

中国美术学院关于仿明玉版笺古法纸采购单一来源 采购论证

仿明玉版笺古法纸采购（项目简介）

仿明玉版笺简介

一、仿明玉版笺的复制难点及标准

1、仿明玉版笺简介

明代笺纸加工技艺在宋元基础上更有提高，工艺更加精致。比如宣德年间的宣德素馨笺系列中具有代表性的玉版笺，较为素雅贵气，其纸面光滑如玉，薄厚均匀，有着洁白素雅的质地，为纸中上品。无论从书画线质还是墨色上的呈现都较为突出，玉版笺加工所用原纸主要为当时著名的优质纸品。从文化层面上说，玉版笺与中国书画的发展有着密切的关系，一纸“玉版”，寄情山水之间。从它诞生起，便成为文人书斋中的宠儿，是宜书宜画的上乘纸张。如若应用在当代水墨画及书法创作中将会有更好的表现力，从清中期以后，玉版笺工艺日渐衰落。

2、复制难点及标准

①当代找不到符合制作明代宣德玉版笺的原纸。所以我们于 2008 年，在宣纸发源地小岭创立景辉纸业有限公司，开始恢复生产符合明代工艺的古法宣纸，应未来制作玉版笺之需。在制作过程中完全按照明清宣纸制作工艺，从原材料的选择开始，把控每一道环节，完全按照古法工艺流程高标准制作。

②没有关于玉版笺工艺方面系统性的文字记载，也无材料的使用和操作方法的参考。在相关文献资料中，主要是人物传记、图表、纸类等情况的介绍。缺乏系统性的契合明代玉版笺工艺方法，其中“施蜡、研光”过程的力度把控无参考数据。在研究恢复玉版笺的工艺时，要反复观摩博物馆现存明代玉版笺和古代玉版笺书画作品，经过分析、测试、研判，实践，并利用好自藏的各时期玉版笺纸样标本，才能够得出玉版纸笺制作技艺情况的完整认识。

3、复制步骤

古法宣纸制作：

古法宣纸是由燎皮和燎草两种原材料组成，其中燎草工艺的制作方式类同燎皮制作工艺，在此不作赘述。燎皮工艺和今宣纸的檀皮制作工艺有很大区别，主要表现在纤维纯度高，耐老化能力强，才能称之为千年寿纸。这一点对书画作品的流传起到性命攸关的作用，另一方面其所呈现的墨色比今宣纸有更大的优势。

