

---

# “星斗——古国时代的中国”

## 展览大纲

序言	2
第一部分 泥火幻化	4
第一单元 彩韵陶风	4
第二单元 玄光烁古	18
第三单元 抔礼于泥	20
第二部分 玉礼天工	37
第一单元 万物有灵	38
第二单元 敬天礼地	40
第三单元 王者荣耀	41
第三部分 光耀吉金	44
第一单元 吉金初现	44
第二单元 吉金大成	50
结语	53

# 序言

在距今 5800 至 3800 年前的广袤华夏大地上，中华文明如繁星闪烁，谱写出“古国时代”三阶段文明演进的壮阔史诗。

距今 5800—5200 年，文明起源加速。西辽河畔的红山文化以玉载礼，玉器的神秘雕琢与牛河梁祭坛的巍峨矗立，诉说着神权社会的诞生；黄河中游的仰韶庙底沟文化，花卉纹彩陶辐射四方，正酝酿着文化意义上的第一次“统一”……

距今 5200—4300 年，文明多元共进。甘青地区的马家窑文化彩陶开辟了又一个史前彩陶高峰；海岱地区大汶口文化的彩陶、黑陶与白陶暗藏礼制；长江下游良渚文化正以其独特的玉器系统，构筑神权国家，凝聚共识……

距今 4300—3800 年，文明向心凝聚。长江中下游地区文明衰落，中原和北方地区后来居上，开始新一轮的文明化发展。与具有王城气象的石峁与陶寺，整合四方资源，孕育着“一体”的雏形……

距今 3800 年，二里头文化，如黎明破晓。陶器、玉器、青铜器中隐藏着融合四方的线索，各地多元文化因素在中原风云际会。最终，二里头文化完成了中华文明史上第一个王朝的构建。由此，中华文明从满天星斗的古国时代迈入了有核心引领的王朝时代，开启了新的历史纪元。

让我们循着陶土的温度、玉器的润泽、青铜的光泽，走进这场跨越两千年的古国历程，共同体悟中华文明连绵不断、多元一体、兼收并蓄的特有魅力，触摸中华文明五千年生生不息的物质根基与文化基因。

知所从来、思所将往、方明所去，这既是对古国时代的呼唤，亦是向未来的致敬。

## 【图版】

需要制图：

参考图图 1

长江流域			黄河流域			西辽河流域
上游	中游	下游	上游	中游	下游	
		上山文化 11000-8500				小南山文化 9200-8600
	高庙文化 7800-6600	河姆渡文化 8000-7000 马家浜文化 7000-6000	大地湾文化 8000-7000 仰韶早 7000-6000	裴李岗文化 8000-7000 仰韶早 7000-6000	后李文化 9000-7000 北辛文化 7000-6000	兴隆洼文化 8000-7000 赵宝沟文化 7000-6000
	大溪文化 6400-5300 屈家岭-石家河 5300-4300	松泽文化 6000-5300 良渚文化 5300-4300	仰韶庙底沟 6000-5300 马家窑文化 5300-4300	仰韶庙底沟一 6000-5300 仰韶庙底沟二 5300-4300	大汶口早 6000-5300 大汶口中晚 5300-4300	红山文化 6500-5000 后红山文化 5000-4300
宝墩文化 4500-3700 三星堆文化 4800-2800	后石家河 4300-3800		齐家/石峁 4300-3600/4300-3800	中原龙山文化 4300-3800	山东龙山文化 4300-3800	夏家店文化 4300-3500
			陶寺文化 4300-3900 二里头文化 3800-3500		已经有大型都邑，有阶级，有冶金，已经呈现早期国家形态	
华夏多地区同时起源多文明，一直是在一个交流融合的过程，古人的交流远远超出我们的想象，最终在黄河中游区域（豫西晋南）汇集，迎来了中国的青铜时代，最早的中国国家形态也在此过程中完成了融合。						

多  
满  
元  
一  
星  
斗  
体  
方  
最  
终  
多  
元  
精  
一  
深  
体

参考图图 2

年代		北方		东方	中原				东南		西南	南方	
		内蒙	辽宁	山东	陇西	陇东	关中、晋南	豫中、北	宁镇	苏南、皖南	宁绍	江汉、四川	江右、广东
早期	距今1万							南庄头					仙人洞下层
	8000		查海 兴隆洼	后李		大地湾下层	老官台文化	裴李岗 磁山				城背溪	仙人洞上层
中期	7000			王因下层				大河村下层					前石峡
	6000		赵宝沟文化	北辛			仰韶文化	王湾二期	北阴阳营下层	马家窑文化			
	5500	仰韶文化(庙底沟类型)	富河文化	大汶口早	仰韶文化		仰韶文化	王湾三期	薛家岗	崧泽文化	屈家岭文化		石峡文化
	5000		红山文化	大汶口中		石岭下类型		裴李岗		良渚文化	石家河文化		
晚期	4500		小河沿文化	大汶口晚			庙底沟二期文化	龙山文化					石峡中层
	4000		夏家店下层文化	岳石文化					北阴阳营上层	马桥文化			

 文博硕士考研

复旦大学文物与博物馆学系 潘世华

### 制图说明

参考第一张图的横轴“长江流域、黄河流域、西辽河流域”的形式，纵轴改为古国三阶段（第一阶段距今 5800—5200 年前后；第二阶段 5200-4300；第三阶段 4300-3800）与王朝时代（距今约 3800 年开始）的划分；参考第二张图标示各文化的方式，制成图表。具体填充的内容如下：

· 西辽河流域：红山文化 距今约 6500-5000 年；

· 黄河流域：上游：仰韶文化半坡类型距今约 7000-6000 年；仰韶文化庙底沟类型距今约 6000-5500 年；马家窑文化距今约 5500-4000 年；齐家文化距今约 4300-3500 年；

中游：仰韶文化半坡类型距今约 7000-6000 年；仰韶文化庙底沟类型距今约 6000-5500 年；中原龙山文化（距今约 4600-3900 年）；二里头文化距今约 3800-3500 年

下游：大汶口文化 距今约 6300-4500 年；山东龙山文化距今约 4500-4000 年

· 长江流域：上游：三星堆文化距今 4800-2800 年

中游：大溪文化距今 6500-5400 年；屈家岭文化距今 5300-4500；石家河文化 4600-4000 年

下游：凌家滩文化 5600-5300 年；崧泽文化距今 6000-5300 年；良渚文化距今 5300-4500 年；

# 第一部分 泥火幻化

## 【部分说明】

陶器的发明是人类最早的创造性劳动。古国时代的到来，迎来了陶器的数次发展高峰。在广袤的华夏大地上，彩陶、黑陶、白陶等各色陶器，宛如绚烂的花朵，在不同区域竞相绽放，彰显着各地先民在不同自然与文化环境下所凝结的巧思与独特审美意趣。在多元中，陶器也蕴含着融合与统一的密码，一次次以陶器为标识的文化互动，各地先民凝聚起共识，为一体化积蓄了深厚的力量。陶器还承载着先民的信仰观念与礼仪思想，见证了早期中国礼制形成与发展。

## 第一单元 彩韵陶风

### 【单元说明】

彩陶是先在坯体上绘制图案，再焙烧的陶器，是古国时代早中期最具代表性的物质文化遗产之一。距今约 8000 年，中国彩陶就已在黄河中游产生。迈入古国时代早期，黄河中游地区的仰韶文化进入庙底沟类型阶段。其彩陶文化传承了仰韶文化半坡类型，并发展出以饰有花卉纹等为代表的纹饰体系，传播至广阔的四方大地，掀起文化大整合的浪潮，将彩陶文化推向第一个高峰。此后，彩陶文化的重心西移至黄河上游的马家窑文化，将之推向又一个高峰。

### 1.1 仰韶文化彩陶

黄河中游地区的仰韶文化以其极具特色的彩陶文化而著称。在仰韶文化的发展阶段中，尤以半坡类型与庙底沟类型的彩陶最为出彩。细腻的质地，亮眼的色彩，与生动且充满律动感的纹饰，展现了各地仰韶先民卓越的工艺水平与源于生活的独特审美。

仰韶文化：

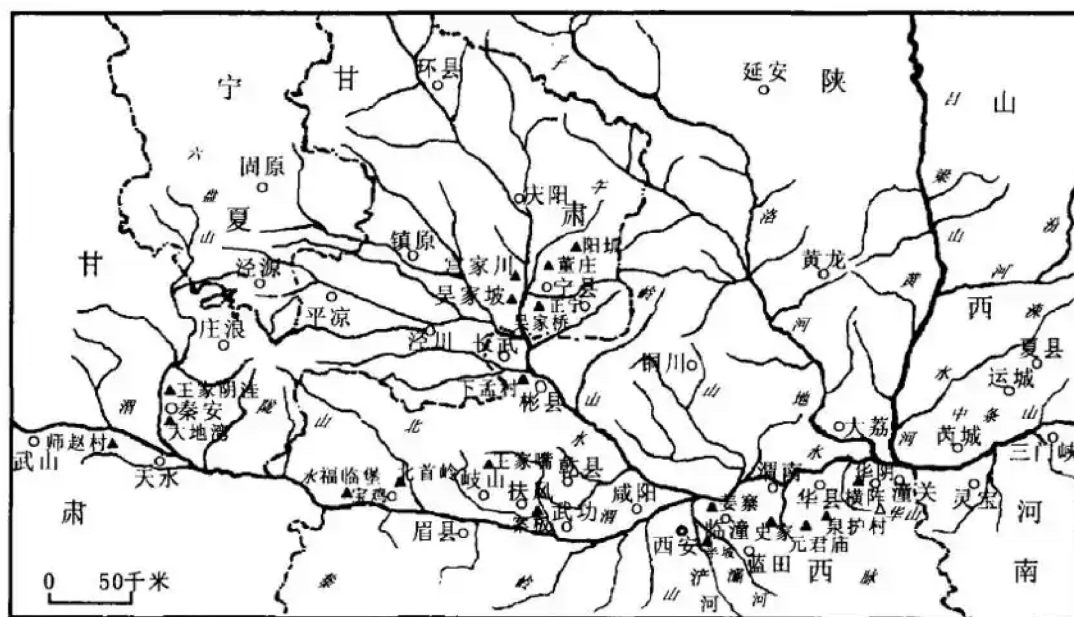
距今约 7000—5000 年，主要分布于黄河中游地区。早期以半坡类型为代表，中期以庙底沟类型为代表，晚期有西王村类型等。

该文化以彩陶为典型特征。经济形态以粟作农业为基础，兼有渔猎与家畜饲养。带有环壕的聚落已普遍形成，至中晚期个别聚落规模已达近百万平方米，而且出现了大型中心礼仪建筑，可能是整个聚落的公共聚会场所，是社会分化的重要表现。该文化早期处于母系氏族社会末期，中期进入父系氏族社会。

仰韶文化延续时间长、分布广，其彩陶文化与农业模式对周边文化产生深远影响，被誉为“中华文明的第一缕曙光”。

## 【图版】

仰韶文化分布图



### 组合 1：半坡类型的彩陶

半坡类型及其彩陶：

因首先发现于西安半坡村而得名。在距今约 7000—6000 年前的渭河流域、豫西和晋南地区，半坡类型彩陶文化迅速发展壮大。半坡先民以红陶为底，用黑彩在盆、钵、瓶等陶器上绘就各种几何线条，还有人面纹、鱼纹、鹿纹等生灵的纹样，不仅展现了半坡先民的审美，更是图腾崇拜与对生活富足的美好祝愿的写照。

半坡遗址：

位于陕西省西安市东郊的半坡村。面积约 5 万平方米，发现大型聚落，外围有 6—8 米的宽深壕沟，内为居住区，发现 46 座房屋、大量坑穴与儿童瓮棺葬。居住区分两片，各有一所周边分布着小房子的大房子，可能是聚落首领的居所或是成员聚会的场所。壕沟外北边是主要埋葬成人死者的公共墓地，东边为陶窑。各个区域均有出土彩陶。

