



托克逊县烽燧展览馆

TUOKEXUNXIANFENG SUIZHANLANGUAN

方案展示



烽燧展览馆设计



烽燧展览馆外观设计

展览馆外观



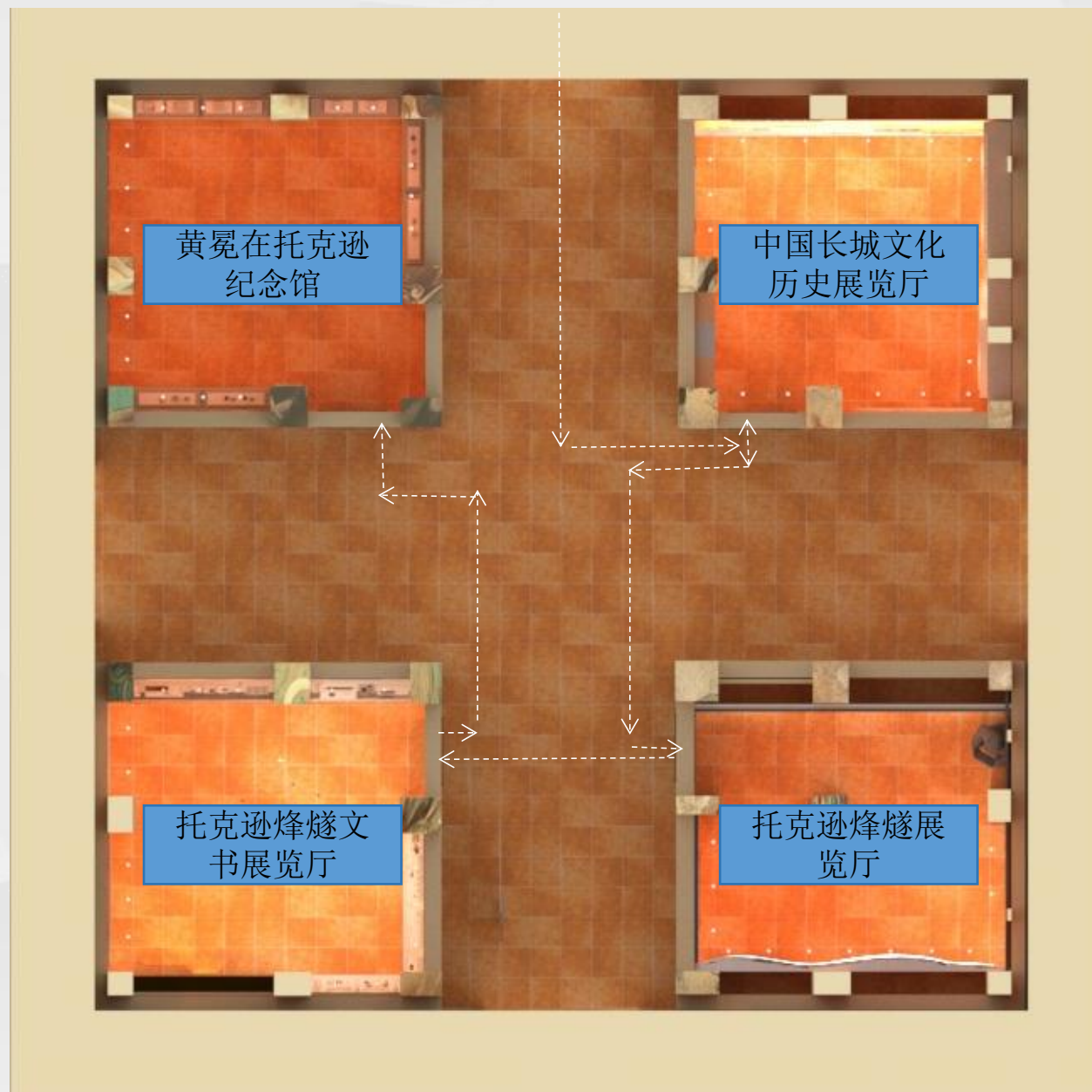
展览馆外观



展览馆夜景



展馆分布图





防火墙

外墙效果图



唐太宗命侯君集率兵平定高昌
天山府官兵驻天山县

外墙效果图



唐太宗命侯君集率兵平定高昌
天山府官兵驻天山县



贞观十四年（640），唐太宗命侯君集率兵平定高昌，天山府官兵驻天山县。8月，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌。贞观十四年（640），唐太宗命侯君集率兵平定高昌，天山府官兵驻天山县。8月，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌。贞观十四年（640），唐太宗命侯君集率兵平定高昌，天山府官兵驻天山县。8月，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌，侯君集率兵平定高昌。

