

中国美术学院关于古法毛笔复原单一来源采购论证

李小平古法毛笔复原采购（项目简介）

一：古代毛笔复制难点及标准

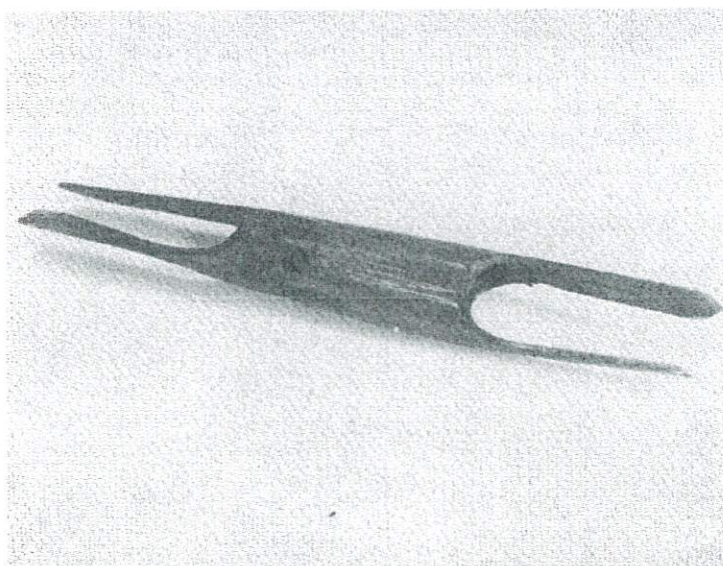
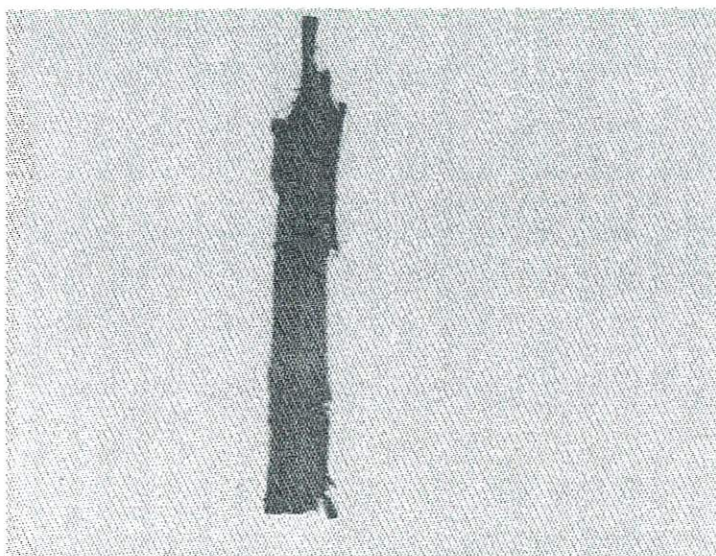
1：项目复原毛笔简介

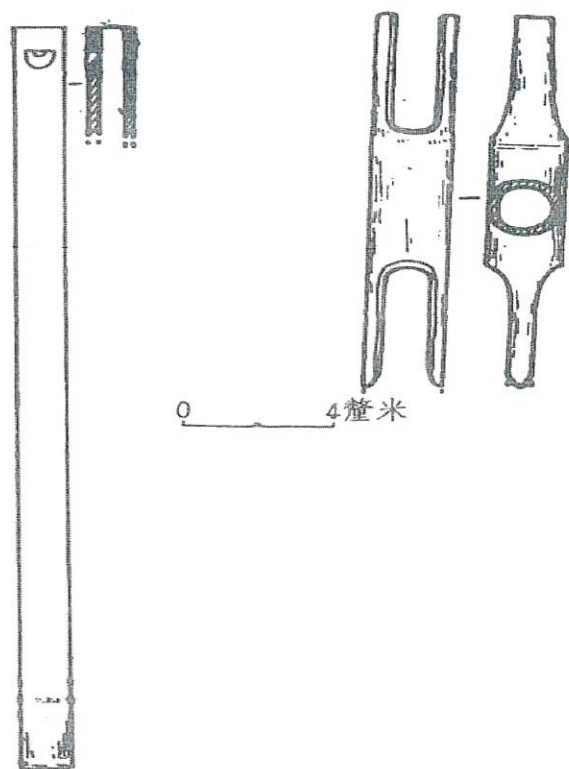
由于毛笔难以保管，唐代以前的毛笔在国内外均没有实物存留。项目涉及复原毛笔均为出土，目前存留在国内各地博物馆，时间段约为战国早期至东晋时期。

