

中国美术学院关于古法墨锭采购单一来源采购论证

又玄斋古法墨锭采购（项目简介）

古法制墨的主要流程是：炼烟、制胶、和料、杵捣、压模、成型、晾晒、挫边、描金、包装等程序。

古法制墨的烟料主要有松烟、桐油烟、漆烟，烧制油烟的材料还有清油、麻子油、菜籽油，猪油等。其中以松烟为最古，桐油烟盛行后，至今不衰，因桐油点烟得烟最多并墨色黑亮，久则日黑，所以后来讲油烟墨大多指桐油烟墨。

松烟墨到元代时渐渐衰微，乌黑润泽的油烟墨开始出现，受到文人的青睐。但是，松烟与油烟并行不悖，炼烟的主要材料，还是松明与桐油。

提炼松烟的上品古松，分布在黄山附近的山区，因为煤材的资源充足，所以生产徽墨有其天然的优势。这边的古松松根肥厚出脂，称之为松明。用它作为松烟墨的媒材制出的墨，清透润泽。松烟有多种烧制方法，主要以窑法烧制为主。制作松烟墨时只收取烟房的顶烟，因为顶烟质量上乘，颗粒细匀、无杂质，它是制作一笏好墨的基础。

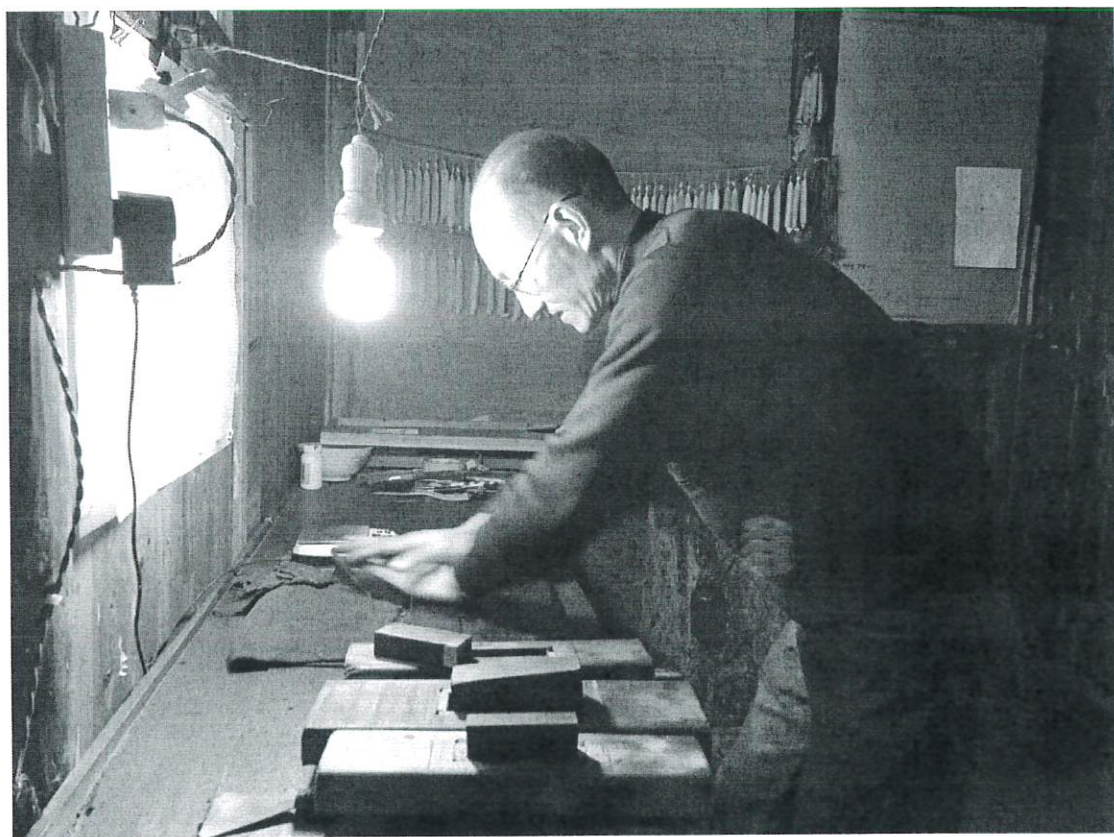
桐油是荏桐的籽提炼出的油，虽然不能食用，却是炼烟制墨的上好原料。取烟是用灯盏点烟法，做一个灯草芯，置桐油盏中，盏下有水槽，上覆一瓷碗，油烟熏在碗上，十几分钟帚取一次。一般二十斤桐油才能提炼一斤上等油烟料。

