，流露了生活不安定，颠苦无定迹的心情。这时他已是五十岁的人了。幸而遇见了尾张藩主的儒臣武野安斋，结成了诗友，武野又荐陈再去拜见德川义直。这以后，他的在日生涯才开始有了转机。

第二个时期是从受聘尾张与元政相识前（公元 1638-1659 年）。这时陈氏开始进入仕途，与中上层人士结交，才华得以施展。明崇祯十一年（公元 1638 年）受聘于尾张藩主德川义直为儒官，教授书法、诗文，兼做医臣，开始为日本上层政界人士服务，有了固定的职业和收入，生活日趋稳定，有更多的时间和朋友，相互切磋诗文，传播中国文化。除与旧友林罗山、松永尺五、武野安斋等继续交往外，又结识了佐佐木忠津摩、安东省庵等诗人名家，还参与了清顺治七年（公元 1650 年）三月三日上巳节德川义直与府邸举行的儒臣赋诗之会。与另一浙江旅日学者朱舜水也有书信往来。这一时期，中国发生了一件大事，1644 年明朝灭亡，清皇朝建立。这使他下决心留日，于清顺治一年（公元 1645 年）娶日本妻子，后生一子。取名元明。

第三个时期是于元政相交至去世（公元 1659-1671 年）。这是陈氏学识成熟，著作丰收的时期。这时他年过古稀，但老而不衰，治学不倦，成果迭出。尤其是在清顺治十六年（公元 1659 年）于川澄文子家里与日僧元政相识后，谈诗论文，十分投机，定为忘年之交。二人共同努力传播公安文学，在日本文坛产生了非常积极的影响。陈氏的《双星诗稿》、《爱莲说》、点训《朱子家训抄》等作品也先后完成。1660 年，又于尾张藩邸园筑窑烧陶，传授制陶

工艺。他死前一年（1670 年），以八十四岁高龄，完成《老子经通考》这部理论巨著，完整地表达了他的道家思想。清康熙十一年（公元 1671 年）在日本名古屋菊九轩町寓所逝世。他取名芝山、既白，自署“大明武林人”，表达了强烈的爱国爱乡之情，但终于只有思乡之念而无归国之行，把毕生精力和全部才智贡献给了日本人民。

2.2 以文载道

明末清初流寓日本的陈元赞，是中国公安派文学的继承者与创新者，是我国第一位将公安派文学传至日本的诗人，对日本近世文学的革新发挥过积极作用。日僧元政是日本第一位经陈元赞介绍而接受并学习公安派文学的诗人，陈元赞与元政合著的《元元唱和集》是日本第一部公安派诗集。公安派文学不但对日本的诗文产生了重大影响，而且还影响了日本的花道艺术。

2.3 书画天地

陈元赞还是一位杰出的书法家。他精通各种书体，行草楷隶各体真迹都有，片纸只字皆为日本人所珍重。尤其是他的楷书，字迹秀逸圆转，颇有赵孟頫的书风。日本书法家渡也梅峰、本多道虎、佐佐木志津摩、伊藤固庵等，均学其书法。他所作的金石文字，遗留下来的有名古屋圣德寺梵钟上的铭词，现已定为日本国宝。还有八桂神社乌居华表铭文，书法为赵子昂体。元赞有时也作画，日本文艺评论家笹川临风认为他的画“无不逸趣横溢”，尤善长画竹，存世作品亦为日本人所珍视。

2.4 柔道鼻祖

1625 年陈元赞到江户(今东京)传授拳法。于日宽文三年(1626 年) 他寄居江户城南虎岳山西久保国昌寺。在那里，他创编并向日本浪人收徒授拳法“大明擒人之术”。大明擒人术是建立在不用武器基础上的擒拿技术。由大明擒

人之术衍生的柔术，其取名最可能来自东亚著名的抗倭名将戚继光的兵书《纪效新书·拳经捷要篇》中，强调要“活著(捉)朝天，而其柔也”。“活捉”就是擒之意，“朝天”就是摔跌之意，“柔”就是以柔制刚之意也。