临潼姜寨遗址：

位于陕西西安临潼区，与半坡遗址同期。完整地揭露了半坡文化的聚落，聚落总体布局分为居住区、窑场和墓地三个部分。环壕内的居住区位于中央，环绕的房屋建筑群由大、中、小型三种房子组成 5 个单元，每个单元的小型房屋围绕大、



中型房屋，房址的门均朝向中心广场。环壕外聚落东部、南部、东南部共发现3处墓地，环壕西南部有一处窑场。严密布局，是先民复杂的社会关系、生活方式的写照，表明已经形成了具有一定秩序的社会组织团体。

### 【图版】

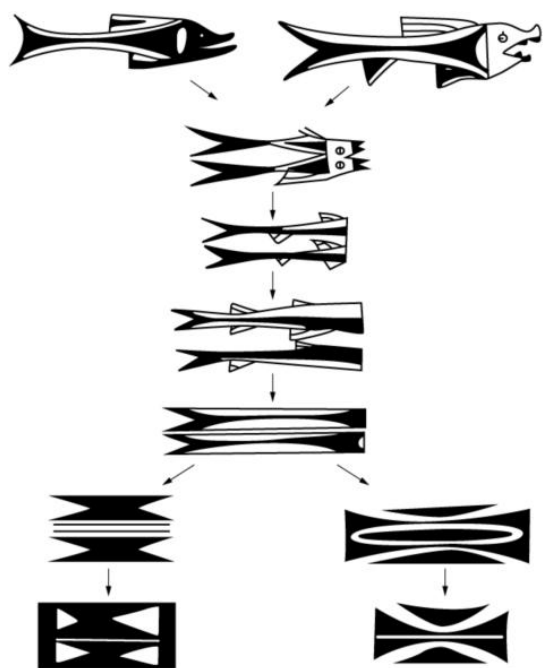
1. 半坡文化彩陶分布范围示意图（待补充）

2. 半坡遗址平面布局图

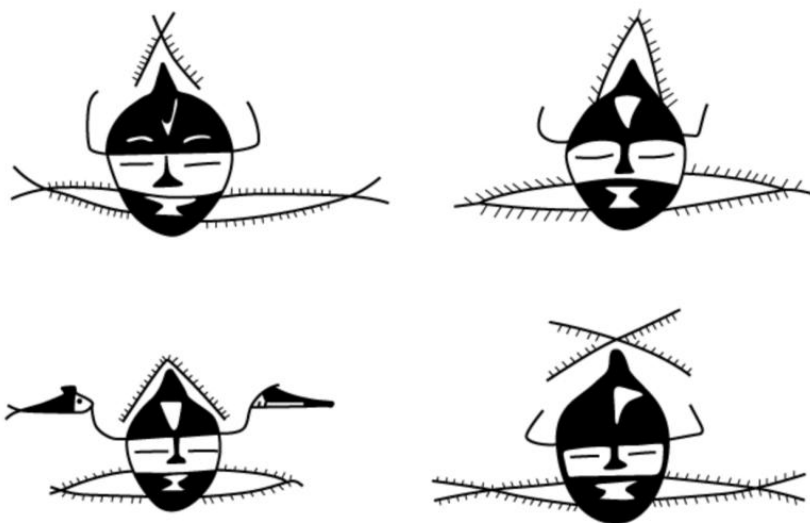


3. 临潼姜寨遗址平面布局图（待补充）


4. 仰韶文化彩陶鱼纹向几何纹样的转变



5.仰韶文化半坡类型彩陶上的人面鱼纹



【展品】11 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
刻划弦纹彩陶盆		仰韶文化 半坡类型	口径 34cm 底径 21cm 高 14cm	征集	甘肃省 博物馆	是半坡文化的重要代表之一。彩陶盆作为日常生活用具，用于盛水、储粮等，其造型设计方便人们使用。刻划弦纹等几何纹饰的出现，表明半坡时期的先民已经具备了一定的艺术表现力，弦纹的简洁、规整体现了当时人们对于秩

						序和规律的追求。
彩陶摇响器		仰韶文化 半坡类型	高 7.4cm		西安半坡博物馆	绘有网纹等几何线条。是一种发音器具，中空，内装陶丸或石子，摇振沙沙作响，可能在半坡人集会或进行祭祀活动时使用。
对三角平行线纹彩陶盆		仰韶文化 半坡类型	口径 15cm, 底径 12cm, 高 6cm		甘肃省博物馆	是半坡类型彩陶的典型代表。敞口、卷唇、圜底，盆壁较薄，实用性与美观性兼具。彩陶盆作为日常生活用具，其纹饰可能与当时的生产生活密切相关。如三角纹可能源于对山峰、房屋等物体的抽象描绘，平行线纹可能与编织物、渔网等有关。
红陶葫芦瓶		仰韶文化 半坡类型	长 16cm, 底径 9cm	甘肃天水 大地湾出土	甘肃省博物馆	整体呈葫芦形，器形规整，各部分比例协调。或素面，或绘有黑彩纹饰，如绳纹、弦纹、三角纹、斜线纹等几何纹，还绘制有鱼纹、鸟纹等具象图案。葫芦多籽，且形状与女性的身体轮廓相似，象征着生殖崇拜，寄托了人们希望子孙繁衍、家族兴旺的美好期盼。
鸟鱼纹彩陶葫芦瓶		仰韶文化 半坡类型	高 29cm, 口径 3.5cm, 底径 6.5cm		西安半坡博物馆	
几何鱼纹彩陶葫芦瓶		仰韶文化 半坡类型	高 32cm 口径 4.5cm, 底径 16.5cm	陕西临潼姜寨遗址出土	西安半坡博物馆	
五鱼纹彩陶盆		仰韶文化 半坡类型	高 12.6cm, 口径 32.4cm, 底径 10.5cm		西安半坡博物馆	卷沿，敞口，鼓腹，凹底。盆内壁绘有五条追逐嬉戏的小鱼，很像一个微缩的水池景观。施内彩及具象的小鱼纹图案，是仰韶文化半坡类型早期的特点。 这种类型的彩陶盆往往用于埋葬幼儿的“瓮棺葬”特殊葬俗，即以陶瓮、盆为葬具，二者合



						扣一起。部分陶盆的底部凿有小孔，象征灵魂出入的通道，多埋于居住区旁，体现生者对逝者的眷恋与灵魂不灭观念。鱼纹、鸟纹等纹饰可能与图腾崇拜相关，兼具护灵与祈福功能。
人面鱼纹尖底器		仰韶文化 半坡类型	长径 14.8cm，短 径 12.0cm		西安半 坡博物 馆	人面鱼纹是仰韶文化半坡类型极具代表性的纹饰，目前已发现 10 余例，人鱼合体是其主要特征。鱼纹可分上下两组，分别对称地出现在人面两侧。在下者，鱼头与人嘴角重合，似人口衔双鱼。在上者，鱼头似戴高冠，接人耳部。关于其寓意，有“生产说”“图腾说”“宗教说”等多种解释。
变体鱼纹钵		仰韶文化 半坡类型			西安半 坡博物 馆	
几何鱼纹彩陶 细颈壶		仰韶文化 半坡类型	高 13.0cm， 口径 1.7cm，底 径 4.6cm		西安半 坡博物 馆	
几何鱼纹彩陶 盆		仰韶文化 半坡类型	高 32cm，口 径 4.5cm， 底径 16.5cm		西安半 坡博物 馆	

## 组合 2：庙底沟类型及其彩陶

至距今 6000-5500 年，属于仰韶文化中期的庙底沟文化在陕晋豫三省交界地区蓬勃发展，庙底沟文化将中国彩陶艺术推向新的高峰。庙底沟文化彩陶承袭了半坡文化彩陶以红底黑彩为主的风格，也发展出极具辨识度的新特征——由圆点、弧线三角等构成的各种或抽象或写实的花卉纹。它们以若干相同单元图案对称、重复排列，构成多元连续带状纹饰，极具律动感。

您知道吗？尽管庙底沟彩陶发达，但从考古发掘出土遗物的统计看，庙底沟类型彩陶在仰韶文化典型陶器组合中所占的比例不足 10%，似乎说明彩陶并非简单的日用器类，或许有特殊的用途。

### 庙底沟遗址

是仰韶文化庙底沟类型的代表性遗址。位于河南省三门峡市湖滨区韩庄村北，地处青龙涧河南岸、黄河东岸二级阶地上。面积约 24 万平方米，由居住区、制陶作坊区与具有防御功能的环境组成的聚落。

出土大量陶器，以曲腹碗、曲腹盆、小口尖底瓶、罐等最具特征。纹饰一类为几何纹、花卉纹，另一类为变体动物纹。

#### 【图版】

1. 庙底沟文化彩陶分布范围示意图（待补充）
2. 庙底沟遗址平面布局图（待补充）
3. 庙底沟彩陶各种花卉纹饰线描图（待补充）

#### 【展品】 23 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
红衣彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 16cm, 高 7.8cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
陶杯		仰韶文化庙底沟类型	口径 5cm, 高 5cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
陶盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 33cm, 高 17cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
带锯齿孔彩陶盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 32cm, 高 9cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	

陶罐		仰韶文化庙底沟类型	口径 22cm, 高 19cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
网格纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 15.2cm, 高 7cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
窄带纹红衣彩陶碗		仰韶文化庙底沟类型	口径 13.1cm, 底径 6.1cm, 高 7.4cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
垂弧纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 14.5cm, 底径 5.2cm, 高 7.8cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
黑彩红陶钵		仰韶文化庙底沟类型	高 7.3cm, 腹围 66cm, 口径 19.5cm, 底径 8.2cm		西安半坡遗址博物馆	
西阴纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 22cm, 高 9.5cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
叶片纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 25.8cm, 底径 11cm, 高 9.2cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
旋纹彩陶盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 37cm, 高 23cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
旋纹彩陶盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 33.6cm, 底径 13.2cm, 高 24.2cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	

彩陶片		仰韶文化庙底沟类型			西安半坡遗址博物馆	
花卉纹彩陶盆		仰韶文化庙底沟类型	高 15.5cm, 口径 35cm		西安半坡遗址博物馆	
双瓣式花瓣纹彩陶器盖		仰韶文化庙底沟类型	口径 25.7cm, 高 8cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
三瓣式花瓣纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 13cm, 底径 4.6cm, 高 6.9cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
人面纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 17cm, 高 9.5cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
鸟纹彩陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 15.2cm, 底 径 6cm, 高 7.8cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
鸟纹红陶钵		仰韶文化庙底沟类型	口径 29cm, 高 11.7cm		西安半坡遗址博物馆	
鱼纹彩陶碗		仰韶文化庙底沟类型	口径 15.7cm, 底 径 5.2cm, 高 7.4cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
钵		仰韶文化庙底沟类型		河南省三门峡市庙底沟遗址出土	河南省文物考古研究院	
盆		仰韶文化庙底沟类型		河南省三门峡市庙底沟遗址出土	河南省文物考	



				底沟遗址 出土	古研究 院	
--	--	--	--	------------	----------	--

组合 3： 庙底沟类型彩陶的传播

藉由成熟旱作农业人群的扩散和流动，以最具代表性的花瓣纹彩陶为标识，庙底沟彩陶文化的传播以整个黄河中上游为起点，向北抵阴山，南至长江，东到大海，西达甘青辐射。拉开了古国时代华夏大地第一次大范围交流、大规模互动的序幕，“文化意义上最早的中国”就此构建。