2：项目复原标准及难点举例

出土毛笔笔杆及样式大部分完清晰可判，但笔毛部分为动物蛋白质，一部分已经碳化或者残损。从材料到形制及其物理结构，需要较长时间及跨学科研究。

例如：周家台三十号秦墓笔





中华书局 2001 年出版的湖北省荆州市周梁玉桥遗址博物馆《关沮秦汉墓简牍》介绍：“此笔 1993 年出土于湖北省荆州市沙市区关沮乡清河村周家台三十号墓。据同时出土的简牍文字知，此墓的下葬年代在秦代末年，墓主生前是一位负责赋税收缴工作的小吏。此笔出土时笔毛已朽，残长 28.1 厘米，杆径 1.1 厘米的笔杆……笔杆系取一段带有竹节的细竹制作，竹节留在最上端，节外表刮削，节内挖空以纳笔头。在笔杆末端有用削刀挖成的一个半圆形小槽，已见穿孔，可能作为系绳之用。此笔的特点是杆径较粗长，现所出土的战国至汉代的毛笔杆径都未见有超过 1 厘米的，长度也都在 25 厘米以下。伴随出土的还有竹笔套一件，系取用较粗，带有两个竹节的竹筒制成，上节表皮经刮削，节内挖空，节上节下两侧筒壁已镂空，残长 15 厘米，直径 2.2 厘米。另有块墨、竹墨盒、铁削刀同时出土。”

此笔形制特征明显，现有毛笔市场没有类似产品，甚至在唐宋人笔记文献中均未提及。常规意义上的秦代书写载体为竹木简，如此大笔用途值得研究，另笔套样式为孤例，因此有非常大的复原意义。

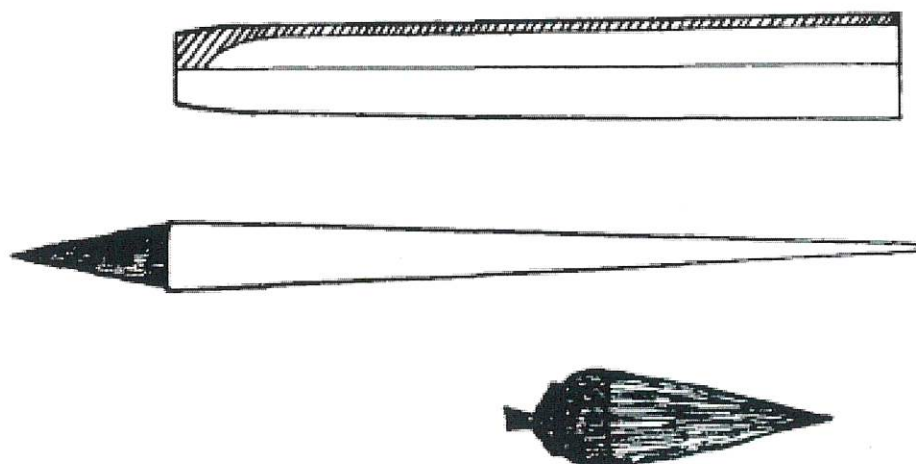
因原笔毛已损，笔头材料判断成为复原最大难点。

首先可以从笔杆直径 1.1 厘米推算笔头直径约为 0.65-0.7 厘米，可判断笔头出峰规格约为 3-4 厘米，由此刻排除古代常用原料兔毫（其长度不及），可确定此笔非常用书写竹简的工具。

