

中国美术学院关于尹用水手工矿物颜料单一来源采购论证

尹用水手工矿物颜料（项目简介）

此采购项目，致力于书画文房器物、材料工艺与书画创作关联性的研究，并恢复、传承和保护古法技艺，使书画材料成为一种具有创造潜力的艺术手段，有助于提高美术学专业教学质量与学科建设水平。工欲善其事，必先利其器，通过对传统书画材料的再认识，强调绘画材料与艺术创作相辅相成的关系，服务于教学。

笔墨纸及绘画颜料，作为中国传统文化中最重要的材料组成部分，随着时代和环境的变化，不再是文化发展的主要载体。从而导致许多制作工艺在方法上发生了改变甚至失传。这些工艺的变化导致其质量出现问题，无法与传统制作的材料相媲美。而中国美术学院作为艺术类高等学府，对材料有着极高的质量要求和数量需求，同时对于传统文化技艺的传承和发展也有着不可推卸的责任和义务。此次的尹用水手工矿物颜料采购项目一方面为学院日常的艺术创作提供优质的载体，同时也为研究中国传统文化的发展提供最直接的实物载体。另一方面通过本次采购可以推动传统手工技艺的发展，与国内最好的传统技艺制作单位建立联系，为以后的深度合作打下基础。

尹用水手工矿物颜料，做为国内目前最正宗的古法矿物颜料工作室，，本次订购按照美院要求古法制作矿物颜料，并由行内专家进行质量把控和检验。

一、产品种类

尹用水手工矿物颜料主要是朱砂、石青、石绿三种共 21 个色号。朱砂有头朱、二朱、三朱、四朱、五朱、六朱、七朱，石青有头青、二青、三青到七青，石绿有头绿、二绿、三绿到七绿。以朱砂为例，头朱最粗，七朱最细（见附图），头二三朱正红，四五朱艳红，六七朱偏橙黄。石青与石绿的色号分类与朱砂相同（见附图）。

二、制作工艺（产品特点）

- 1、传统工艺 4 项：古法杵磨、水飞分层、和胶入模、描金。
- 2、改良工艺 2 项：拣选杂质、漂洗杂质。

尹用水手工矿物颜料在古法工艺基础上增加了拣选杂质与漂洗杂质两项新工艺，目前在同行业里是唯一在坚持的。拣选杂质是从钻石分选工艺中获得的灵感，漂洗杂质是从淘洗金沙的工艺中得到的灵感。经过拣选与漂洗之后的颜料在纯净度及色泽上远远优于苏州、北京等地业内著名品牌（见附图）。

以朱砂为例，拣选杂质分3步：光选、色选、磁选（见附图）。光选就是透过灯光将原矿中不透光的颗粒用镊子逐粒挑出，色选即自然光下肉眼辨别出石英、泥沙等杂质并逐粒挑出，磁选即用磁铁将原矿中掺杂的铁渣分离出来，以上三步拣选10千克原矿每天3小时耗时30天。漂洗工艺是在杵磨和水飞工序之后进行的，即把水飞出的头朱头青头绿、二朱二青二绿等色粉放入清水中，加入绘画胶水混合后参照淘洗金沙的方法将颜料中的杂质漂洗到表面并刷出来，该过程一般要重复300~500遍，每天30遍耗时15天。

石膏的原料蓝铜矿的杂质渗透在矿石内部，需首先将原矿敲碎→揉洗杂质→再碎→再洗→水飞→最后漂洗三五百遍，直至肉眼难觅杂色。石绿的做法与石膏相同。

古人制作矿物颜料在用料上要比现在好很多，杂质少则不需要拣选与漂洗，但当今制作矿物颜料在实践上是可以达到甚至超越古代水平的，古代没有电灯光源，这一点今人可以做到，经过光选之后的原矿颗颗通透，这一点已经超越了古法工艺。

三、原料产地

尹用水手工矿物颜料参照中药选材的“道地”标准进行原矿采购，朱砂选择贵州产天然晶体朱砂，按原矿形状分为箭簇朱砂、镜面朱砂、豆砂（见附图），朱砂在湖南陕西也有出产，但制作出来的颜料色泽不够纯正。石膏与石绿选择广东阳春产的优质蓝铜矿与孔雀石（见附图）。蓝铜矿与孔雀石在湖北、安徽、非洲都有产地，但这些产地的特点是蓝铜矿与孔雀石是伴生的，无法分离。近几年由于环保力度加大，产地封矿无数，优质原矿很难寻到，阳春蓝铜矿更是到了几近绝迹的境况。