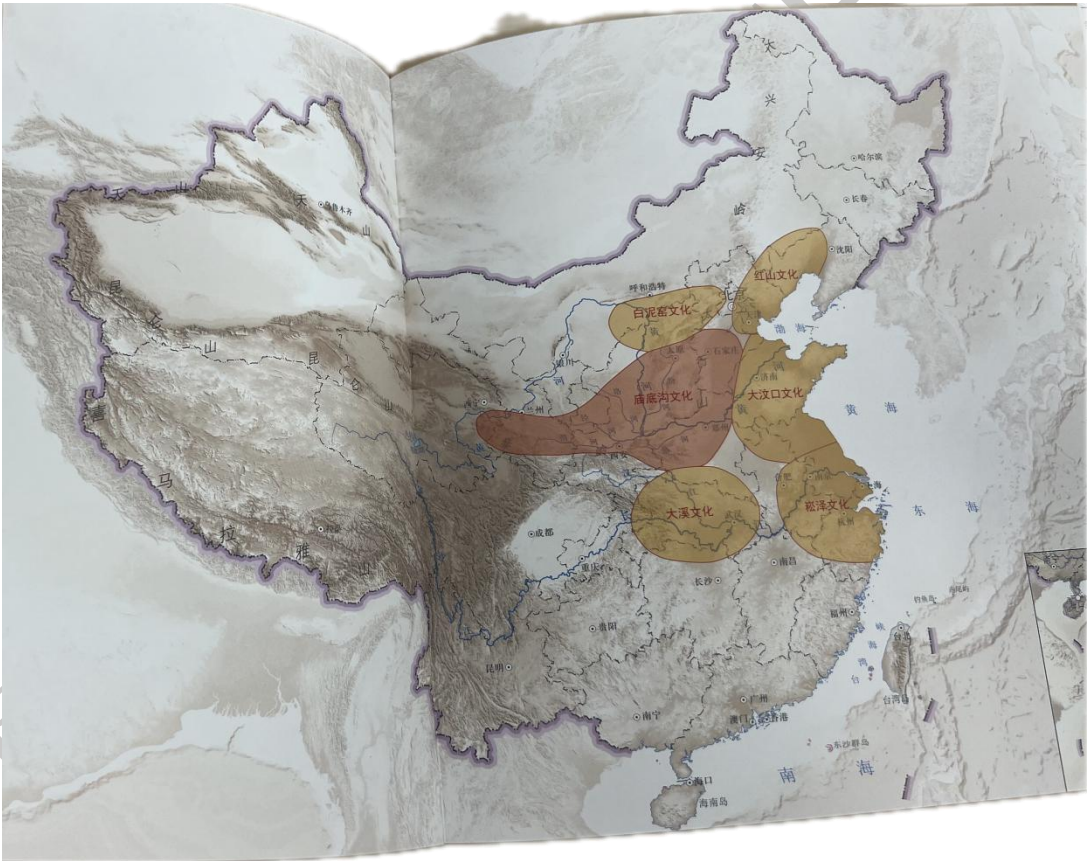
【图版】

需要制图：

制作庙底沟类型彩陶的传播扩散图

请参考图 2 的形式，用图 1 作为图底，绘制向四方扩散的图示。

参考图图 1



（庙底沟文化时期各考古学文化分布示意图）

参考图图 2





图 2 中向北箭头选取的文物更改为：

- 

1. 河北省张家口市蔚县琵琶嘴遗址出土的花卉纹彩陶盆
- 

2. 内蒙古自治区乌兰察布市察哈尔右翼前旗大坝沟遗址出土的彩陶盆
- 

3. 内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗出土的黑彩红陶筒形罐

向南箭头选取的文物为：

- 

1. 湖北省郢县（现十堰市郧阳区）虎家洲遗址出土彩陶盆



2. 湖北省枣阳市雕龙碑遗址出土的彩陶盆



3. 湖南澧县城头山遗址出土的西阴纹彩陶钵

向东箭头选取的文物为：



1. 河南省郑州市大河村遗址出土的花卉纹彩陶盆



2. 山东省泰安市大汶口遗址出土的彩陶壶



3. 江苏省邳州市大墩子遗址出土的彩陶钵

向西箭头选取的文物为：







1. 甘肃省天水市秦安县大地湾遗址出土的弧边三角纹彩陶盆



2. 甘肃省天水市秦安县大地湾遗址出土的人头形器口彩陶瓶

【展品】4 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
黑彩红陶双系罐		红山文化	口径 14cm, 腹径 25cm, 底径 9cm, 高 20cm	内蒙古赤峰市敖汉旗七家出土	赤峰博物院	向北，沿汾河和太行山麓上溯，贯穿山西，至河北与内蒙古中南部及东北部，庙底沟彩陶文化与红山文化彩陶碰撞出融合的花火。
彩陶双系罐		红山文化	口径 12.3cm, 腹径 18cm, 高 16cm, 底径 7.5cm	拨交	赤峰博物院	
彩陶钵		大溪文化	高 9.8cm, 口径 24.4cm, 底径 8.8 cm	湖南澧县城头山遗址	湖南省文物考古研究院	南延汉江而下，庙底沟彩陶文化流播至湖北西北部，继而又深入到湖南、浙江等地，留下印记。
花叶纹彩陶盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 39cm, 底径 13.2cm, 高 16.4cm	甘肃省内征集	甘肃省博物馆	向西，传承陕西关中的甘肃彩陶，继续朝着更远的陇西和青海东界传递影响。

## 1.2 马家窑文化彩陶

随着庙底沟类型彩陶的西传，彩陶文化在甘青地区快速发酵壮大。至距今约5500-4000 年的马家窑文化时期，其彩陶以其庞大的数量，图案题材的丰富，装饰的繁满以及彩绘行笔的流畅，昭示着马家窑文化成为新的彩陶文化中心。史前彩陶文化自此发展到顶峰阶段。

马家窑文化：

距今约 5500-4000 年。主要分布在甘肃中部与青海北部，远及四川北部、宁夏东南部。

是在黄河流域仰韶文化影响下由土著文化发展起来的文化，以发达的彩陶文化而闻名。经济以粟作农业为主，兼营畜牧与渔猎，晚期出现冶铜技术。聚落多位于河谷阶地，房屋为半地穴式或地面建筑，墓葬中随葬品差异反映社会分层。

马家窑文化向西影响至河西走廊及青藏高原，成为早期中西文化交流的重要桥梁，为后续齐家文化及青铜文明奠定基础。

【图版】

马家窑文化彩陶			
文化类型	年代	代表器型	代表纹饰
石岭下类型	距今约 5500—5000 年	小口双耳平底瓶、侈口长颈圆腹壶、高领鼓腹罐等	几何纹： 纹、圆点纹、波形纹、弧线三角纹  象生性纹饰： 鸟纹、蛙纹等
马家窑类型	距今约 5000—4700 年	以盆、钵、碗、壶、瓶为主	几何纹： 漩涡纹、水波纹、同心圆纹、网格纹和平行线纹等  象生性纹饰： 蛙、鸟、人物纹
半山类型	距今约 4700—4300 年	大型储藏器壶、瓮、罐	漩涡纹、锯齿纹、菱形纹、葫芦纹、网格纹
马厂类型	距今约 4300—4000 年	多见双耳或者贯耳的壶和双耳瓮。还有双耳罐盆、单耳杯和豆等。	四大圆圈纹、变体神人纹、网格纹、回形纹、折带纹

【展品】6 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
内彩旋纹彩陶盆		马家窑文化 马家窑类型	口径 20cm, 底径 10cm, 高 12cm	甘肃省内 征集	甘肃省 博物馆	大口、浅腹、平底，盆的形状规整，线条流畅，具有很强的实用性和观赏性。内彩旋纹是主要纹饰，连续不断、层层扩展，有强烈的动感和韵律感，如奔腾的河水、旋转的星云。
内彩旋纹双耳彩陶盆		马家窑文化 马家窑类型	口径 27cm, 底径 11.5cm, 高 9cm	甘肃省内 征集	甘肃省 博物馆	满彩，通体绘有旋纹。旋纹循环往复，可能蕴含着马家窑先民对宇宙和生命的思考，象征着宇宙的无限循环和生命的周而复始，表达了对生命延续和永恒的追求。

贝形纹双耳彩陶罐		马家窑文化 半山类型	口径 9.7cm, 高 25cm, 底径 10.5cm	甘肃临夏 市出土	甘肃省 博物馆	贝形纹是半山类型彩陶的特色纹饰。贝形纹的出现反映了先民对水域中贝类生物的观察和认知。
平行锯齿纹双耳彩陶壶		马家窑文化 半山类型	口径 11cm, 高 29cm, 底径 10cm	甘肃临夏 市出土	甘肃省 博物馆	锯齿纹可能与当时人们的自然崇拜有关, 锯齿形状或许象征着山脉、雷电、水流等自然元素, 表达了对自然力量的敬畏和祈求庇佑的愿望。
折带圆点纹双耳彩陶罐		马家窑文化 马厂类型	口径 10cm, 高 13cm, 腹径 21cm, 底径 9cm	甘肃省内 征集	甘肃省 博物馆	敞口短颈, 圆肩鼓腹, 腹以下渐内收, 小平底, 造型规整稳重。以黑彩绘制的折带纹是主要纹饰之一, 线条简洁流畅, 转折处较为硬朗, 富有节奏感。
叶纹锯齿纹网纹单耳彩陶罐		马家窑文化 马厂类型	口径 9cm, 高 17.7cm, 底径 9.7cm	甘肃省内 征集	甘肃省 博物馆	叶纹、锯齿纹和网纹的组合, 体现了马厂文化时期人们对形式美的追求, 反映了当时人们已经具备了较高的审美水平和艺术创造力。

## 第二单元 玄光烁古

距今约 5000 年, 我国中原和甘青地区的彩陶文化逐渐衰落。数百年后, 上承大汶口文化, 主要分布在山东地区的山东龙山文化的黑陶, 达到古代黑陶艺术的顶峰, 掀起了新石器时代的又一次文化浪潮。以山东龙山文化为中心, 制作黑陶的快轮制陶技术、渗碳工艺, 以及高柄杯、鬲等礼仪性器型, 向南扩散, 影响着长江中下游的良渚文化的黑陶生产。黑陶工艺水平与分布范围体现了史前社会复杂化进程中技术、礼仪与区域互动的动态发展。

### 黑陶是什么

黑陶在强还原气氛的窑炉里烧成, 烧成温度一般高于同时同地的红陶和灰陶。多数黑陶内外皆黑, 少数则在灰陶或红陶外施加黑色陶衣, 即所谓黑皮陶或黑衣陶。

【图版】屈家岭文化分布、大汶口文化分布、山东龙山文化分布、良渚文化分布区 (用不同颜色标记, 绘制在一张图上)



## 2.1 大汶口文化黑陶

在距今 4800-4500 年的大汶口文化晚期，轮制技术与渗碳工艺已用来生产黑陶，可以烧制出胎厚仅 1 至 2 毫米左右的薄胎磨光黑陶。黑陶多出土于高等级墓葬，常与彩陶、玉器共出，可能用于祭祀或彰显身份，反映社会阶层分化。

### 快轮制陶技术

是一种利用物体快速旋转而产生的离心力和惯性力来塑造型体的制陶工艺。其大致操作方法为：将泥胎置于轮盘的中央位置，快速旋转轮盘，利用其产生的离心力和惯性，用手提拉出各种不同的造型。但在高速的旋转中，如此薄壁的陶胎非常容易破碎，薄胎成型，堪称当时世界最早使用快轮技术的典范。

【图版】能否找到制作技术的示意图？；大汶口文化分布区图

【展品】

## 2.2 山东龙山文化黑陶

山东龙山文化脱胎于大汶口文化，快轮成形技术与渗碳工艺更成熟，其黑陶达到古国时代制陶工艺的巅峰，有“黑、薄、光、亮”的特点。尤其是蛋壳黑陶，胎壁仅 0.2 毫米左右，展现了极高的水平。黑陶以色泽与造型取胜，仅见于高等级墓葬，标志着古国时代制陶技术从彩绘装饰向精细化、礼制化方向的转型，是探索史前手工业专业化与社会复杂化进程的关键物证。