其实在做灯盏桐油烟的时候，也会掺合一点大漆。在古书上，有类似的方子，名为“漆烟”。增加一点大漆，这样出的油烟乌黑油亮而且细致。墨胶的制法，选择及灵活应用几乎决定了墨的品质，古人制墨，认为惟胶为难，以胶为大。有上等的煤材但是制胶不得法，用胶不当，也做不出好墨。《考工记》曾经记载：鹿胶青白，马胶赤白，牛胶火赤，鼠胶黑，犀胶黄，莫先于鹿胶。故卫夫人曰：墨取庐山松烟代郡鹿胶。在古代鹿胶就被认为是制墨的上乘用胶。鹿胶又叫白胶或者黄明胶。

古代墨模图案往往请书画名家绘制，如明代文徵明、丁云鹏、吴左千等。图案须先在墨模大小之竹纸上绘出，后将图拓印于墨模板上，随后雕刻师傅择楠木斫刻，运用线刻、平底，浮雕及圆雕等多种技法表达。墨模，一须反刻，二底部要平，难度颇大。为圆满表达出各派艺术家不同风格，在刀法、刻线上或遒劲、或秀润、或粗犷、或细巧，各具姿态。古人对墨模的设计非常考究，如清代的《耕织图》中的亭台楼阁，参差交错，但是远近有别，笔笔细腻到位，丝毫不乱，人物微小如芥子，但是开脸非常清晰，面部表情也能看得分明。因历史发展当中各

种原因吧，近现代的雕刻和过去比也逊色很多。历代刻模手艺大多也是“父传子”的方式，现在只有少数刻模师傅坚守着，他们也是传统徽墨文化传承不可缺少的部分。

石海民出生于 1968 年，祖辈都在徽州绩溪的岭北。清代制墨四大家其中汪近圣和胡开文就是绩溪岭北人，由于旧时手工业人传艺的保守性，致使制墨工和雕模艺人多集中在绩溪岭北一带。（现在绩溪从业制墨人还是以岭北人为主）。石海民的祖父、外公、姑父也都是这方面的手艺人。祖父石原棠，解放前在曹素功福州分店；八十年代外公与姑父在上海墨厂退休的。80 年代末当地农村孩子大多学砖匠或木匠等手艺。因祖上有在制墨行业的缘故，石海民也从事了这个行当，18 岁便进了墨厂跟随老师傅学了做墨，从事制墨已 30 多年。2013 年自创“又玄



斋”墨坊。

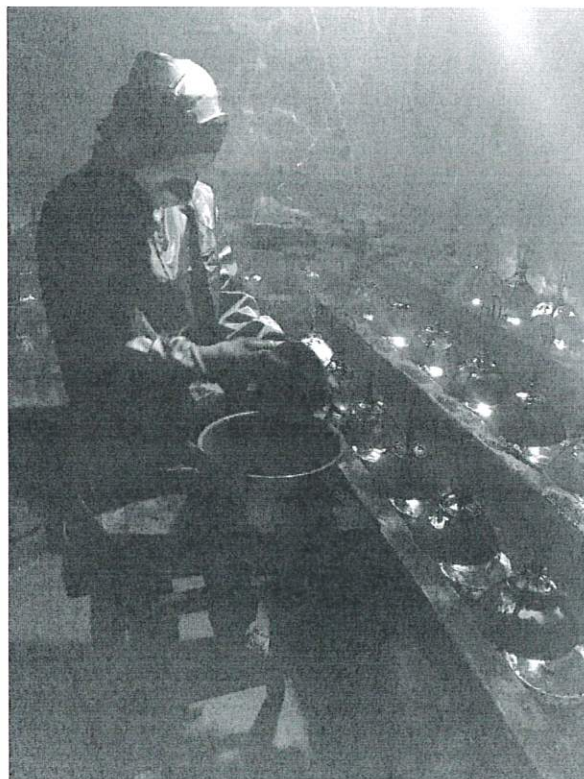
古法制墨材料制作是古人经过无数次摸索才成功的，但传统工艺过去多数是口耳相传，现在只能参照有限的资料结合自己的实际经验渐渐试制，以便贴近古人。毕竟周围的环境、材料都和古代不一样了，这些都影响着墨色和品质。一般选择在农历十月份后熬胶，天太热了胶不凝固，易坏。而且出胶的颜色，品质与气候，水质、等因素均有关系。当代很多使用者缺乏对传统制墨的认知。二是，当下环境里，什么都要求一个“快”字。对于书画而言，好墨研出来的墨与成品墨汁，表现力会相差很多。墨汁无法表现墨的丰富层次，更不会有“墨分五彩”的微妙效果。但墨汁作为大多数人用于平常练习书法还是没问题，既方便又经济。