另一细节为笔杆尾端有凿孔穿绳之意，这与秦汉时期笔杆尾端削尖的簪白笔

样式反差较大，或可做户外书写之用。秦汉时期大笔多作用于书额或作壁，常用材料为青羊毛，马毛之类。

笔头结构可参考甘肃省武威旱滩坡十九号东晋前凉墓松木管大笔，其物理结构与现代笔完全不同，为有心缠帛笔，如图：



综上周家台三十号秦墓笔可大致定性为：青羊毛缠帛有心杂毫笔，如此复原可有个大概方向。

二：古代毛笔研究现状

1：毛笔资料及书籍介绍

毛笔制作工艺记录极少，最早涉及制笔工艺为齐民要术中记载的三国时期韦诞《笔方》，断句难读，后有隋唐人伪托王羲之的《笔经》，宋代有苏易简的《文房四谱》，清代梁同书的《笔史》，日本江户时期市河米庵的《笔谱》，细井广泽的《思怡斋管城二谱》。

当代毛笔书籍有李兆志的《中国毛笔》，朱友舟的《中国古代毛笔》，王学雷的《古笔考》，以上撰者均为理论研究，对毛笔复原本身无法参与。

2：毛笔博物馆简介

专业毛笔博物馆兴起大约二三十年左右，有浙江的中国湖笔博物馆、善琚湖笔博物馆，江西文港的中国毛笔博物馆，山东两个毛笔馆，河南项城毛笔博物馆，陈列品皆为近现代毛笔实物或一些出土毛笔，未见有复原毛笔的研究成果。

三：采购项目合作方简介：

1：合作方为“江西新淳堂文化发展有限公司”，法人代表李子谦，李小平为出资方，公司拥有淳安堂毛笔作坊，李小平毛笔实验室，文笔研究会等机构。

2: 李小平简介

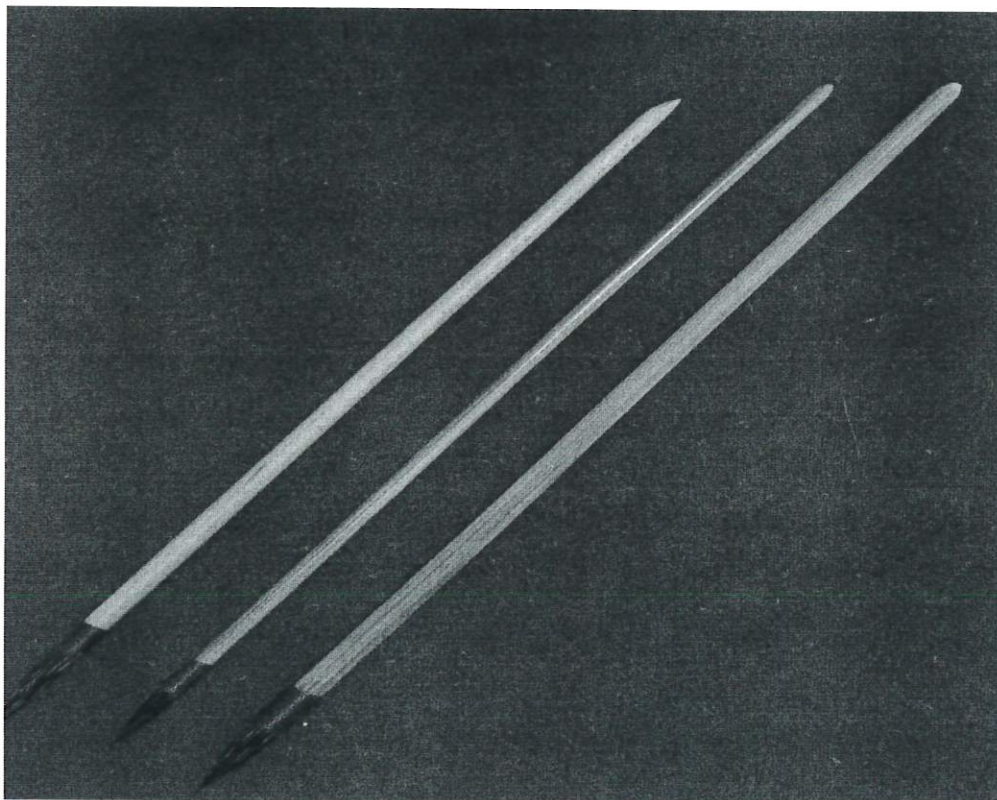
1989 年学习毛笔制作工艺，从业三十年，创办有“淳安堂笔庄”、“李小平毛笔工作室”、“李鹏飞书画工作室”、“文港读书会”，中国美术学院教育系实践基地，现为中国文房四宝协会常务理事，参与中国毛笔国家标准起草，被聘中国科技大学国家级非遗手工纸项目特聘导师，获中国文房四宝协会毛笔工艺制作大师，全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员，市级非遗传承人。