四、产量与价格

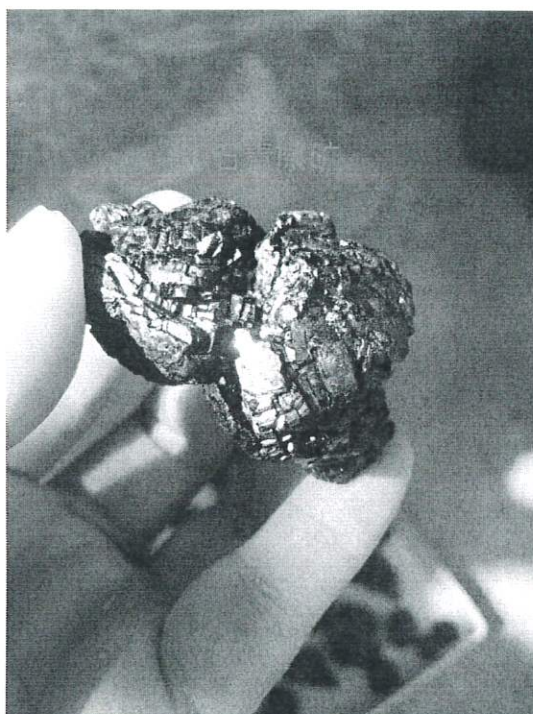
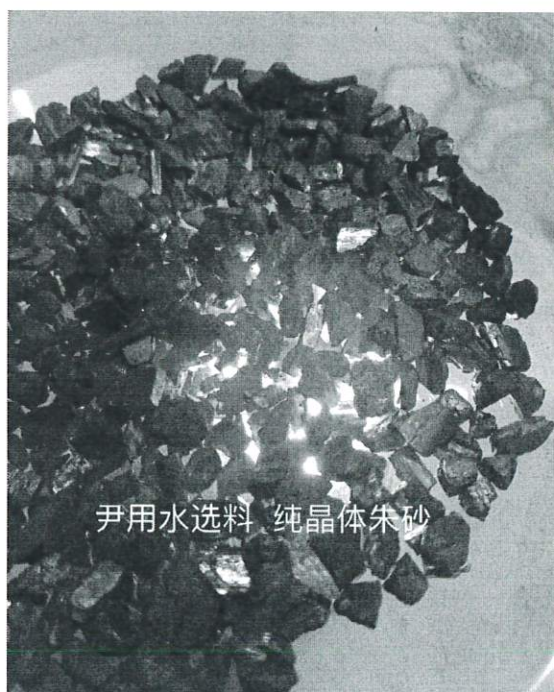
尹用水手工矿物颜料由于是纯手工制作（见附图），产能有限，朱砂年产能20公斤左右，石膏年产能10公斤左右，石绿年产能20公斤左右。全部工序均由家人完成，在不增加人员的情况下如果产能猛增则必然导致产品质量下降，质量第一，效率与产量不在初心之内。

价格与质量方面，通过淘宝及实体店的调研，我将自己的产品与业内著名的两家生产的顶级产品做了比较，我的产品质量远优于这两家，我的价格也具有一定优势。

参与比较的两家同一颜色各色号价格一样，我制作的颜料色号越细则越贵，因为我是手工研磨，以朱砂为例，1000克原料经石臼研磨水飞后能得到约500克头朱、300克二朱、100克三朱、50克四朱、30克五朱、15克六朱、2克七朱。