### 山东龙山文化

距今约 4500-4000 年，以山东地区为中心辐射周边，是古国时代中晚期的重要文化。黑陶为该文化的核心特征。农业以粟、黍、稻为主，家畜饲养成熟。陶器与玉器制造技术相当发达，已能制造小件铜器。城已普遍出现，面积从十至数百平方米不等，有城墙、壕沟、夯土建筑。贵族墓葬有棺槨葬具，随葬有成套陶器与玉器等器物，与平民墓葬差异大，反应了阶级分化。礼制与宗教活动凸显社会复杂化，或已形成早期国家形态。

### 渗碳工艺是什么：

烧制过程中在陶器烧成的最后阶段，减火降温，并往火门中加湿木柴，使窑内产生浓烟，烟中的炭粒粘附在陶器的表面。

撤火后，窑温冷却，碳元素密封在器壁中，形成通体漆黑发亮的黑陶。

【图版】山东龙山文化分布区图；可否绘制渗碳工艺的示意图

【展品】

## 2.3. 良渚文化黑陶

距今 5300-4300 年，长江下游的良渚文化也有着发达的黑陶生产。其黑陶多为灰胎黑皮陶。在跨区域人群交流的过程中，良渚黑陶吸收了山东龙山文化黑陶生产技术与各种文化因素。同时，良渚文化高等级墓葬中，黑陶也作为礼器与玉器共同随葬。

【图版】良渚文化分布区图

【展品】

如有刻划纹饰的良渚黑陶，可以加上说明“良渚文化黑陶的装饰风格更注重纹饰的刻画”

### 第三单元 抔礼于泥

【单元说明】

在物质相对稀缺的古国时代，精美的陶器被社会上层垄断，被赋予“礼”的色彩，或用于祭祀仪式，或用于随葬高等级墓葬，代表着一套礼仪秩序，礼制文化随之不断于各区域传承发展。

#### 3.1 仰韶文化时期的陶器与礼制

仰韶文化时期，大型环壕聚落与聚落功能分区的出现，反映了社会动员能力和等级分化，暗示着礼制形成的社会基础。除了使用藏礼于器，形制规范统一的曲腹盆彩陶礼器，以及专门制作用于瓮棺葬的彩陶盆、彩陶缸等葬具的丧葬礼俗外，仰韶先民还使用各种陶器，开展宴饮礼仪活动与祭祀活动，构建了中华古礼的早期形式。

##### 组合一：宴饮礼仪



庙底沟文化时期，聚落中出现的大型中心建筑，可能是整个聚落举行宴饮礼仪活动、祭祀仪式与集会议事的重要公共场所。以尖底瓶为代表的陶器很可能是服务于这些重要活动的酒器。

尖底瓶是什么：

彩陶与尖底瓶是仰韶文化最具代表性的器物。尖底瓶曾被认为是用于取水的陶器。随着科技考古的发展，最新检测研究发现，尖底瓶很可能是一种酿酒的器具，专门用于盛装宴饮、祭祀礼仪用酒。

【展品】2 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
----	----	------	----	----	------	------

小口尖底陶瓶		仰韶文化庙底沟类型	口径 6.5cm, 腹径 10.5cm, 高 32cm	河南省三门峡市庙底沟遗址出土	三门峡庙底沟博物馆	
重唇口尖底瓶		仰韶文化庙底沟类型	口径 4.5cm, 通高 80.1cm	陕西省西安市高陵杨官寨遗址出土	陕西省考古研究院	泥质红陶。内外唇明显，截面残呈台阶状，细颈、溜肩、束腰，锐尖底，形体瘦长，口部以下是斜向细线纹。

### 组合二：祭祀天地

庙底沟文化时期的杨官寨聚落环壕西门附近发现大量成组的，与石琮、石环一同出土陶罐、陶钵、陶鼓、陶祖、人面形器等陶器，很可能是聚落成员在门地址举行祭祀天地的礼仪仪式用的具有礼仪功能的陶器。

#### 杨官寨遗址：

位于西安市高陵墓区姬家乡杨官寨村东侧泾河左岸的阶地上，面积超 100 万平方米，是庙底沟文化规模最大的中心聚落之一。

该遗址首次从宏观上构建了庙底沟文化的典型聚落形态，具有明显的规划意识，环壕南北平行、东西对称，出入聚落的大门设在西壕中部位置，聚落东壕外有排列整齐的大型墓地，已呈现出对称布局、规划有序、规模巨大等中国古代城市的特征。也暗示着聚落内部已存在对整个部族或区域进行组织领导的人物及社会组织。社会复杂化程度明显。

#### 【图版】

1.杨官寨中心聚落布局平面图（待补充高清图）



2. 杨官寨聚落环壕西门址航拍图





3. 西门址出土部分陶器





## 【展品】2 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
葫芦口瓶		仰韶文化庙底沟类型	口径 4.1cm，腹径 14.8cm，底径 10.2cm，高 41.4cm，壁厚 0.4cm	陕西省西安市高陵杨官寨遗址西门址出土	陕西省考古研究院	泥质黄褐陶。葫芦口，口部较粗短，圆唇外卷，颈腹交接处棱角明显，颈下外撇，腹部有一对条状耳，平底。整器饰斜向或交错细线纹。
卷沿曲腹盆		仰韶文化庙底沟类型	口径 36cm，底径 10.6cm，高 15cm	陕西省西安市高陵杨官寨遗址西门址出土	陕西省考古研究院	泥质红陶。敛口，沿外卷，曲腹，底微凹。唇部有一周黑彩，以三道黑色的短线将沿面均分为几个部分，器表以黑彩绘有由圆点、弧线、弧三角、月牙纹等。

## 3.2 海岱地区的陶器与礼制——礼出东方

### 组合 1：大汶口文化的陶器与礼制

大汶口文化高等级墓葬往往随葬大量成套与饮食相关的陶器。大汶口文化不同区域的大型墓葬，几乎都采用了类似葬仪，相似的考古发现背后是一致的文化认同和社会秩序。以饮食宴享和成套器具为媒介构建的礼仪，是大汶口文化权力与地位的象征。

#### 大汶口文化

距今约 6300—4500 年。是古国时代早中期的文化，主要分布于黄河下游的山东、苏北及皖北地区。

大汶口文化中晚期发展出独具特色的彩陶和薄胎黑陶。经济以粟作农业为主，已进入稳定的定居农业阶段，家畜饲养业发达。中晚期出现如焦家、岗上等接近百万平方米的城址，并以都邑性聚落为中心。墓葬中随葬品差异显著，玉器、象牙器等奢侈品凸显权力象征，社会分化十分明显。

大汶口文化是山东龙山文化的源头，是探索黄河流域文明起源的关键环节，其社会复杂化与跨区域互动为早期国家形成提供了重要线索。

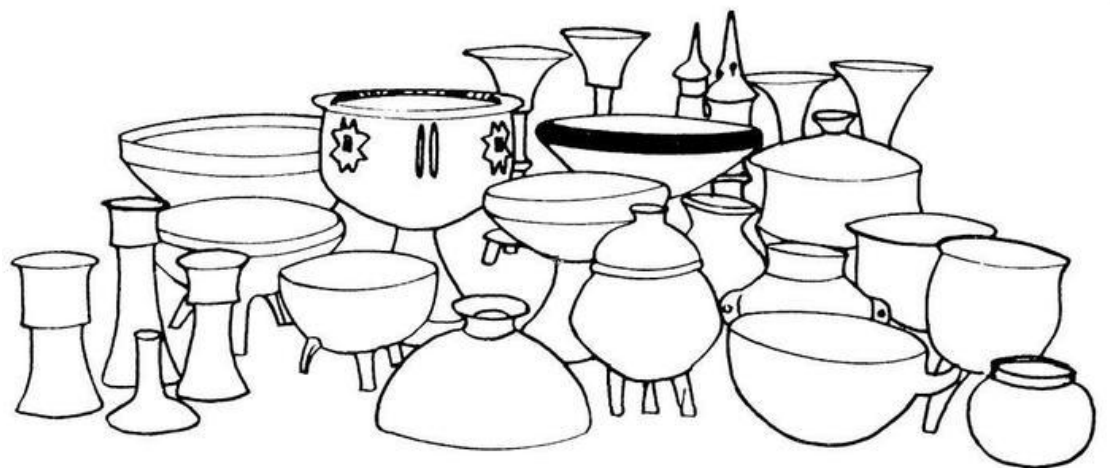
山东泰安大汶口遗址 M2005 号墓



是大汶口文化大汶口早期聚落中发现的规模最大、形制最复杂的墓葬之一。墓穴内空间被分割成棺内、棺槨之间和槨外三个部分。其棺槨之间有由彩陶、黑陶、红陶构成的陶器组合，一组是饮器，如高柄杯、觚形杯；一组是食器，如鼎、豆、壶、三足钵、三足碗等。槨外放置了成套食器，器内多盛有肉食。

【图版】

- 1.需要绘制 大汶口文化部分重要遗址图  
在地图中圈出大汶口文化分布区（大汶口文化分布图待补充），再在图中标出山东泰安大汶口遗址、山东章丘焦家遗址、山东滕州岗上遗址、江苏邳县大墩子遗址几个点
- 2. 大汶口遗址 M2005 号墓平面图（待补充）
- 3.大汶口遗址 M2005 号墓随葬器物组合图



大汶口 M2005 随葬陶器组合图 @中国考古网

【展品】 11 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
----	----	------	----	----	------	------

八角星纹彩陶豆		大汶口文化	高 29cm, 口径 26cm	山东省泰安市大汶口遗址出土	山东省文物考古院	一级文物。 整器由深豆盘、喇叭足组成。豆盘外壁饰八角星纹样，足部饰开口的圆圈纹。极具特色的八角星纹，中间的方形象征着大地，而以方形为中心呈放射状的八个角寓意着天空和无限空间，整体预示着天圆地方的涵义，体现了原始居民对太阳和地球的神秘所产生的崇高敬畏感。与安徽的凌家滩文化玉器符号呼应，并西传至中原、南播至江淮，成为黄河—长江流域史前精神信仰交融的见证。
彩陶钵		大汶口文化		山东省泰安市大汶口遗址出土	山东省文物考古院	
网纹彩陶杯		大汶口文化	口径 10.2cm, 底径 6.5cm, 高 10.6cm	山东省泰安市大汶口遗址出土	山东博物馆	
黑陶器座		大汶口文化	口径 19.4cm, 高 27 cm, 底径 27.8cm	山东邹县野店出土	山东博物馆	泥质黑陶。敞口、喇叭形。有四周围形镂孔和剔刻三角形纹,口沿下有两周弦纹。
黑陶鼎		大汶口文化	口径 10.4cm, 高 9.3cm, 足高 6.2cm	山东滕县岗上 M2:18 出土	山东博物馆	

黑陶豆		大汶口文化	口径 6.7cm, 足径 4.9cm, 高 8.8cm	山东滕县岗上 M5:18 出土	山东博物馆	
黑陶高柄杯		大汶口文化	口径 6cm, 高 12.1cm, 足径 6.9cm, 足高 8.7cm	山东邹县野店出土	山东博物馆	
黑陶筒形杯		大汶口文化	口径 6.1cm, 底径 4.8-5cm, 高 6.1cm	山东泰安与宁阳交界大汶口遗址出土	山东博物馆	
白陶圈足尊		大汶口文化	口径 9.6cm, 足径 7.7cm, 高 11.6cm, 盖高 2.8cm	山东泰安与宁阳交界大汶口遗址出土	山东博物馆	白陶的出现可以追溯至长江中游地区的高庙文化。大汶口文化的白陶制作精致。据考古资料表明,墓葬中白陶的数量与墓主人的等级呈正相关,社会地位越高的人,拥有和使用白陶数量越多。说明诸如白陶鬻、白陶杯、背壶等白陶器往往作为社会上层阶级专用的陪葬礼器,是衡量社会分化的重要指标。
白陶背壶		大汶口文化	高 16.7cm, 口径 7.7cm, 底径 6.7cm	山东泰安与宁阳交界大汶口遗址出土	山东博物馆	
白陶壶		大汶口文化	口径 9.2cm, 高 10.8cm, 腹径 12.3cm, 底径 4.6cm	山东邹县野店出土	山东博物馆	