2.5 元赓杂艺

在制陶工艺上，他主持、传授烧窑制陶技艺，陶法精致，独具风格，被称为“元赓烧”，尤以茶器为上品，对日本茶道有影响；在医学上，他在日本行医的同时，广泛传播了元代浙江义乌人朱丹溪的医术及学说。

第三单元 身后留名

3.1 著作等身

陈元赓一生著有《虎林诗人集》、《既白山人集》、《升庵诗话》、《老子经通考》、《元元唱和集》、《陈元赓书牋》等多部作品。

3.2 在日影响

我国明清之际有一位杰出的实学家曾为中日文化交流做出过卓越的贡献，他就是与朱之瑜同期流寓日本的陈元赓。十七世纪的日本，陈元赓创立由中日两国学者共同组成——“芝山学派”，深刻影响着日本学术的发展。他力倡实学，反对虚言空谈，崇尚实功实用。曾把主张文学革新的明代公安派启蒙文学传播到日本，创编和传授柔道以及在日本传播诸多实用技艺，对于日本实学的发展有着重大作用。

陈元赓在日本一直被视为重要的历史人物和学者。日本学者原念斋撰《先哲丛谈》，把陈元赓、朱舜水与日本著名学者藤原惺窝、伊藤仁斋、荻生徂徕、林罗山等并列为日本的“先哲”，把陈元赓的著作视为日本的珍贵文化

遗产。日本记载陈元赞生平事迹的著作甚多。近年来，日本学者小松原涛又出版了《陈元赞研究》。对陈元赞作了系统的探讨。

3.3 国内研究

为中日文化发展、交流作出了重要贡献的陈元赞，由于其著作过去从未在国内出版，陈元赞其人也鲜有介绍，陈至于国内对陈元赞甚感陌生。自上世纪九十年代起，才有中国专家开始研究陈元赞其人其学。先有我国知名中国哲学史专家、中国社会科学院哲学研究所衷尔钜先生辑注《陈元赞集》，后有南开大学体育部教授杨向东针对陈元赞在日本柔术方面的研究，又有日本名古屋大学院文学研究科博士候补研究员李丽的研究，终于揭开了陈元赞神秘的面纱，开启了国人对于中日文化交流史上的重要人物陈元赞进行了解及学习。

3.3.1 衷尔钜

1993 年 12 月，辽宁人民出版社出版了由我国知名中国哲学史专家、中国社会科学院哲学研究所衷尔钜先生辑注的《陈元赞集》，这使国人对陈元赞其人其书有可能进行较为全面的了解。

3.3.2 杨向东

陈元赞生于 1587 年，是杭州余杭人，其 33 岁东渡日本，流寓 52 年未归，将中国柔术带入日本传授并融入当地武术，招徒授武，被日本人奉为“柔道鼻祖”。

南开大学体育部教授杨向东说，“据我们所知，在陈元赞东渡之前，日本已有自己的拳术，且流派众多，但发展并不完备。陈元赞在日本期间带徒传技，传播了中国武术。如今的柔道技术主要有投技、挡身技等，这些技术在日本国技相扑中都是没有的，而与中国的摔跤确有相似之处，且柔道比赛中常有抓握特点，其都强调了柔弱胜刚强的理念，这也与中国拳术密不可分。”

“因此日本学者原念斋在《先哲丛谈》中说‘元赞善拳法，当时世未有此技，元赞创传之。故此邦拳法以元赞为开祖矣’。柔道现在已成为现代奥

运会比赛项目，这是日本人民对世界体育的贡献。而中国人陈元赞把中国的少林拳法等武艺同日本原有的‘拳法’相结合，为日本柔术到柔道的发展作出巨大贡献。”

3.3.3 李丽

日本名古屋大学院文学研究科博士候补研究员李丽研究认为，陈元赞在日本的书画作品中多次题款自署“大明武林人”，并以故乡余杭的芝山、既白山取号，足以见其故乡家国情怀。“康庄大道逡巡步，弗入宫门也鞠躬”，这句诗是陈元赞在 84 岁时写的。李丽博士认为他想表达的是，虽然没有在中国为官，但在日本传道授术，传播中华文化，可以说也是鞠躬尽瘁死而后已了。