另外，只有墨好是不够的，书画家创作的工具中，笔、墨、纸、砚四者是结合而谈的。其中宣纸的吸水性，砚的发墨性、毛笔的好坏都与墨的使用关系密切，不是单纯的一个因素能够决定墨的表现力。

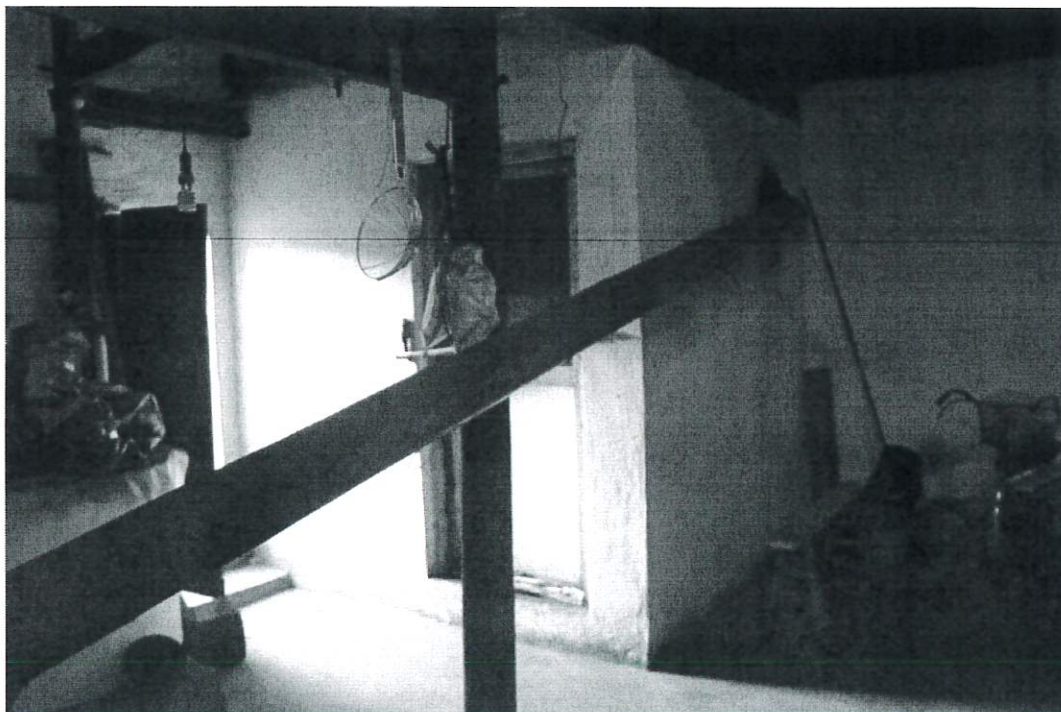
古法制墨中，鹿角胶和制的墨，用于传统画或小字书法创作更能表现作品中的细节部分，如墨色的浓、淡、干、枯的丰富变化；皮胶的墨锭（通常指的牛皮胶），适合大写意、草书一类的创作。这只是两者相对比较而已，一款墨应该写或画都可以用，只是使用者感受和墨色各有不同理解和喜好有关系。自制牛皮胶，需选生牛皮清洗干净直接熬制，选用山上的泉水。自来水含有漂白剂、除垢剂等化学制剂，会存留在熬制的胶里，胶性就不够纯粹了，这就违背了古法。古代记载的鼓胶原料就是做鼓切下来的牛皮，按照传统的小锅熬法，用柴烧煮。烟料80年代以后基本上都机器烧，机器烧的原理有点不一样，它汽化烧的烟也不一样。而传统古法制墨用桐油烧制，配方就是放在油里，加植草啊中药进去一起烧。松烟，就是按照宋云记载的古书上记载，用松明烧制。