泾上白仿明玉版笺纸基采用明清宣纸的制造工艺（今称古法宣纸工艺），具体工艺大略如

下： 1 蒸青檀树枝

青檀树枝，择 3-5 年生为佳，蒸一昼夜，次日剥皮。



2 剥檀皮

檀树皮经蒸汽加热，脱除原料中杂质，易于剥开。



3 泡皮扎把

在扎皮环节，把粗皮和细皮分开扎把，每把重量约三至四斤，二十把捆成一捆发酵一夜。次日继续浸泡。



4 浆皮

用生石灰和水溶成石灰乳，将青檀皮浸入石灰乳中，使皮充分吸收乳液，码堆发酵一月许。



5 蒸青檀皮胚

将皮胚上锅蒸十小时左右，蒸完后焖一夜。



6 踩皮

待蒸焖一夜后，次日踩皮。经过踩踏，使檀皮褐色表皮松动分离。



7 发酵

将踩完的皮胚堆积发酵，历时半个月许。



8 洗皮

将皮胚表面的石灰清洗干净。



9 揉皮

将皮胚表面的残留物进行再处理



10 上滩晒皮

将皮胚上滩进行晾晒，此晒滩始建于明代。晒滩一般呈四十度角向阳，采用风化石铺面便于滤水透气，使晾晒的原料不易变质，晒滩是先人智慧的体现。



11 翻皮

原料经过一段时间晾晒后，进行翻转使原料均匀晾晒。



12 下滩



13 首次川皮胚

将适量食用碱加入沸水中，把皮胚放入其中浸泡吸收碱液。



14 二次蒸檀皮

将吸收碱液的青皮胚装锅蒸八小时，焖一夜。



15 撕皮

撕成细条便于摊晒，使原料更能充分吸收阳光的雨露。



16 青皮摊晒漂白后翻皮下滩

摊晒青皮使其自然氧化漂白。



17 扎青皮



18 川燎皮



19 蒸、晒、翻燎皮



檀皮、皮胚、青皮历经 4 次上滩下滩，4 次蒸煮，历时一年多，才能完成古法宣纸从原料到 燎皮的演变。

20 捞纸

在捞纸过程中要求两人手法一致，配合默契，使纸张薄厚均匀。



21 晒纸

晒纸过程中不能产生褶皱。



22 检纸

检查纸张有无杂质和破损。



23 剪纸

剪边包装入库。



玉版笺制作工艺：

本次制作的仿明玉版笺采用的原纸是 2011 年生产的泾上白古法宣纸。步骤大略如下：

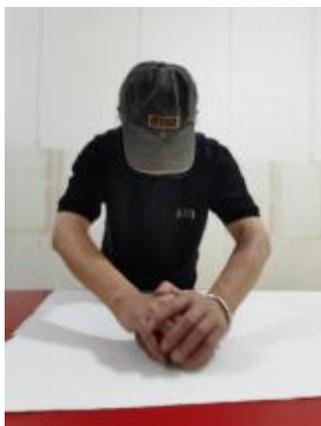
①将两张古法单宣托裱成一张厚实的纸。



②上墙抻平晾干。



③研光。先施蜡后用大号研石进行粗研，使纸张密实，后用材质细密的研光工具提光。



④完成品。



二、古代玉版笺研究现状

从宋末起，就有把品质较高的两张或三四张纸裱合起来而制成的一张洁白厚实的纸，再加以后期的施蜡，研光等工艺，命为玉版笺。在当前市场背景下，玉版笺名不符实。在制作过程中偷工减料，从本质上讲已经不是真正的玉版笺了。

1、书籍相关介绍

清查慎行《人海记》载：“宣德纸，有贡笺，有绵料，边有宣德五年造素馨纸印。又有白笺、洒金笺、五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸、瓷青纸；以陈清款为第一。”

《午风堂丛谈》卷八中更有具体记述：“宣(德)纸至薄能坚，至厚能赋，笺色古光，文藻精细。有贡笺，有锦料，式如榜纸，大小方幅，可揭至三四张边有宣德五年造素馨纸印。白笺坚厚如板，面面研光如玉。

2、博物馆典藏玉版笺简介

在各个博物馆内，典藏的各种玉版笺品类，及使用玉版笺创作的书画作品，均为古代玉版笺。后随社会的发展，用纸需求量的不断增大，目前我们所见玉版笺，大多是满足于书画需求，成批生产，投放大众市场。未见符合文献描述精仿明代工艺的玉版笺。

三、公司简介

1、安徽泾县小岭景辉纸业有限公司

成立于2008年，品牌“泾上白”是安徽省泾县重点的招商引资项目，位于中国宣纸发源地安徽泾县小岭村。小岭常年气候温和，水丰林茂，带有石灰岩质的沙土，适宜制作宣纸原料的青檀树和长杆稻种生长，有道是“纸之制造，首在于料。”用青檀皮制造出来的宣纸，依附性强，不易变形，抗老化，防蛀虫，寿命长，使纸张具有薄、轻、软、韧、细、白的六大特点，为制造宣纸提供了充裕的原料。山中溪水清澈，水温较低，有好水才能造出好纸。为宣纸的生产提供了得天独厚的条件。

公司旨在传承和挖掘传统宣纸的制作工艺，制造纯正的古法宣纸。

2、金永辉个人简介

1986年入伍，1987年学习书画装裱及修复工作，先后毕业于解放军重庆通信学院、解放军艺术学院美术系、全军美术高研班。作品曾获全军书法展二等奖、“亚亨杯”中国画展铜奖、“纪念蒋兆和诞辰100周年”全国人物画大展、第九届全国美展、第九届全军美展优秀作品奖、第十届全军美展优秀作品奖、全军新文艺奖三等奖等，中国美术家协会会员，在部队从事美术创作及书画材料研究。