3: 李小平研究经历及成果

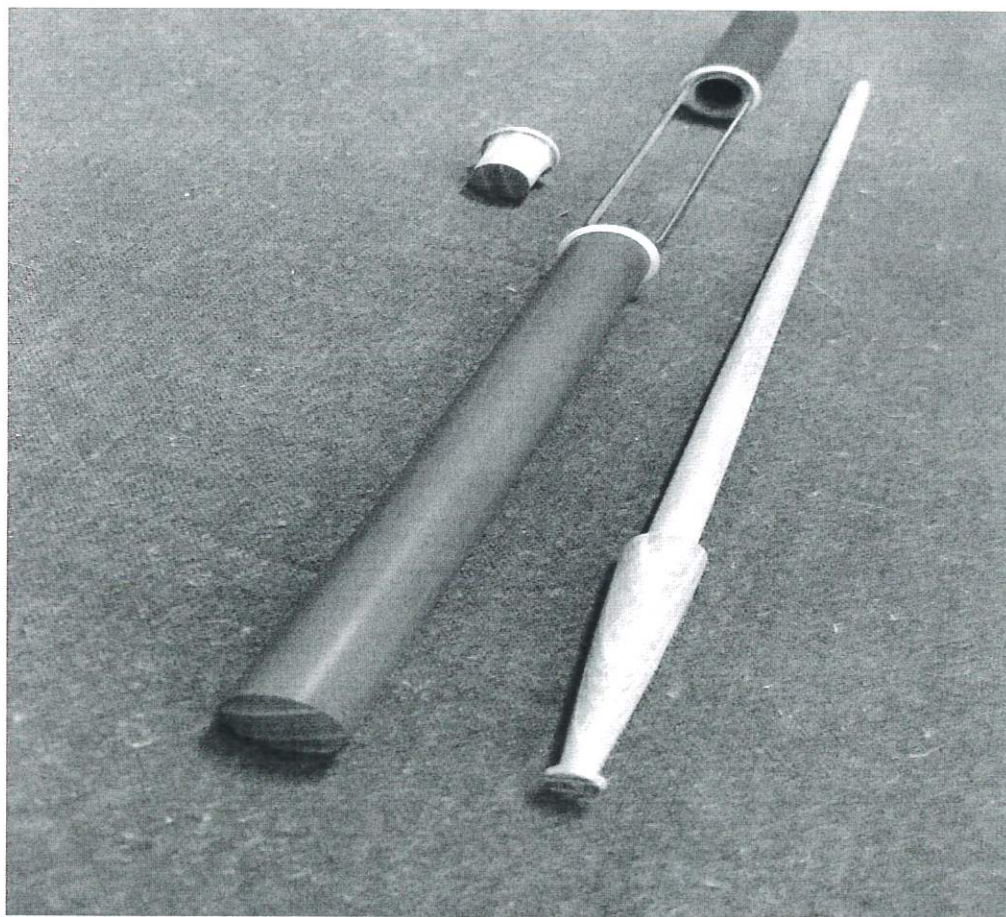
2003 年着手研究古代毛笔，至 2013 年复原出日本东大寺正仓院藏唐代毛笔，2014 年发表论文《唐代缠纸笔浅议》于紫禁城杂志，此为国内近几百年第一次复原唐代毛笔作品，实物如图：