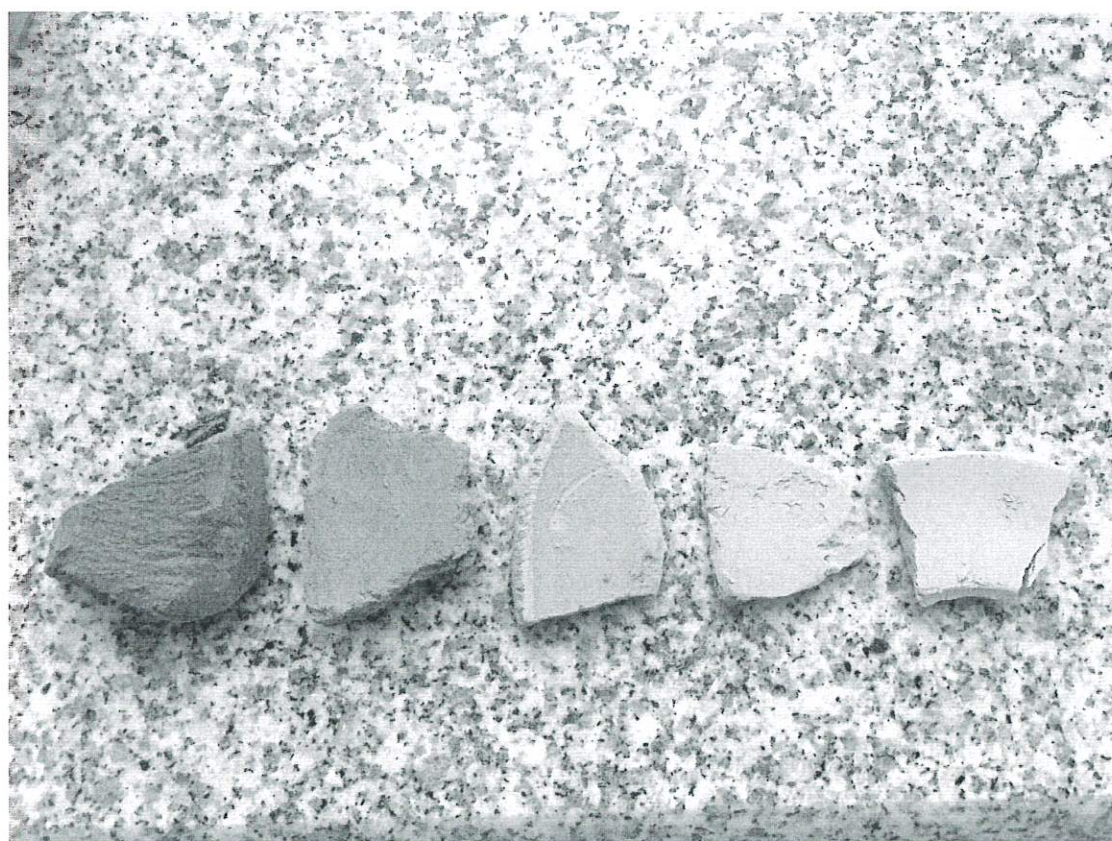
其中五六七朱属于朱砂中的精华，又称为朱膘。具体价格见下表：

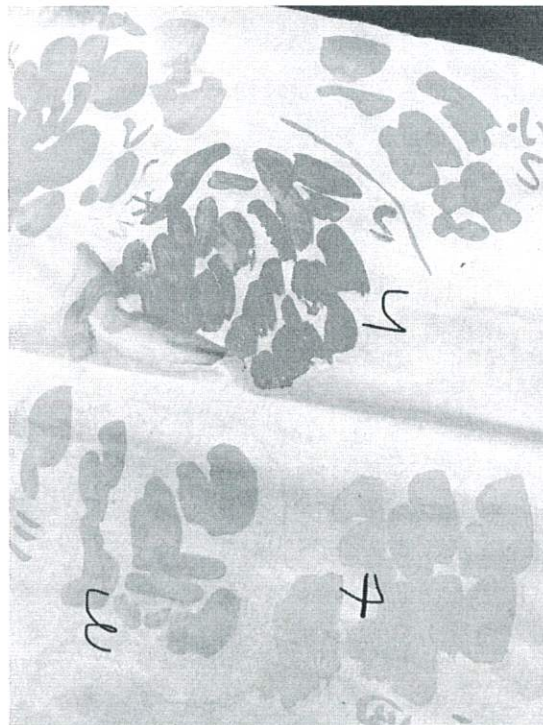
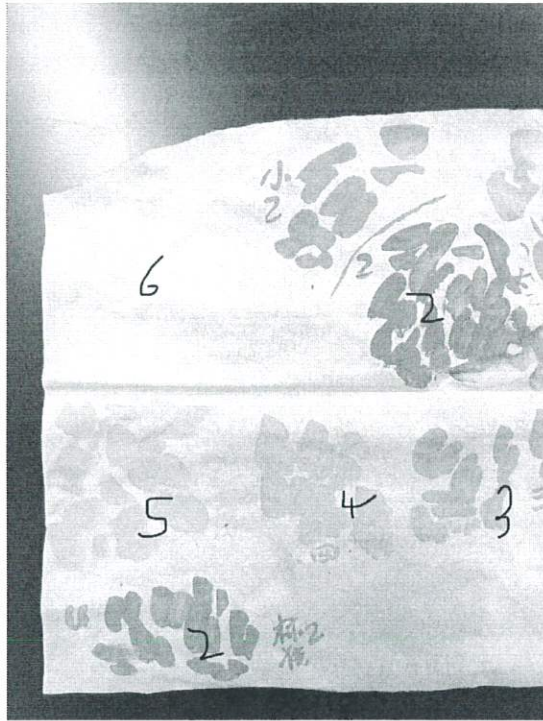
色号	克价（元）	规格
头朱	9	一：可以粉状瓶装 二：可以做 20 克、30 克、60 克墨锭
二朱	10	
三朱	11	
四朱	20	
五朱	25	
六朱	30	
七朱（朱膘）	40	
色号	克价（元）	规格
头绿	5	一：可以粉状瓶装 二：可以做 20 克、30 克墨锭
二绿	6	
三绿	7	
四绿	10	
五绿	13	
六绿	15	
七绿（绿膘）	20	
头青	12	一：可以粉状瓶装 二：可以做 20 克、30 克墨锭
二青	13	
三青	15	
四青	17	
五青	20	
六青	22	
七青（青膘	25	