3、研究成果

1 明代玉版笺

由金永辉恢复的明代玉版笺，由艺术家创作的作品，10年来一直悬挂在中南海紫光阁第二会议室的显著位置的《青山聚秀》，常出现在中央电视台7点《新闻联播》中，是中南海紫光阁中出镜率最高的一幅山水画作。

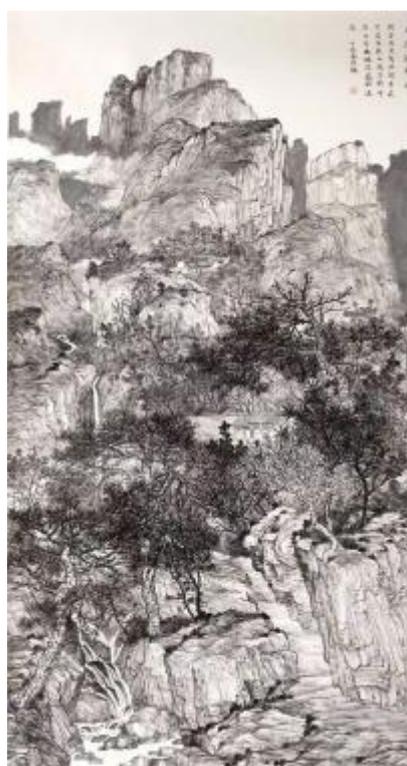


《青山聚秀》图



《泰山颂》悬挂于十九
大京溪宾馆会场的
作品

北京市政府场馆所悬挂的作品（右图）





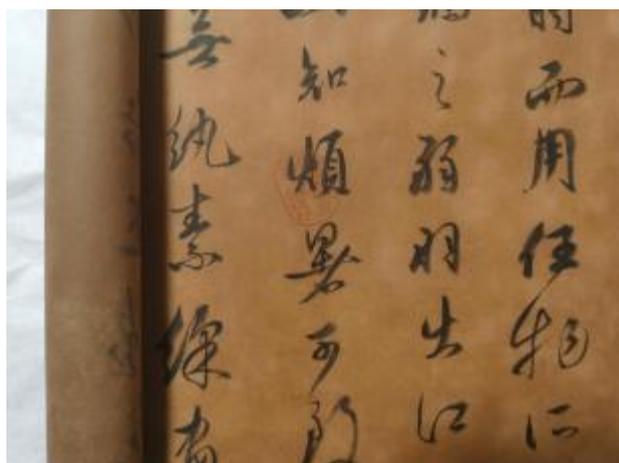
《万壑树苍天》图，挂于北京市行政副中心政协大厅
创作



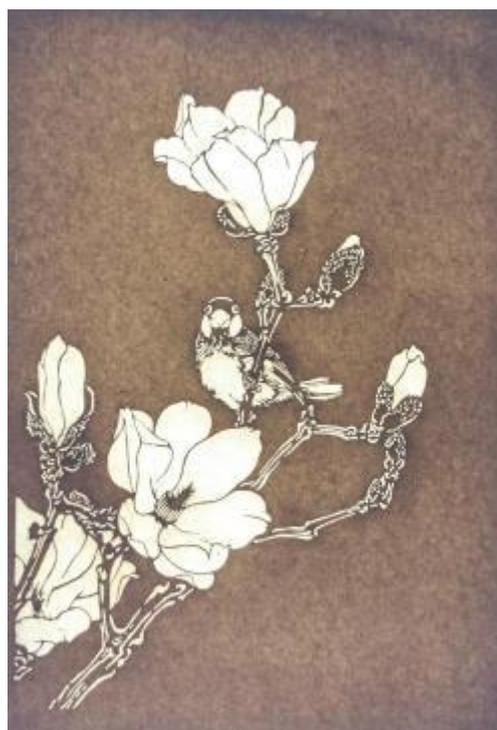
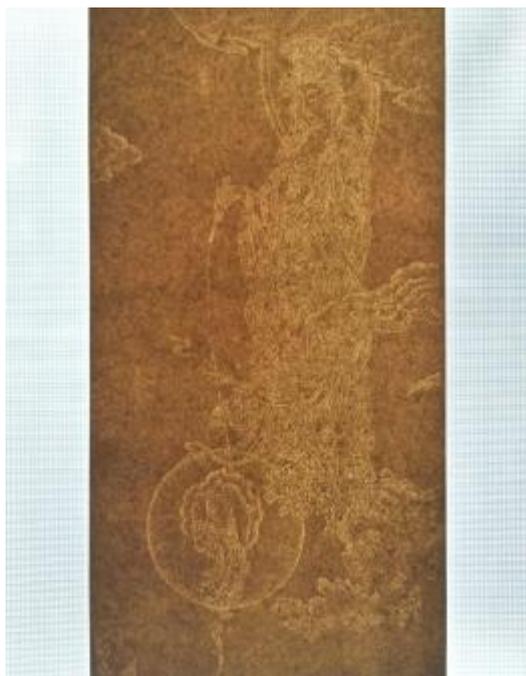
玉版笺画作（左图）