## 组合 2: 山东龙山文化的陶器与礼制

山东龙山文化继承了大汶口文化关于随葬成套陶礼器的葬仪。细腻光洁的白陶、黑陶，与玉器、猪下颌骨等共出于高等级墓葬中，象征着等级制度。而高等级墓葬中，如鬶、高柄杯、甗等特定器类组合的反复出现，则昭示着固定礼仪程式的形成。

### 【展品】9 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
白陶袋足鬶		山东龙山文化	口径 6.8 高 21.7cm	山东滕县岗上出土	山东博物馆	夹砂白陶。袋足,腹部饰附加堆纹一周,流下有柄形饰。鬶是一种有袋足的器具,用于烧水或者温酒,是大汶口文化和龙山文化的典型器物之一。此鬶流部伸展,像一只鸟首的形象,流畅舒展,可谓上品。
黑陶鼎		山东龙山文化	口径 34.7 底径 16.5 残高 22.2cm	山东潍坊姚官庄遗址出土	山东博物馆	夹砂陶。敛口,方唇,中部收缩,口沿下附双耳,素面磨光,三个鸟喙式足及双耳为复原修复,器身有数周凸弦纹。
蛋壳黑陶高柄套杯		山东龙山文化	口径 12 内 径 4.通高 16.9 柄高 13.2cm	山东潍坊姚官庄遗址出土	山东博物馆	一级文物。泥质黑陶。全器由器身、座套合而成,器身呈覆草帽状,筒状柄座,上有弦纹。此器做工精美,器壁极薄,代表了山东龙山文化蛋壳黑陶的最高峰。
黑陶圈足豆		山东龙山文化	口径 16.1 足径 9.8 高 10.8cm	山东潍坊姚官庄遗址出土	山东博物馆	

黑陶觶形杯		山东龙山文化	口径 6.3 腹径 7.8 高 13.1 底 径 4.4cm	山东临沂大 范庄出土	山东博 物馆	
黑陶盆		山东龙山文化	口径 39.5 底径 24 高 12.6cm	山东临沂大 范庄出土	山东博 物馆	
黑陶单把杯		山东龙山文化	口径 11.5 高 11.4,底 径 9.1cm	山东日照两 城镇出土	山东博 物馆	
黑陶盃		山东龙山文化	口径 3.3 腹径 7 底 径 4.5 流 长 4.8 高 3.9cm	山东日照两 城镇出土	山东博 物馆	
黑陶壶		山东龙山文化	口径 6.3 腹径 13 底径 5.7 高 12.6cm	山东临沂大 范庄出土	山东博 物馆	

3.4 石峁文化的陶器与礼制

石峁文化陶器以灰陶、黑陶为主，尤以鼎、鬲、罍、盃等饮器与大型容器为特色，具有本地特色。小罐、瓶、杯等饮食器类也较为盛行。这些陶器成组放置于中高等级墓葬的壁龛中，象征着身份与地位。部分陶器经检测发现器内有酒类遗存，酒器组合的丰富，反映了宴饮的仪式化，礼制进一步发展。

石峁遗址

距今 4300—3800 年，位于陕西省神木市，地处高原北部边缘，黄河西岸。遗址面积超 400 万平方米，是目前发现的中国史前时期最大的城址。

遗址为皇城台、内城、外城三重城垣结构。皇城台为遗址核心区，位于内城偏西位置，分布有大型宫殿和高等级建筑基址；内城将皇城台包围其中，城墙依山势



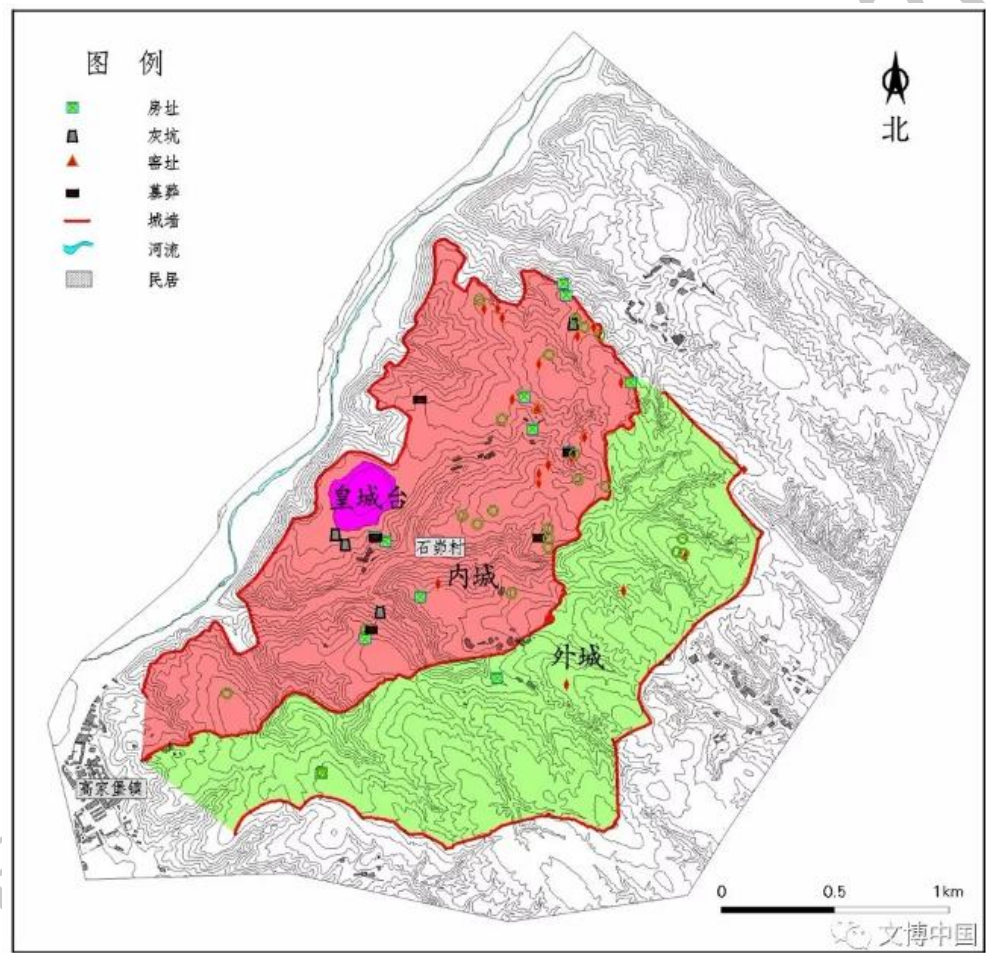
而建；外城城墙系在内城东南方向再行扩筑的一道弧形石墙，多放置有玉钺、铲、刀、璋等玉器。

所发现的石雕人像、彩绘壁画、玉器、铸铜等高等级遗存，彰显出其作为北方区域政体中心的特殊地位。

石峁遗址已经跨入早期城市作为统治权力象征的邦国都邑行列，形成具备集约人口、集约经济、聚敛高等级物质文化的空间地域系统，是 4000 年前后大河套地区的政治、经济、文化及宗教中心。


【图版】

1.石峁遗址城垣分布图（高清图待补充）



【展品】 5 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
----	----	------	----	----	------	------

石镞		石峁文化	长 1.9-4.4cm, 直径 1.1-2cm	陕西榆林石峁遗址皇城台东护墙、皇城台獾子畔四段、石皇圪台出土	陕西省考古研究院	石峁城内遗址体现了对城防的高度重视与杀戮祭祀的行为。例如这些石镞，一定程度上反映了石峁文化社会现实中的军事杀伐。
----	---	------	-------------------------	--------------------------------	----------	--

府谷县寨山遗址庙塆地点墓地

位于榆林市府谷县，在神木石峁遗址东北约 60 公里处，面积约 60 万平方米，是石峁文化的次级石城聚落。

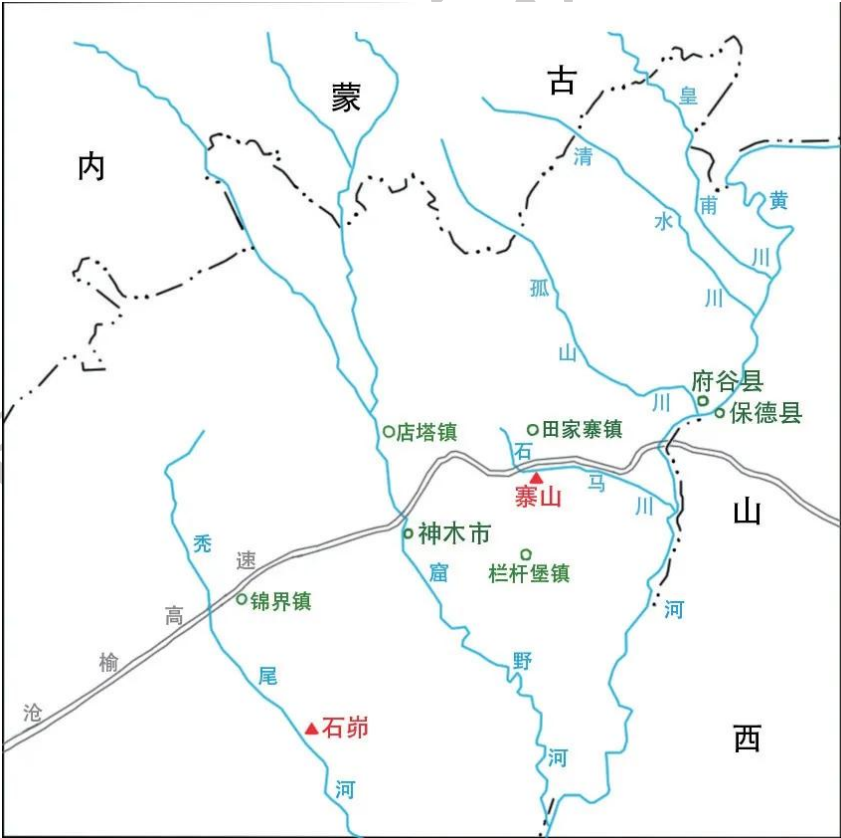
庙塆地点墓地位于遗址北部，东、北、西三面临沟。发现墓葬以竖穴土坑墓为主，兼有个别瓮棺葬与石棺葬。

竖穴土坑墓分为四类，一类墓葬有木棺、壁龕、殉人，二类墓葬有木棺、壁龕，无殉人，三类墓葬有木棺，无壁龕、殉人；四类墓葬无木棺、壁龕、殉人。四类墓葬明有显的等级区分，代表不同身份等级的人群。