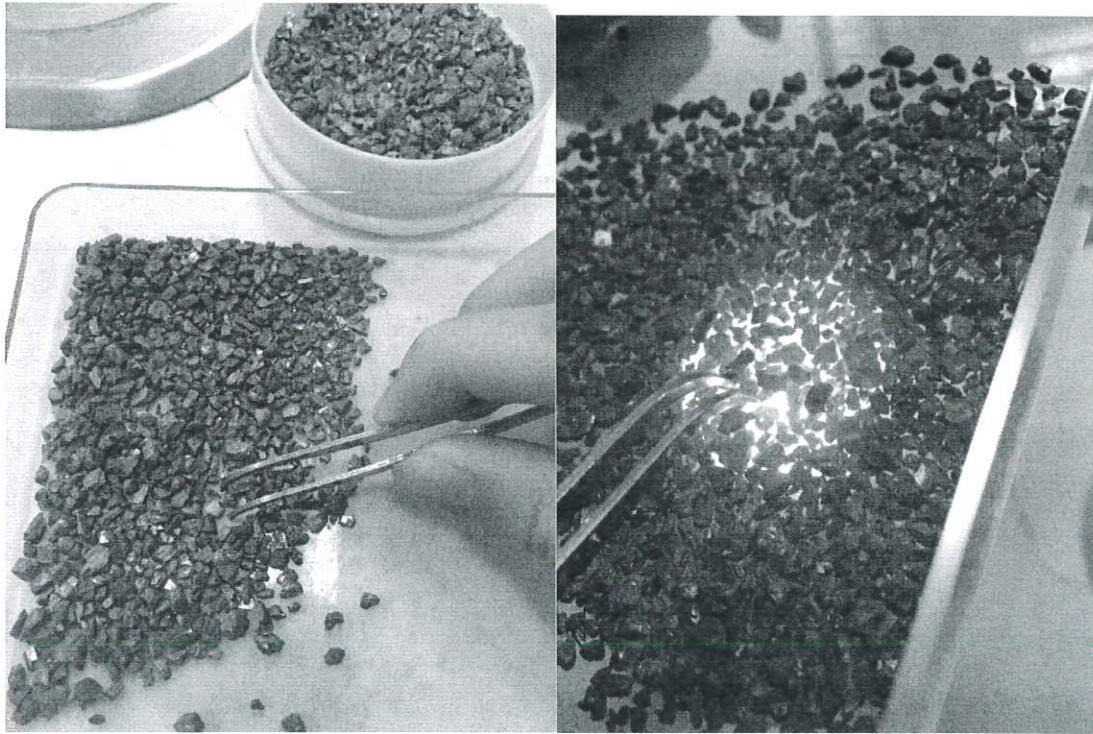




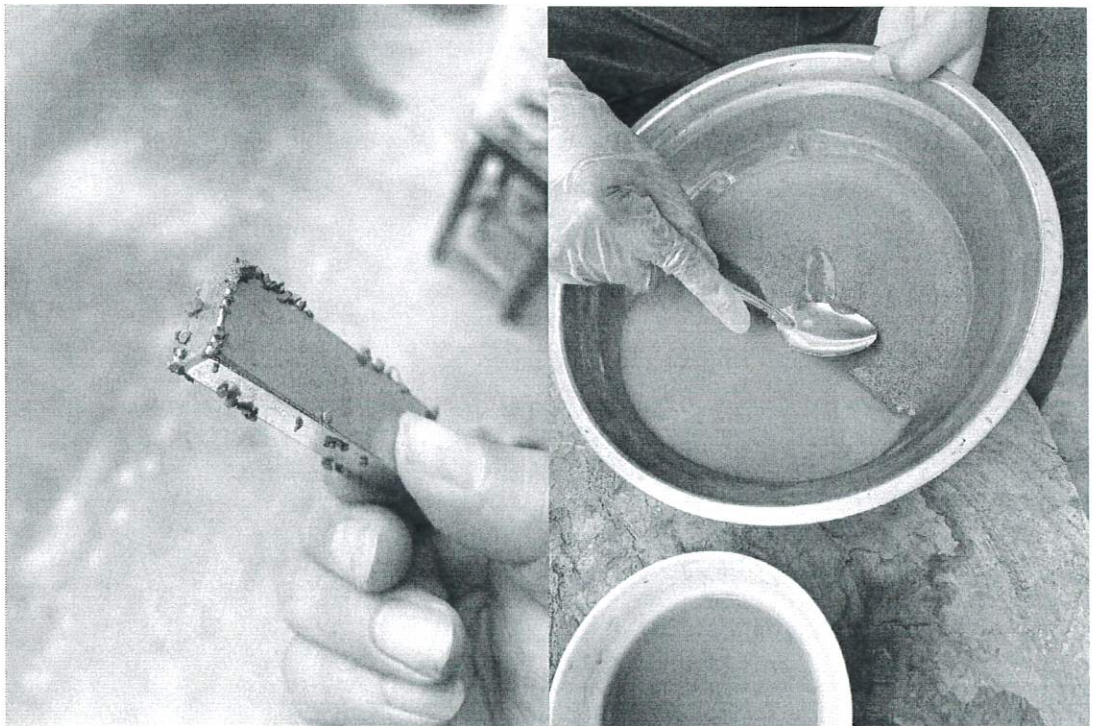
头朱，二朱，三朱，四朱， 五朱，六朱，朱膘