外墙效果图



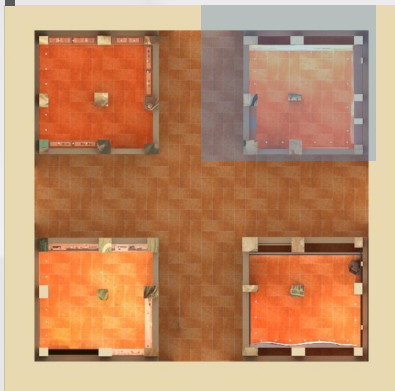
外墙效果图





室内

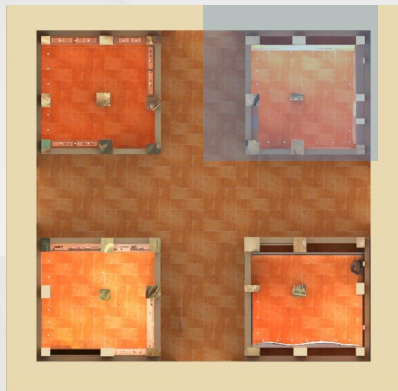
中国长城文化历史展览厅



烽燧厅主要展出烽燧样貌，以墙面展板的方式呈现

第一部分：中华长城文化介绍
古代修建长城的目的，是为了保卫西域和中原的道路通畅。这些长城既见证着当时西域的兴衰，也昭示着新疆自古就是我国固有的领土。

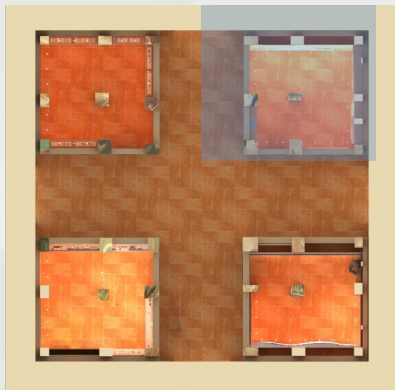
中国长城文化历史展览厅



- 长城的历史和文化价值，牢固树立以长城精神为核心的文化自信和文化认同。将文化墙用浓烈的红色和丝绸之路、骆驼突显出主题。进一步加深了对民族团结思想认识，要持续加强党的民族政策学习，学深学细、学思践悟，不断提升思想境界和业务水平，为推动民族团结进步工作和民族团结进步创建工作添砖加瓦。
- 长城遗迹，大多都是沿路而建，确切的说，都和当时的丝绸之路有着一定联系。所以在顶部加入红色弯曲造型，深化和呼应丝绸之路。