牛皮鼓胶



油烟



仿卧窑法



仿卧窑法松明点烟

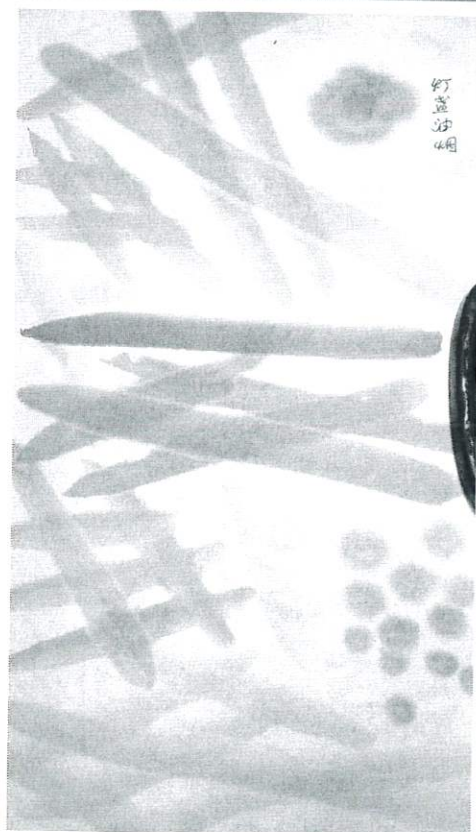


中药在墨中使用的种类不同，作用也有区别，如增光助色、滋润、添香、使胶力不败、墨色不退等作用。添加的中药，除了常规的冰片、麝香之外，还有藿香、白芷、零陵香、公丁香、檀香、蔷薇露等等，有些香料具有挥发性，渗透性，不仅能够去掉胶的异味，而且具有芳香防腐的作用，紫草与苏木用于助色，熊胆则使墨黑而润泽的效果；酸石榴皮则使墨在研磨的时候在砚中迟散，皂角则是除湿气。按照古法，中药用药这一块其实到了清末，估计最起码清末民国到解放后基本上在用药上面就很简化了，基本上不像古代用药了，药简化，做墨就很简化了，所以后来的墨就没有过去的好。所以在恢复古法制墨在用药方面需要按照过去的古代配方做各种尝试研究。