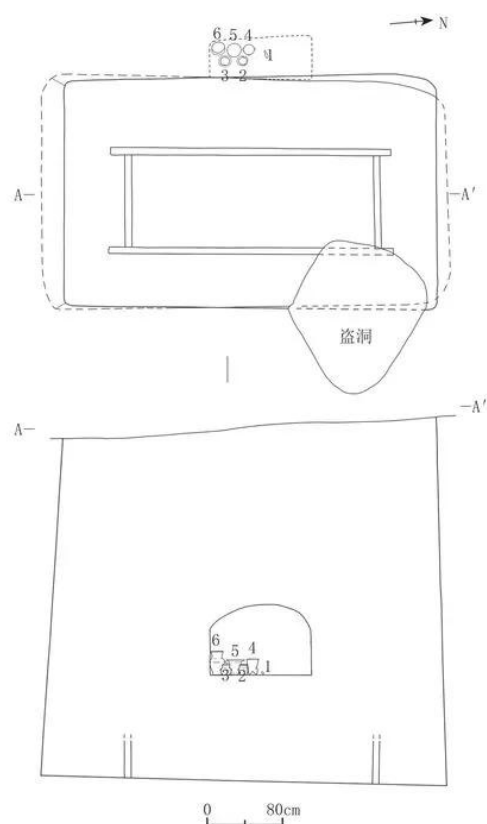
一类与二类墓葬壁龕中往往随葬成组的罐、瓶、盆、甗等灰陶与黑陶。

【图版】

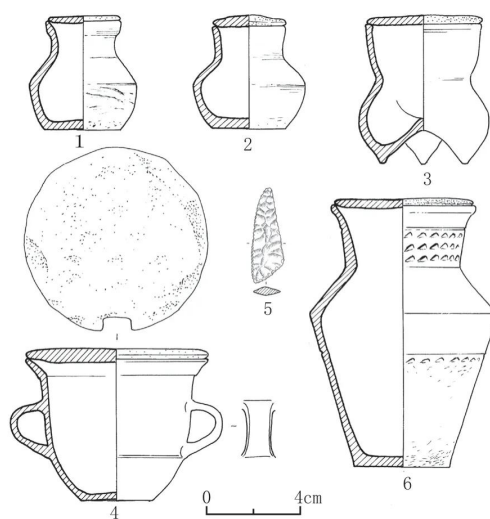
1.府谷寨山遗址地理位置示意图



## 2. 寨山遗址庙塢地点 2019M3 平、剖面图



## 3. 寨山遗址庙塢地点 2019M3 壁龛出土器物组合



【展品】10 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
M3 壁龛内出土陶器组合		石峁文化	小罐，口径 6.2、底径 6.5、高 9.2cm；小罐，口径 6、底径 6.2、高 8.7cm；甗，口径 10、高 12cm；双耳盆，口径 15.5、底径 6、高 12cm；喇叭口瓶，口径 12.4、底径 8、高 22cm	陕西省府谷县寨山遗址 2019M3 壁龛出土	陕西省考古研究院	与 1 件细石刀成组出土于墓坑西壁中部距墓底 0.96 米处的壁龛。陶器均无使用痕迹，推测为专门用于随葬的明器。
盂		石峁文化	口径 18.6、高 20cm	陕西省府谷县寨山遗址出土	陕西省考古研究院	
甗		石峁文化	口径 30.4、高 30cm	陕西省府谷县寨山遗址出土	陕西省考古研究院	
大口尊		石峁文化	口径 35.2、底径 12、高 35.2cm	陕西省府谷县寨山遗址出土	陕西省考古研究院	
双盞鬲		石峁文化	口径 18.4、高 41.2cm	陕西省府谷县寨山遗址出土	陕西省考古研究院	
三足瓮		石峁文化	口径 14.4、高 35.2cm	陕西省府谷县寨山遗址出土	陕西省考古研究院	


#### 韩家圪旦地点

位于石峁遗址皇城台东南方向一处椭圆形山峁之上,系石峁城址内城的一处居住与贵族墓地遗址。韩家圪旦地点发掘的墓葬多为竖穴土坑墓,最大者如 M1,长约 4 米,宽约 3 米,深 6 米,墓室面积 12 平方米;最小则仅可容身。规模差异显而易见。大中型墓葬结构相似,墓主位于墓室中央,仰身直肢,棺外有殉人 1 至 2 人不等,墓室北壁均设壁龛,用于放置陶器等随葬品。

【展品】7 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
陶甗		石峁文化	高 50.2，口径 23.8cm	陕西省榆林市石峁遗址后阳湾出土	陕西省考古研究院	
三足瓮		石峁文化	高 41.6，口径 24.8cm	陕西省榆林市石峁遗址出土	陕西省考古研究院	
小陶罐		石峁文化	高 11.1，口径 8.2，底径 7.9，腹径 10.2cm	陕西省榆林市石峁韩家圪塔出土	陕西省考古研究院	
陶罐		石峁文化	高 12.3，口径 9.8，底径 10.1，腹径 16.3cm	陕西省榆林市石峁遗址后阳湾出土	陕西省考古研究院	
陶罐		石峁文化	高 13.4，口径 10.2，底径 7.6，腹径 13.3cm	陕西省榆林市石峁韩家圪塔出土	陕西省考古研究院	
陶罐		石峁文化	高 14，口径 9.6，底径 8.3，腹径 15.9cm	陕西省榆林市石峁遗址后阳湾出土	陕西省考古研究院	



花边口沿罐		石峁文化	口径 16.7, 底径 11.5, 腹径 20.2, 高 28cm	陕西省榆林市石峁 韩家圪塔出土	陕西省考古 研究院	
-------	---	------	--------------------------------------	--------------------	--------------	--

3.3 二里头文化时期的陶器与礼制

八方来潮又辐射四方的二里头文化，完成了中华文明史上第一个王朝的构建，标志着古国时代的结束与王朝时代的开启。此时陶礼器已被王室贵族完全垄断，高等级墓葬中常组合出现陶质爵、觚、盃、鬯、尊等礼器组合，见证着礼器器类的丰富与定型与礼乐制度的成熟。陶礼器中，来自东方的鬯、盃等陶制酒器和白陶礼器，体现了二里头文化极强的包容性。

二里头文化

距今约 3800–3500 年，主要集中黄河中游地区。二里头文化是中国早期国家形成的关键实证，代表了东亚首个广域王权国家的雏形。

其核心遗址二里头遗址发现中国最早的大型宫殿建筑群、宫城城墙及“井”字形道路网，开创中轴线布局的先河，体现等级森严的都城规划。

青铜礼器和象征王权的玉礼器等的批量生产，标志中国进入成熟青铜文明阶段；绿松石龙形器等文物印证了王权与神权的紧密结合。社会呈现金字塔式分层，墓葬等级分明，阶级高度分化。文化影响力广泛，牙璋等礼器传播至长江流域、三星堆及东南亚，奠定商周礼制基础。

二里头文化实证了中华文明从多元邦国向一体王朝的转型，是探索夏商历史与文明起源的核心线索。

二里头遗址

文化堆积的年代为距今约 3800–3500 年。位于河南省洛阳市偃师区，北临洛河。现存面积约 300 万平方米。是当时中国乃至东亚地区最大的都邑遗址，也是中国最早的王朝都城遗址，开中国古代都邑制度之先河。目前，学术界一般认为它是夏王朝晚期都城。

- 已发现的二里头文化的遗迹
- 中心区道路网；
- 大面积的宫殿建筑基址群和宫城城垣；

作坊区围垣以及大型青铜冶铸作坊、绿松石器作坊，与制陶、制骨有关的遗迹若干处；

宗教祭祀有关的建筑遗迹；

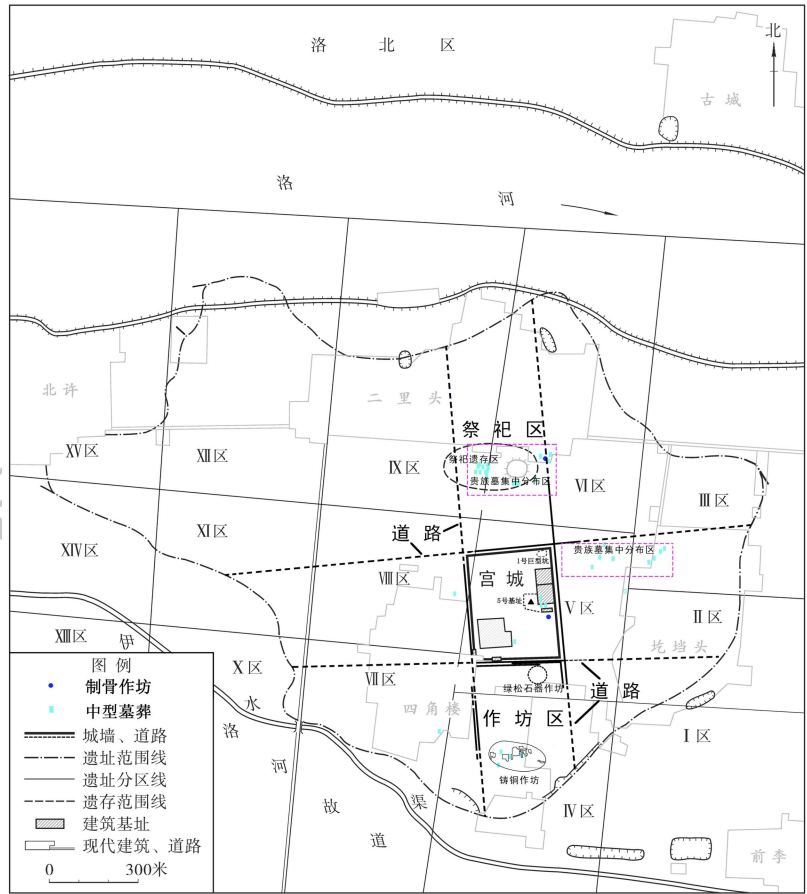
中小型墓葬 400 余座，其中包括出土成组青铜礼器和玉器的墓葬等

【图版】

1.二里头文化分布范围图





2.二里头遗址平面布局图



【展品】12 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
陶爵		二里头文化		河南洛阳市 伊川县南寨 出土	河南省文物考 古研究院	
陶觚		二里头文化	高 17.5, 口径 10.2cm	河南洛阳市 皂角树遗址	二里头夏都遗 址博物馆	
陶盃		二里头文化		河南洛阳市 皂角树遗址	二里头夏都遗 址博物馆	
陶鼓形壶			口径 6.2cm	河南洛阳市 偃师二里头 遗址	二里头夏都遗 址博物馆	
陶大口尊			高 34, 口 径 34.5, 底径 9cm	河南洛阳市 偃师二里头 遗址	河南省文物考 古研究院	
陶瓦足盆			高 10.7, 口径 25.8cm	河南洛阳市 偃师二里头 遗址	河南省文物考 古研究院	
陶簋				河南洛阳市 伊川县南寨 出土	河南省文物考 古研究院	
陶豆				河南洛阳市 伊川县南寨 出土	河南省文物考 古研究院	
陶豆			盘口径 22, 深 5.5, 高 21cm	河南洛阳市 皂角树遗址	二里头夏都遗 址博物馆	
陶鬲			高 13, 口 径 9.3cm	河南洛阳市 偃师二里头 遗址	河南省文物考 古研究院	

陶鬲			高 25.5, 口径 19.5cm	河南洛阳市 皂角树遗址	二里头夏都遗址博物馆	
陶单耳鼎				河南洛阳市 偃师二里头 遗址	二里头夏都遗址博物馆	

## 第二部分 玉礼天工

### 【部分说明】

中华民族自古崇玉，孕育出了独有的玉文化体系。进入古国时代，西辽河流域的红山文化，长江下游的凌家滩文化和良渚文化成为三大玉文化中心，并在交流传播影响着各区域的玉文化。先民藏礼于玉，表达对敬畏自然、礼敬天地、宗事先祖的思想观念，由此与玉礼器成为神权的象征，以规范社会运转秩序。古国时代晚期，龙山时代，上述曾经盛极一时的区域文明玉文化相继衰落，此时跨区域交流频繁，以石峁、陶寺和中原核心区区域文化中原地区为代表的玉文化，呈现多元文化汇聚融合的特征，其玉礼器转向以军权、王权为尊。早期中华文明多元一体趋势愈发明显。

### 【图版】

古国时代各玉文化圈分布及重要史前文化图

东北地区：红山文化 距今约 6500-5000

海岱地区：大汶口文化（中期）距今约 5500-4500

山东龙山文化 距今约 4500-4000

东南地区：凌家滩文化 距今约 5600-5300

良渚文化 距今约 5300-4300

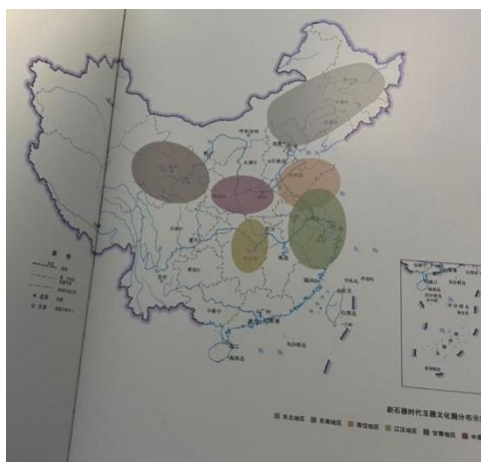
江汉地区：屈家岭文化 距今约 5100-4500

后石家河文化（肖家屋脊文化） 距今约 4200-3800

中原地区：石峁文化 距今约 4300-3800

甘青地区：齐家文化 距今约 4300-3800

参考此图，再在各文化圈标出上述文化



## 第一单元 万物有灵

史前生活十分艰辛，先民既仰赖大自然，又恐惧敬畏大自然，逐渐产生了“万物有灵”的认知。其中，自然界的动物是先民心中的“天的使者”，将生命给予部族祖先。东部地区的红山、凌家滩、良渚文化先民将这种认知通过玉器表达出来，转化为神权的重要组成部分。此后，古国晚期的后石家河文化、石峁文化等仍延续这种动物母题的玉器传统，玉人的形象的雕琢还体现了先民的祖先崇拜。