上图均用景辉纸业金永辉所制的玉版笺为载体呈现出的作品，玉版笺在业内广受关注，先后深受很多专家与艺术家的好评。

2 金永辉仿金粟山藏经纸



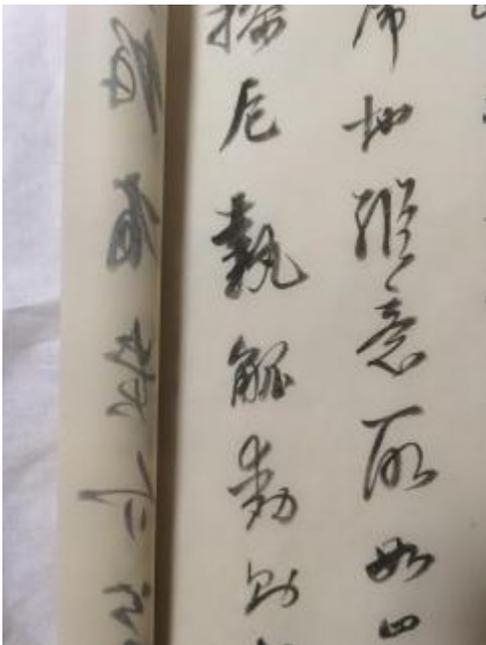
3 金永辉仿透光笺



4 金永辉仿唐麻黄写经纸



5 金永辉仿唐代古宣（可做响拓用）



4、合作单位及产品

为北京十三陵特区定制仿明代玉版笺一万张（下图）



为中国国家画院制作的两千套内置玉版八行笺的文房四宝套装，作为国际文化艺术交流活动中的礼品。（下图）



应 2016 年第八届中国书画名家精品博览会之邀，展示小岭景辉纸业
的古法宣纸，及金永辉 恢复的仿明玉版笺等具有代表性的古代
书画用经典纸笺。为现场书画艺术家、中国美协相关 领导、主办
单位领导进行深入交流与研讨，一致认为金永辉为书画材料的拓
展提供了更多 的启发和思考，也为艺术家的创作提供更多的可能
性。



中国国家画院副院长曾来德先生为画院定制仿明玉版试纸。并亲自
来到小岭景辉纸业考察， 提到“这是我目前唯一能够用到的达到
明代玉版笺工艺水平和笔墨效果的佳纸。 ”



（选择单一供应商理由）

综上所述，安徽泾县小岭景辉纸业有限公司仿明玉版笺，具备宣纸制作行业的
的唯一性。

此项目采购四尺整张宣德玉版古法纸 10 刀计 1000 张。

根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“（一）只能从唯一供应商处
采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商为：安徽泾县小岭景辉纸业有限公司

单一来源供应商地址为：安徽省宣城市泾县丁家桥镇小岭村

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	马关龙	商会	浙江工业大学	13858086390
2	王 伟	律师	上海浩信(杭州)律师	13858078538
3	沈建峰	中级	商委黄坛	13868110186

中国美术学院

2022年9月20日