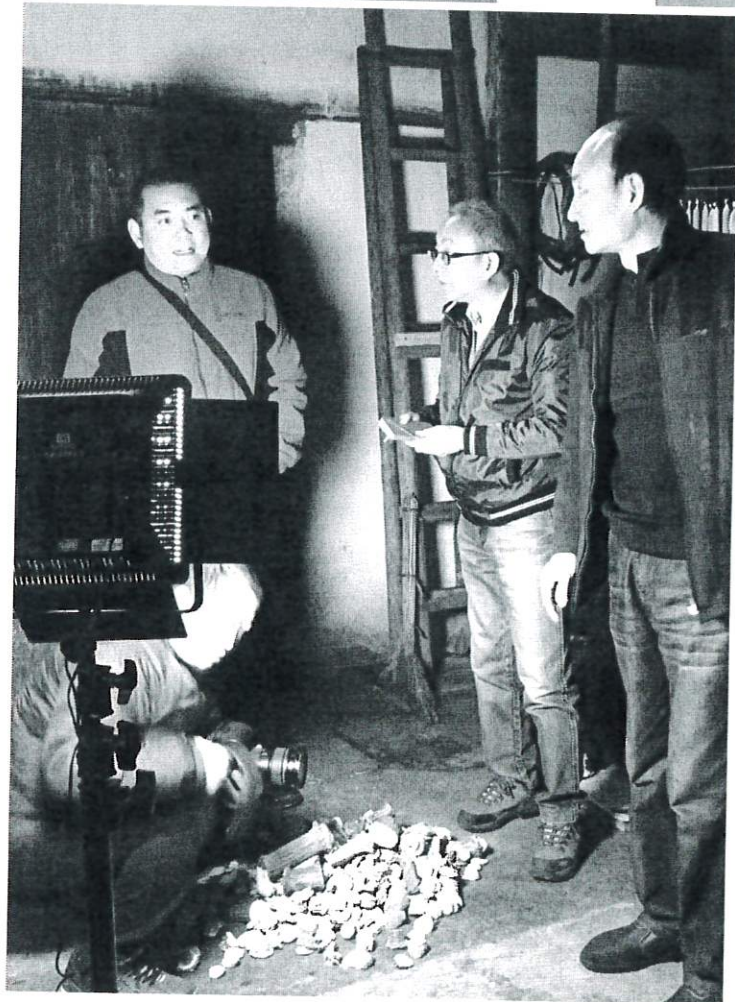
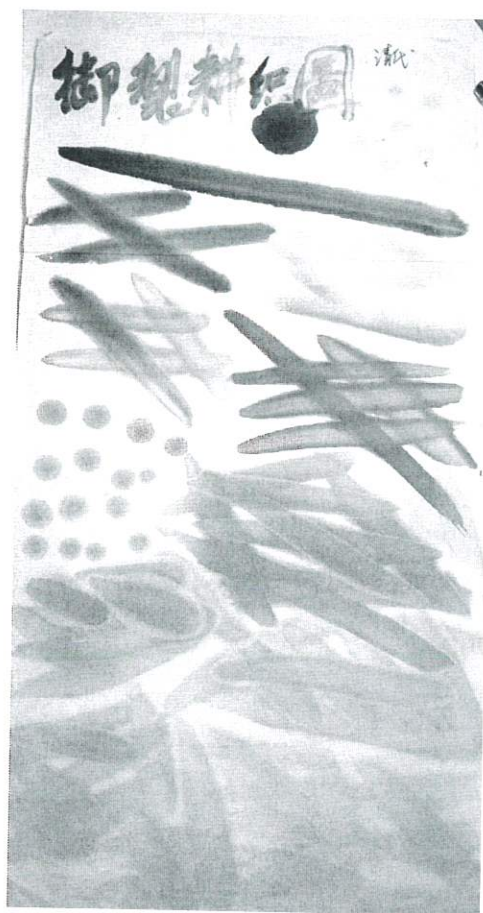
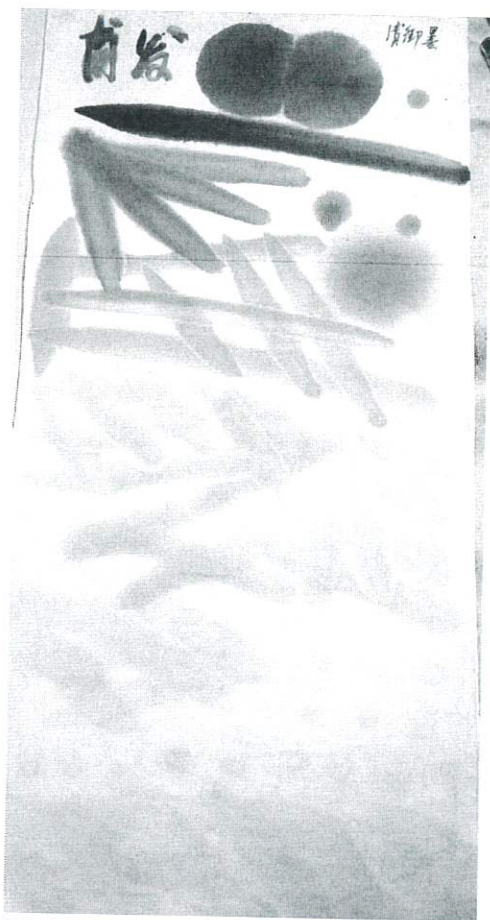


中药

由于过去用纸和现在纸不一样，有些东西要适合现在的纸，可能要做一些尝试调整。不同的纸对墨的显现也有偏差、墨色和墨收散效果也不同。比如生宣或者熟宣，厚纸或薄纸对墨的表现都有区别。关键是找到适合自己的纸墨。



试墨





美国佛利尔博物馆考察古法制墨



(选择单一供应商理由)

又玄斋做为国内最正宗的古法制墨工作室，其制作的墨锭完全按照古法工艺制作。此项目为第二次采购，第一期项目所购墨锭，得到学院专家一致认可，给予很高评价。基于古法制墨技术及工艺和专利权保护的原因，此项采购只能由“又玄斋”提供，且不存在任何其他合理的选择或替代。

根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“（一）只能从唯一供应商处采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商为：绩溪县又玄斋墨业工作室

单一来源供应商地址为：上庄镇石家村 20 号

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	马关龙	高会	浙江工业大学	13858086390
2	王 伟	律师	上海浩信(杭州)律师	13858078538
3	沈建峰	中级	省委党校	13868110146

中国美术学院

2022 年 9 月 20 日