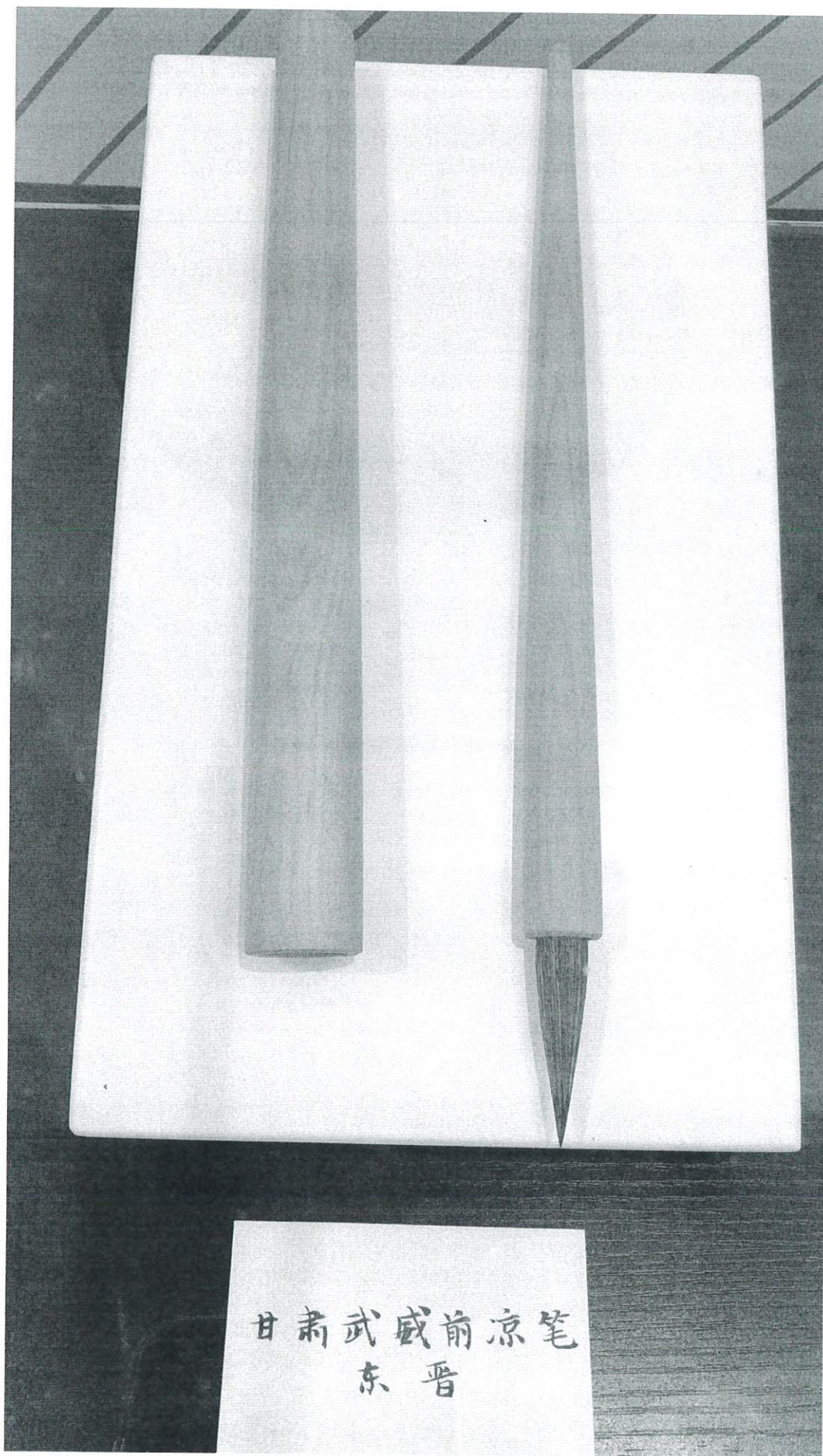
2015 年复原了悬泉置汉笔如下图：



2016 年云梦睡虎地秦笔，如下图：

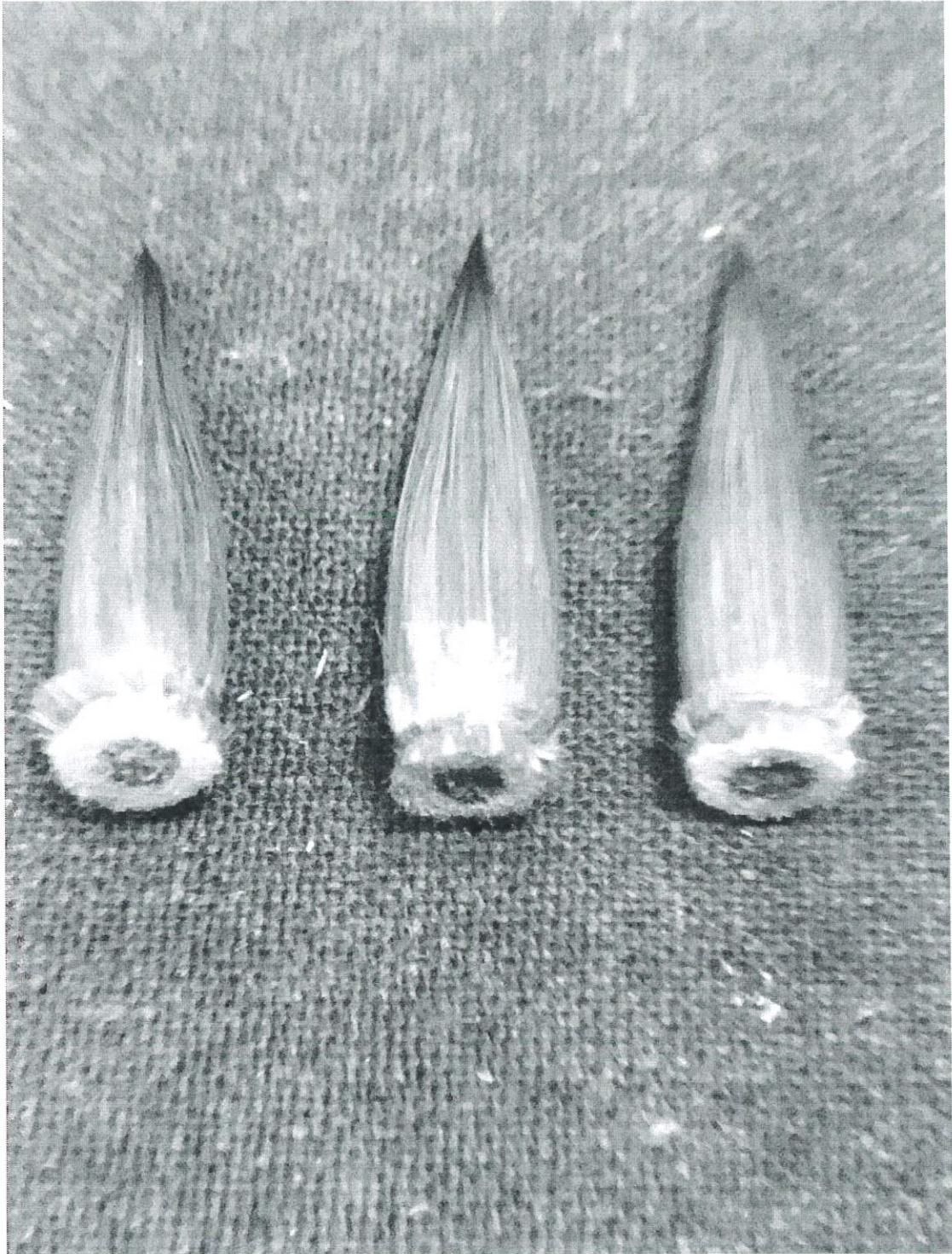


2017 年复原了东晋前凉松木管大笔，如下图：

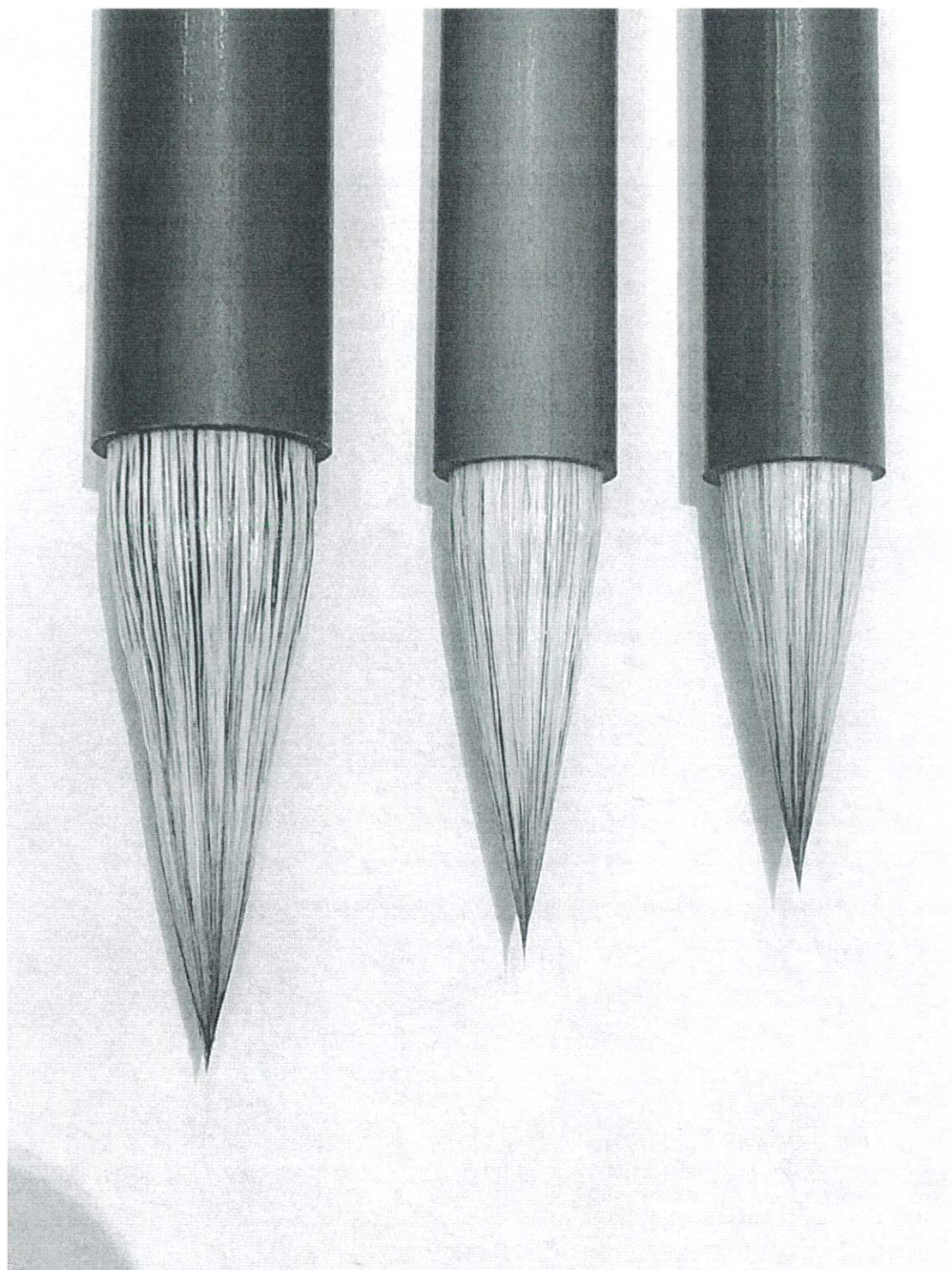


甘肃武威前凉笔
东 晋

2018 年复原了宋代三副笔，如下图：