### 1.1 玉龙

龙是中华民族最具代表性的图腾之一。在“万物有灵”观念的影响下，先民汇集各种动物的特征，“兼体集优”，创造了龙的形象，并通过玉器展现出来。从史前社会的崇拜到现代社会的文化传承，龙的形象和意义不断发展和演变，但始终承载着中华民族的信仰、希望和力量。

#### 【展品】

### 1.2 玉鸟

正所谓“龙凤呈祥”，鸟也是中华民族最具代表性的图腾之一。史前，以弦纹技法和鹰鸟为主题的玉器主要流行于华东到长江中游这一条新月形地区，随着龙山时代跨区域人员流动与物质文化交流，中原地区也出现了此类玉器。各地先民们将鸟儿或骁勇，或灵动，或可爱的形象与玉结合在一起，彰显了人们对自然的敬畏与对美好生活的向往。

#### 【展品】

后石家河文化（肖家屋脊文化）的鹰首玉笄与石峁文化玉鹰并置

\*说明联系：

石峁文化的玉鹰造型、纹样、技法与肖家屋脊文化同类器十分相似，应是中原地区的石峁文化与长江中游江汉地区肖家屋脊文化互动交流的产物。



### 1.3 玉人（神）

玉器人类的形象也屡见不鲜。红山文化与凌家滩文化出土了造型相似的玉人，而良渚文化与后石家河文化玉人，神秘色彩更为浓厚，与“兽”“神”融为一体。这些玉人虽然形象各异，但描绘的都不是普通人，而可能是掌握部族神权的巫覡，也可能是部族共同信奉的神祇或祖先崇拜的偶像，展现了先民宗教信仰中的神秘色彩。

#### 组合一：红山文化玉人与凌家滩文化玉人

蜷缩、跪坐或站立的姿态，眯起的双眼，是红山文化与凌家滩文化玉人形象的相似之处，二者间可能存在远程的文化交流。

【展品】

#### 组合二：良渚文化的神人兽面纹

良渚文化神人兽面纹由上半部分头戴羽冠的神人、中部圆眼獠牙的兽面与下部是飞禽的利爪组成。神人身体隐没，与兽融为一体，象征了王权与神权的统一。神人兽面纹及其简化形态在整个良渚文化分布范围内的高度统一，一以贯之，在琮、璧、钺、三叉形器与冠状饰等典型器上皆有，是良渚人共同的精神信仰，具有“神徽”的性质。

【图版】神人兽面纹线图

【展品】

#### 组合三：后石家河文化玉人与神面

##### 后石家河文化（肖家屋脊文化）

距今 4200—3800 年，主要分布于江汉地区，其玉器是长江中游地区史前玉器发展的最高峰。玉器主要出土于非本区域传统的瓮棺葬中，玉器以圆雕和浮雕的各种人头像及动物形玉饰为主，有“本地造、非传统”的特征，显示出江汉地区与黄河流域的文化交融。

后石家河文化的玉人像可分为神人头像（也称神面）与普通入头像，多出土于高等级墓葬。

神人头像：综合人与动物特征。头戴冠，冠檐上翘。以浅浮雕和线条勾勒出眼、耳、鼻、口等部分。嘴角有夸张的獠牙，一般上下各 1 对。

普通人面：缺少动物的器官特征，形态未模式化，面部特征丰富多彩。有正面像和侧面像两种，以正面像为主面相显严肃，头戴冠，鼻梁不太突出，微嘟嘴，无獠牙。

可能代表了其先民共同崇拜的神祇和祖先，具有“祖神”的性质。

与石峁文化玉人：



石峁文化玉人

在造型特征、艺术表现手法上，与之有诸多相似之处，体现了黄河流域与长江流域文明间玉文化的互动与交流。

## 第二单元 敬天礼地

先民对宇宙运行模式的认知与想象，凝结于玉器的形制之中。良渚文化以玉璧与玉琮承载天地观念，因此此二者成为了掌握至高无上的神权的巫师手中通天彻地的法器。借由人群的流动，璧与琮扩散至当时各区域文化中，直至龙山时代，玉琮的影响力仍持续扩展。与此同时，海岱地区大汶口文化先民，以造型独特的玉牙璧诠释动态宇宙观。至龙山时代，玉牙璧进一步从海岱地区向黄河中游等地扩散。

### 2.1 玉璧与玉牙璧

#### 组合一：良渚文化玉璧

良渚文化有着一套完整的以璧、琮、钺为核心的玉礼器系统与使用规范。玉璧是良渚玉器中单体面积最大的玉器。至良渚文化后期，玉璧成为高等级墓葬中数量最多的大型玉器，放置于墓主人胸腹部。

良渚玉璧可能象征着“天道曰圆”的宇宙观，具有敬天、引魂升天的意义。玉璧还表示了贵族对玉料的占有，是财富地位的象征。

【图版】需要展品来源墓葬的平面图（或代表性墓葬）

【展品】

#### 组合二：海岱地区与中原地区的玉牙璧

玉牙璧源于大汶口文化，最早出现于大汶口文化中期（距今约 5500-4500 年）。至龙山时代，玉牙璧的数量迅速增多，个体逐渐变大，并以海岱地区分布最集中。在分布区域上，玉牙璧开始向其他地区扩散，在黄河中游地区的石峁文化、陶寺文化等也有较多发现，在形制与用途上有不同，体现了古国晚期龙山时代海岱地区与黄河中游地区间的物质文化交流。

【展品】

\*石峁文化玉牙璧要添加说明：多由整璧改刀而成，具有地方特色，区别于海岱地区。

### 2.2 玉琮

### 组合一：良渚文化玉琮

玉琮为良渚先民所创，是一种内圆外方的柱状玉器，中间有对钻的圆孔，通常分为多节，也是神人兽面纹的重要载体。这种形制特征，反映了先民“天圆地方”的观察与认知，玉琮被赋予了能沟通天地乃至宇宙的神力，是良渚玉礼器的核心。玉琮的数量与墓葬和聚落的等级密切相关，也是权力等级的象征。

#### 【展品】

### 组合二：良渚文化玉琮的扩散与影响

良渚玉琮影响范围广，流传时间长。

良渚玉琮向北扩散到大汶口文化，向南扩散至珠江流域的石峡文化中。至龙山时代，良渚文化即使已经衰落，其玉琮的影响却还在扩散。中原地区的石峁文化、陶寺文化遗址，以及甘青地区的齐家文化都有玉琮发现。直至商周时期，玉琮仍是祭祀中的重要礼器。

#### 【展品】

## 第三单元 王者荣耀

距今约 4300 年前后，古国时代晚期，随着区域间文化交流的日益频繁，多元文化的冲突和融合也愈加强烈。斧、钺、刀、璋等象征着至高无上的军权或王权的玉礼器越来越盛行，在社会治理体系中的地位越来越高，其作为玉礼器的重要性进一步提升。此时，神权日渐式微，而能一统华夏的军权与广域王权正在酝酿与稳步提升。

### 3.1 斧钺王权

石质的斧、钺、镑、铲本是史前时期常见的生产工具，在各区域早期文化中均有发现。但随着财富的累积，社会分化日益明显，原料相对稀少、制作精美的斧钺类玉器出现于良渚文化高等级墓葬中，已完全脱离实用功能，成为王或首领的权杖。古国晚期，黄河中游的陶寺文化、石峁文化遗址的也延续了该文化传统，但又有所不同。玉斧钺超脱了兵器范畴，成为了军权与王权的符号。

### 组合一：良渚文化玉钺

良渚文化玉钺多出土于高等级男性墓葬中，一般一座墓葬只有一把，位于墓主身旁显著位置，是王权与军权的重要象征，与玉琮、玉璧一起构成了良渚文化用玉制度的核心。

【图版】需要展品来源墓葬的平面图（代表性墓葬）；反山 M12 图、出土玉钺图



反山 M12 主要随葬玉器的置放示意图



最高形式的良渚玉钺由秘（兵器的柄），分布于秘上下两端的瑁与徽，以及钺身组成。目前已知良渚文化等级最高的墓葬 M12 的玉钺形制如此，钺身刻有神人兽面纹神徽，展现了军权与神权的紧密结合。玉钺超脱了兵器的范畴，成为一种权杖。

#### 【展品】

#### 组合二：陶寺文化玉钺

陶寺文化玉钺主要出现在大、中型墓中。大墓随葬一定数量的玉石钺，且大多带有彩绘木柄，基本为男性墓主独有。一般出现在墓主头部左侧墓壁下，有意与石斧等石器分开放置。陶寺中期大墓墓主人头端墓壁上还发现以公猪下颌骨为对称轴，左右各摆三柄带彩漆木把的玉石钺。陶寺玉钺被视为以军权为重要表征的王权的载体，而无宗教神权属性。

#### 【图版】 M3015、M22 随葬品的置放示意图

#### 【展品】

#### 组合三：石峁文化玉钺、玉铲

石峁文化玉器以刀、铲、钺、璋等片状器为大宗。玉钺与玉铲主要发现于石峁遗址皇城台、外城东门址、大型土坑墓等高等级建筑与祭祀建筑中，多与玉刀、玉璋等共出。部分玉器被嵌入与防御工事相关的城墙中，强调军事威慑。

### 藏玉于墙

除高等级墓葬随葬玉器外，石峁文化的刀、铲、钺、璋等玉器多发现于关键城防的墙体倒塌的堆积之内，或石块砌筑的墙体外缘，应是城墙修建过程中有意嵌入墙体的。这种“藏玉于墙”的独特习俗，反映了石峁文化强烈的宗教信仰和“政教合一”的文明形态。

#### 【展品】

### 3.2 玉刀王者

在石峁遗址出土的各种玉礼器中，呈长条或梯形的多孔玉刀最具本地特色，是与海岱地区山东龙山文化交流下的产物。此时，玉器已经从单纯的礼器逐渐向“戎化”方向发展。玉刀等有刃玉器成为重要的文化符号。这种趋势在二里头文化中表现得更为明显，玉刀不仅作为礼仪用器，还与青铜兵器共出，显示出其在军事和礼仪中的双重地位。

#### 组合一：山东龙山文化玉刀

##### 【展品】

#### 组合二：石峁文化玉刀

##### 【展品】

\*可添加的展品说明：“黝黑的墨玉质多孔玉刀与牙璋，是石峁文化最具本地特色的玉器”

“器物剖切改制现象普遍，许多玉刀、钺、铲由同类器物对剖改制而成。一方面反映出玉器作为稀有资源被重复利用，另一方面也表现出遗址先民高超的玉器制作工艺以及对玉料的娴熟把控。”

#### 组合三：二里头文化玉刀

二里头文化玉刀吸收了石峁文化玉刀的文化因素。大型多孔玉刀仅见于宫殿区贵族墓葬，与铜器、玉器、绿松石器、陶礼器同出。玉刀体量远超实用需求，象征持有者对军事与祭祀权的垄断。钻孔数量可能对应等级差异，体现早期“礼以数别”的制度雏形。祭祀坑的玉刀常与卜骨、青铜酒器共出，朱砂涂抹则可能强化了巫觋沟通神灵的仪式属性。