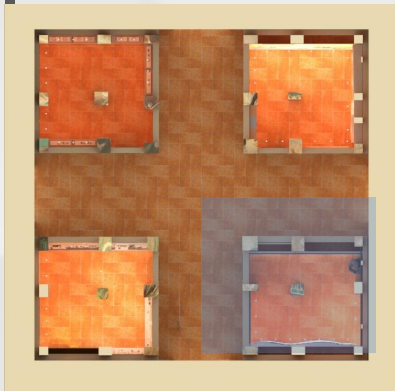
中国长城文化历史展览厅



- 使用不同造型的墙面展示和灯光效果，营造氛围。



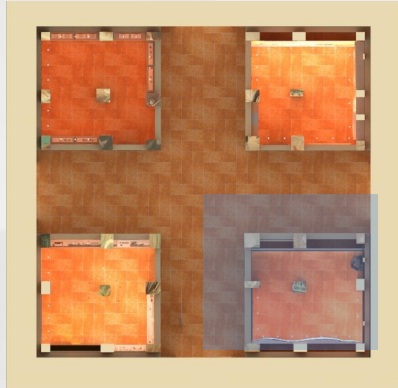
托克逊烽燧展览厅



- 烽燧厅主要展出烽燧样貌，以墙面展板的方式呈现
- 托克逊烽燧遗址、位置及相关介绍

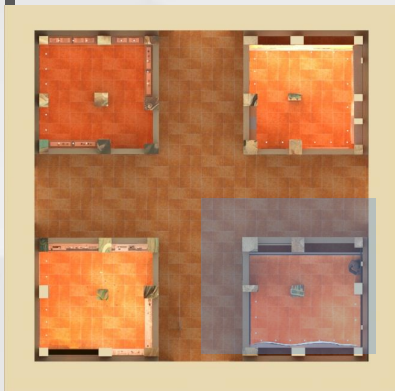


托克逊烽燧展览厅



- 烽燧厅主要展出烽燧样貌，以墙面展板的方式呈现
- 托克逊烽燧遗址、位置及相关介绍

托克逊烽燧展览厅



西周

XIZHOU

公元前1046—前771年

西周有代表性的建筑遗址陕西岐山凤雏村，是我国已知最早、最严整的宫合院实例。它由二进院落组成，中轴线上依次为影壁、大门、祠堂、后室、前、后室以廊子联结。门、堂、室两侧为通道，将庭院围成封闭空间。院落四周有暗沟环绕，房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟，以排除院内雨水。屋顶已采用瓦。

制瓦技术从陶器制作发展而来，它的发明，是西周在建筑上的突出成就，使西周建筑从“茅茨土阶”的简陋状态进入了较高阶段。在凤雏的建筑遗址中还发现了在夯土墙或土坯墙上用三合土（白灰+砂+黄泥）抹面，表面平整光滑。



春秋战国

CHUNQIUZHANGUO

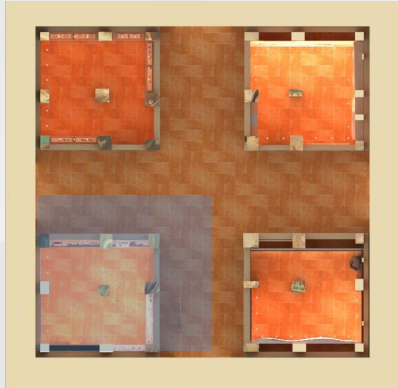
公元前770—前221年

春秋时期，各国兴建了大量城市和宫室，建筑上的重要发展是瓦的普遍使用和作为结构构件的瓦当建筑（瓦和台榭）的出現。它是以瓦和卵石土台为核心，伴有透空建筑（廊和台榭）的出現。整合在一起的单元建筑形成多层次大型建筑的内核，瓦当是随着着修筑和防卫要求，此后的战国时期出现了更多的城址。晋、越、齐、燕都城一般都有大小二城，大城定名“都”，是都城，其内为封国邑大量使用有瓦覆盖，在其周缘城址中，发现了瓦当，说明瓦当早在春秋时期已经开始了使用的作用，晚期开始用瓦当的纹样和纹饰有变。



- 烽燧厅主要展出烽燧样貌，以墙面展板的方式呈现
- 托克逊烽燧遗址、位置及相关介绍

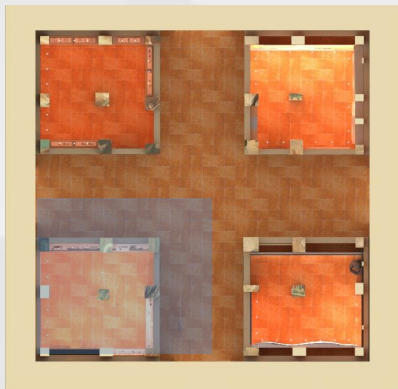
托克逊烽燧文书展览厅



- 复制从托克逊烽燧出土的文书或与唐天山县、天山军相关文书。
- 将部分墙面进行雕刻，演绎深厚的历史文化。文书以军事文书为多，反映遗址的军事性质。文学作品《韩朋赋》《游仙窟》、传统经典《孝经》以及佛经，“春景渐芳，暄和未尽，不委如何……”从内容看，体现了将士们的家国情怀。