2019 年复原了魏晋至唐代的主流用笔有心笔，如下图：



2020 年复原了王羲之的鼠须笔



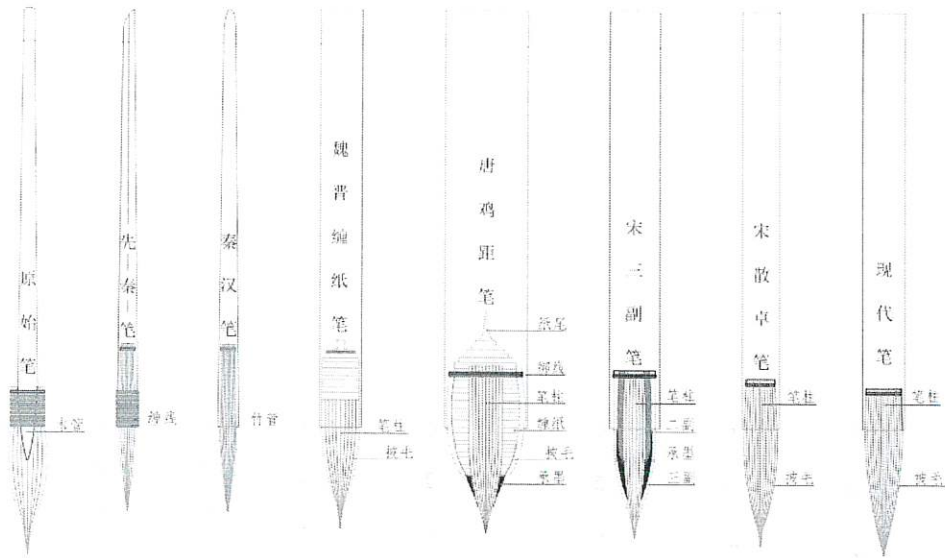
以上复原古笔部分已申请专利。

综合以上研究，李小平已系统性掌握古代毛笔复原流程及毛笔制作理论，具备毛笔制作行业的唯一性。

附历代毛笔源流图：

中国毛笔流变图

以免毫为例



单位：毫米

制图：李小平 刘增光
2017年11月10日

（选择单一供应商理由）

李小平作为国内毛笔制作专家，是中国文房四宝协会常务理事，毛笔行业标准制定者，是国内毛笔制作行业中唯一系统性掌握古代毛笔复原流程及毛笔制作理论的人。其复原的部分古代毛笔已申请专利。本次采购古法毛笔，基于技术、工艺和专利权保护的原因，具有唯一性，且不存在任何其他合理的选择或替代。

根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“（一）只能从唯一供应商处采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商为：江西新淳堂文化发展有限公司

单一来源供应商地址：江西省南昌市进贤县文港镇虎臣路中段

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	马贵龙	高会	浙江工业大学	13858086390
2	王 强	律师	上海浩信(杭州)律所	13858078388
3	洪建群	中级	省委党校	13868110146

中国美术学院

2022年9月20日