##### 【展品】

### 3.3 玉璋王气

玉璋，又称“牙璋”，是一种扁平长方体状的玉器，一端为斜刃或凹刃，另一端有穿孔，通常分为器身和柄部。牙璋最早见于山东大汶口文化晚期遗址。古国晚期，龙山时代，牙璋分布范围扩散，遍及黄河上游的齐家文化，中游的石峁文化，下游的山东龙山文化；以及长江中游的后石家河文化。尤其盛行于黄河中游的石



崧文化，是权力与地位的象征。进入王朝时代，二里头文化吸收了牙璋传统，并传播至各区域，反映了二里头文化广域王权制度的凝聚力与影响力。

### 组合一：石崧文化玉牙璋

石崧玉牙璋集中发现于石崧遗址皇城台祭祀坑、城墙奠基层及高等级墓葬中，常与玉钺、玉刀共出。玉牙璋是石崧玉器中最主要的器形，不仅出土数量多，而且形制多样，体大扁薄，区别于其他地域的牙璋。对其功能的认知尚无定论，可能象征了权力，是早期国家物化的象征，也可能是有宗教意义的礼器或祭器，又或者是社会地位的象征。

【展品】

### 组合二：二里头文化玉牙璋及其扩散

二里头文化玉牙璋常与玉刀、玉钺等玉礼器，以及青铜器等共出，是该文化最典型的玉礼器之一。自黄河流域至长江流域，甚至珠江流域和中南半岛地区都发现有牙璋的踪迹。随着二里头文化的扩张，王权礼制也随之辐射，牙璋的传播，反映出广域王权制度在东亚数千里范围内的波及，说明二里头政权成为其政治核心的代表。

【展品】

## 第三部分 光耀吉金

### 【部分说明】

青铜器，古称“吉金”，是揭示早期中华文明起源与发展最重要的物证之一。距今约五千年，中国最早的青铜器出现了。发展至二里头文化时期，青铜器生产已初具规模，与此同步，青铜器与礼制的联系也愈发紧密，成为权力与等级的新象征，显现出一统天下的王者之气，古国时代众多星斗汇聚在中原，王朝时代来临。

### 第一单元 吉金初现

#### 【单元说明】

黄河上游甘青地区发现了我国最早的一批青铜制品，与此同期，黄河中游地区诸如石崧遗址、陶寺遗址等也发现了铜器制品。这些青铜器以小型工具为主，形制简单，反映了青铜器铸造技术仍处于探索实践阶段。虽然这些地区已经出现小规模青铜冶铸活动，但此时尚未形成以青铜器为核心的礼制系统。

## 组合 1: 中国最早的青铜器

### 【图版】

#### 1. “中华第一刀”——马家窑文化铜刀：



距今约 5000 年 马家窑文化类型 甘肃东乡林家出土 长 12.5cm，宽 2.4cm

中国国家博物馆藏

此刀经检验是含锡青铜，是马家窑文化早期迄今为止出土的唯一一件青铜器，是我国目前所知最早的青铜器，也是目前世界上最古老的青铜刀。

#### 2. “中华第一镜”——齐家文化铜镜

甘青地区出土齐家文化青铜镜是我国最早的青铜镜，奠定了我国古代青铜镜的基本形制。



距今约 4000 年 齐家文化 青海贵南尕马台出土 直径 9cm 厚约 0.25cm

青海省博物馆藏



齐家文化 传甘肃出土 直径 14.6cm 边厚 0.15cm 钮高 0.5cm  
中国国家博物馆藏



齐家文化 甘肃广河县齐家坪遗址出土 直径 6.2cm 厚 0.3cm 钮高 0.5cm  
齐家文化博物馆藏

## 组合 2: 齐家文化青铜器

齐家文化青铜器是中国早期金属文明的重要代表。出土铜器有红铜（纯铜），也有许多砷青铜，以小型器物为主。砷青铜大多发现于西亚，且时代较早，距今约 5000 多年。世界上最早的青铜冶炼技术和青铜器均出现于西亚地区。齐家文化分布区正位于多元文化融合的十字路口，其青铜器在器物的形态、技术等方面，都很可能受到西亚文化因素的影响。与后来形成了中国青铜器的独立传统二里头文化青铜器分属不同的系统。

### 齐家文化

距今约 4300—3600 年，系继承马家窑文化发展而来。主要分布在甘肃、青海、宁夏等地的黄河上游及洮河、湟水流域。

该文化以玉器、青铜器和制陶工艺著称。最早进入铜石并用阶段，出土青铜镜等器物标志着冶铜技术的进步。经济以原始旱地农业为主农，兼营畜牧业。社会形态处于原始氏族解体阶段，墓葬中已显现阶级分化迹象，对研究黄河上游文明演进及早期国家形态具有重要价值。

### 【图版】

1.齐家文化的主要分布区域图



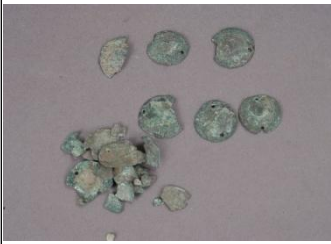
齐家文化的主要分布区域

【展品】10 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
柳叶形铜刀		齐家文化	长 7cm 宽 1.3cm	征集	甘肃省博物馆	该柳叶形铜刀是齐家文化时期具有代表性的青铜器。整体呈柳叶形，刀身窄长，两端逐渐收窄，锋尖部分较为尖锐，锋尖向背面弯曲上翘。其形制与商、周时代北方草原文化流行的柳叶形青铜短剑近似，反映了齐家文化与其他地区文化之间可能存在的交流与融合。
方铜锥		齐家文化	长 7.4cm 直径 0.6cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	呈长方形四面体，锥体棱角分明，一端为锤击而成的扁平锋刃。为纯铜制品，采用锤打工艺制成。可用于穿孔、挖掘、钻孔等工作，在农业生产或日常生活中，帮助人们加工木材、皮革等材料，也可能用于在陶器上打孔或制作其他工艺品。

铜锥		齐家文化	长 4.5cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	
铜锥		齐家文化	长 8.7cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	
铜锥		齐家文化	长 3.6cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	
铜环		齐家文化	直径 3.8cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	是一种装饰品。主要有单层环状和螺旋状两类。这件单层铜环由条形铜片卷合而成。作为装饰品佩戴在身体的不同部位，如手指、手腕、颈部等，以显示身份地位或增加美感。在某些仪式或社会活动中，可能具有特定的象征意义。
铜环		齐家文化	直径 2.2cm	甘肃武威皇娘娘台出土	甘肃省博物馆	两端为活口。螺旋状铜环则形似弹簧，是由铜条扭圈而成。
铜镯		齐家文化	直径 6.7cm	甘肃临夏回族自治州积石山县新庄坪出土	甘肃省博物馆	环形，由铜条弯曲而成，造型简洁质朴。主要作为装饰品佩戴在手腕上，用于美化自身，展示个人审美和身份地位，反映了当时人们已经有了一定的审美意识和对美的追求。在某些特定的仪式或社会活动中，可能具有特殊的象征意义。
铜镯		齐家文化	直径 6.5cm	甘肃临夏回族自治州积石山县新庄坪出土	甘肃省博物馆	



铜泡		齐家文化	直径 2cm	甘肃临夏 回族自治州积石山 县新庄坪出土	甘肃省 博物馆	一种装饰品。多数为素面，少数可见联珠纹等简单纹饰。部分铜泡还带有穿孔或钮，用于固定在衣物、马具等物品上。缝缀在衣服上作为扣子或装饰品，也可装饰在马具、武器、箱子等物品上，起到美化和彰显身份地位的作用。
----	---	------	--------	----------------------------	------------	--

组合 3：石峁遗址与陶寺遗址出土的铜器

【图版】

· 石峁文化出土铜器

陕北神木石峁遗址内发现铜器的地点主要是在皇城台，器型包括刀、镞、锥，还出土有铸铜石范,为揭示中国北方地区早期铜器的形制和技术特征增添了重要的实物资料。



铜刀 石峁文化 陕西省神木市石峁遗址出土 石峁博物馆藏

· 陶寺文化出土铜器：



铜齿轮形器 陶寺文化 外圆直径约 11.4cm 内圆孔径约为 7.8cm 山西省襄汾县陶寺遗址出土 山西博物院藏

陶寺遗址墓葬中出土的含砷元素的铜齿轮形器,是我国目前发现最早 的砷青铜之一。有学者推测它表现了朔望月轮回，也有学者认为其为钏饰，即胳膊上的环状装饰物。



铜铃 陶寺文化 口部对角长 6.3cm 宽 2.7cm 顶部对角长 5.2cm 宽 2.1cm 通高 2.65cm 山西省襄汾县陶寺遗址出土 中国社会科学院考古研究所藏

该铜铃是已知年代最早的完整的复合范铜器。其出现，说明中原地区在龙山时代可能已掌握了复合范铸造工艺，为青铜礼器群的问世准备了技术条件。同时，也是迄今所见中国历史上第一件金属乐器，标志着构成中国三代音乐文明重要内涵的“金石之声”时代的来临。

## 第二单元 吉金大成

**【单元说明】**

以二里头文化为核心的中原地区青铜器，异军突起，开始铸造不同于甘青地区的青铜容器等空腔器。尽管此时的青铜器相对简单，形制往往仿自陶器，但中国青铜器的独立传统——特殊的器型形制和块范法已然诞生。青铜器开始规模化生产，以青铜器为核心的王权礼制正在孕育，可以说，二里头文化青铜器见证了二里头“最早的中国”的形成。

**【图版】**

二里头遗址出土青铜器：

据最新统计，二里头遗址出土铜制品的数量超过了 250 件。

青铜器生产已经具有较高的水平，体现在容器的出现、器形与技术、生产规模。部分青铜器具有礼器的性质，体现在矿料来源、生产的专门化分工、功能与实用性，这表明那时的青铜已走出了原始阶段，但尚未形成明确的组合或器用制度。

生产工具	刀、铤、凿、锥、鱼钩等
兵器	戈、戚、镢等
礼器	鼎、爵、斚、兽面铜牌等。青铜容器的数量较多，造型多仿自同类陶器。
乐器	单翼小铃（作为礼器使用）
其他	铸铜的坩埚、陶范、铜渣等



网格纹铜鼎 高 20cm 口径 15.3cm 底径 10cm 二里头遗址 VM1 出土 二里头夏都遗址博物馆藏



乳钉纹铜爵 高 26.5cm 长 31.5cm 二里头遗址 VIIKM7 出土 二里头夏都遗址博物馆藏



铜斚 口径 15.6cm 高 22.5cm 二里头遗址出土 二里头夏都遗址博物馆藏



铜铃 口径 7.8cm 高 8.45cm 二里头遗址 VT15M3 出土 二里头夏都遗址博物馆藏



镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰 长 16.5cm 宽 8-11cm 二里头遗址出土 二里头夏都遗址博物馆藏

【展品】2 件

名称	图片	所属文化	尺寸	来源	收藏单位	展品说明
铜鱼钩		二里头文化		河南偃师 二里头遗址出土	二里头夏都遗址博物馆	
铜锥		二里头文化	长 8.7cm	河南偃师 二里头遗址出土	二里头夏都遗址博物馆	

---

## 结语

“一个民族、一个国家，必须知道自己是谁，是从哪里来的，要到哪里去。”

中华文明是如何起源、形成和发展的，又有何特点？从多元起源到中原王朝引领的一体化趋势，中华文明为何能走出一条多元一体、源远流长、连绵不断的道路？

答案并非仅在风中飘扬。

新中国成立以来，我国几代考古人筚路蓝缕，尤其是 2002 年中华文明探源工程的启动，使这些问题的答案逐渐清晰。如今，我们得以透过史前各区域先民倾注心血制作的陶器、玉器与青铜器，一窥中华文明起源的奥秘。

然而，这绝非终点。

探寻历史、立足当下、连接未来，秉持着探源寻根的初心，将多元一体、连绵不断、兼收并蓄的中华文明展现在世人面前，我们一直在路上……