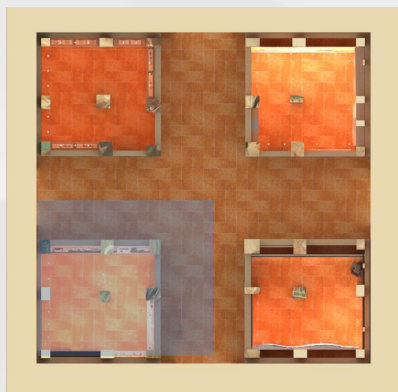


托克逊烽燧文书展览厅



在遗址中还出土有用焉耆文书写的纸文书和木简, 说明不但有来自中原的汉兵, 也有当地蕃兵蕃将参与烽燧戍守, 体现出各民族在交往交流交融中, 形成了对中华文化的深刻认同, 共同参与西域开发建设, 保卫祖国家园的历史事实。悬挂式的文化柱能够让人们互动起来, 体现各民族的友好交融。

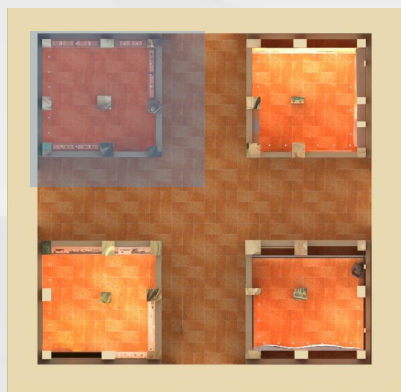
托克逊烽燧文书展览厅



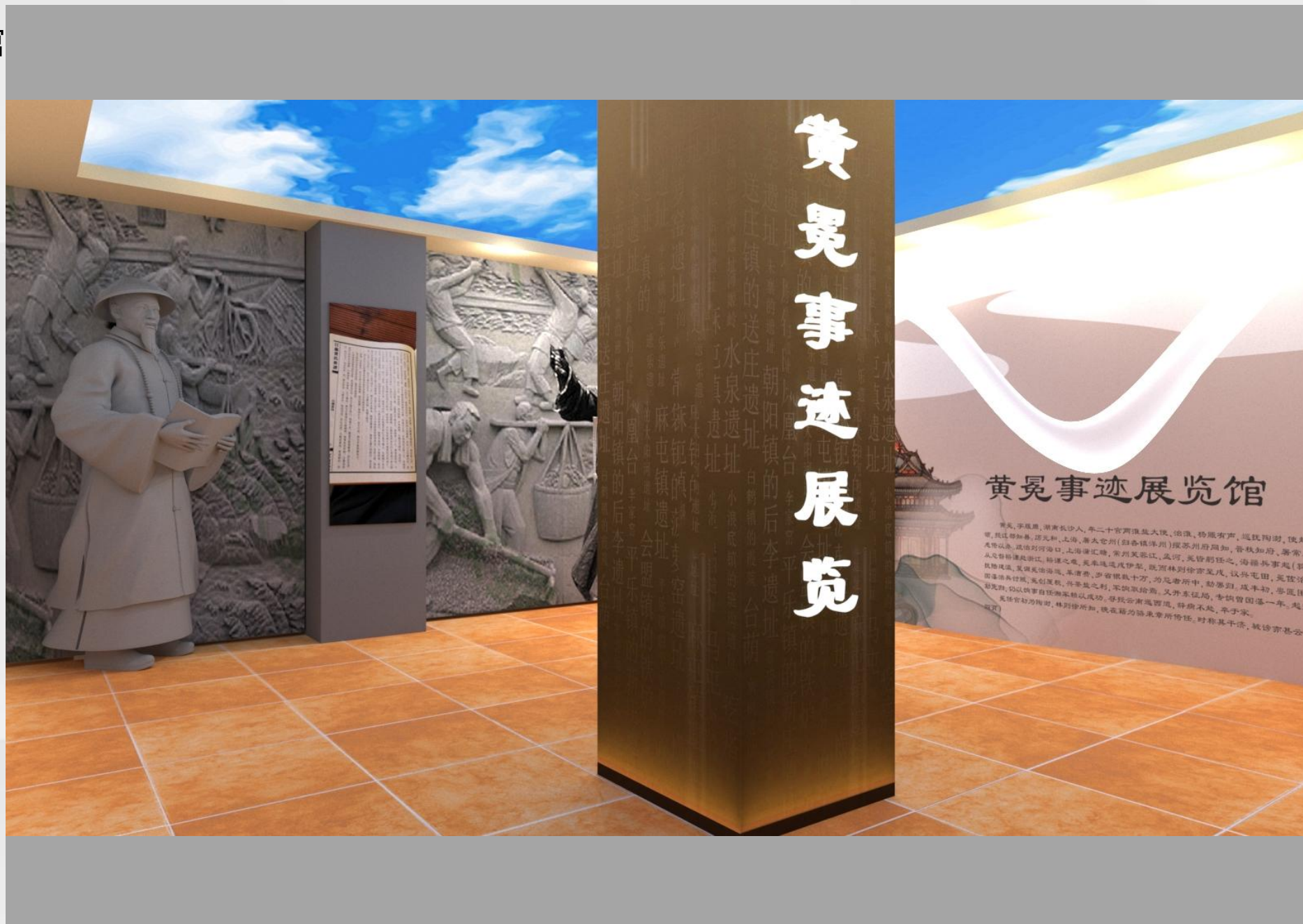
- 文书的出土增强了历史信度，活化了历史场景，将文化墙做出竹筒的样子，雕刻文字，对讲好中国故事，提升大众历史自觉和文化自信，传承中华文化基因，弘扬中华优秀传统文化，凝聚中华民族共同体意识都发挥了十分重要的作用。



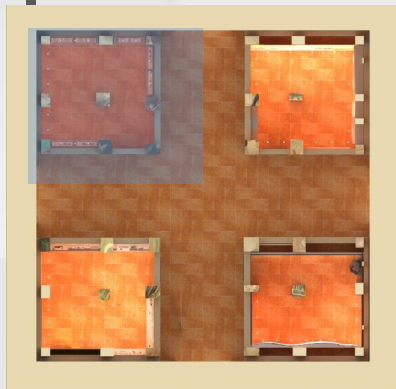
黄冕在托克逊纪念馆



- “长城内外，漫山红遍，层林尽染”，各种野果挂满枝头，巨龙长城散发着醉人的古韵，极目眺望，绵延天际，苍苍茫茫。



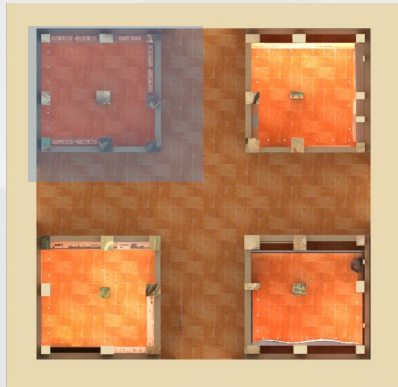
黄冕在托克逊纪念馆



- 设有一处模拟实景的展示区，配有电子和文字介绍。
- 各类黄冕事迹对传承中华文化基因，弘扬中华优秀传统文化，铸牢中华民族共同体意识也起到了极其重要的作用。长城作为现代一种艺术文明的彰显，也是中华民族的一种气节象征。



黄冕在托克逊纪念馆



- 遍布天山南北的烽燧遗址，是万里长城向西的延续，是家国天下的边陲记忆，在维护丝路交通畅达、保障国家统一和西域社会稳定等方面，起到了极其重要的作用。





九龙山设计

平台效果图