拣选与漂洗工艺



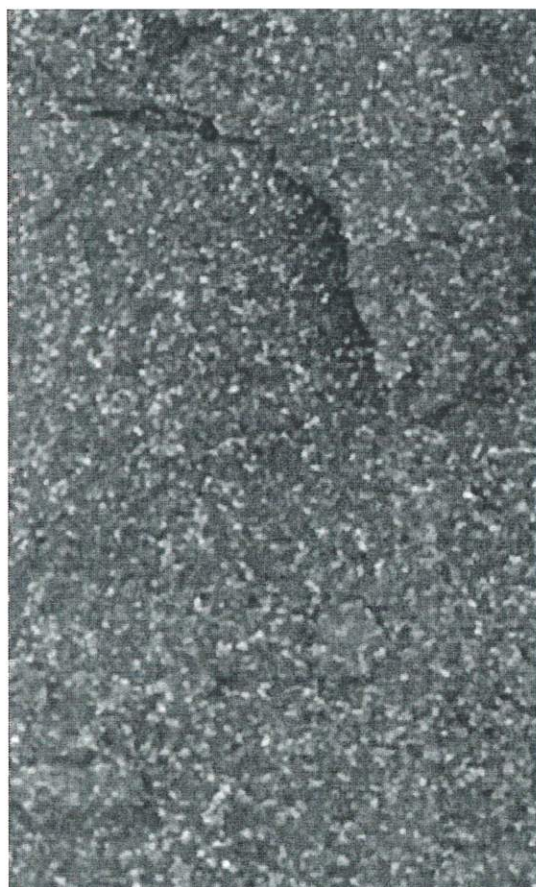
拣选与漂洗工艺

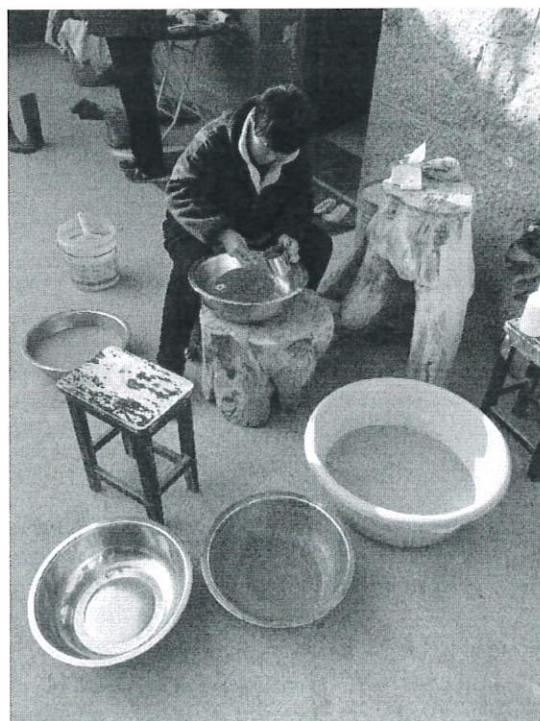
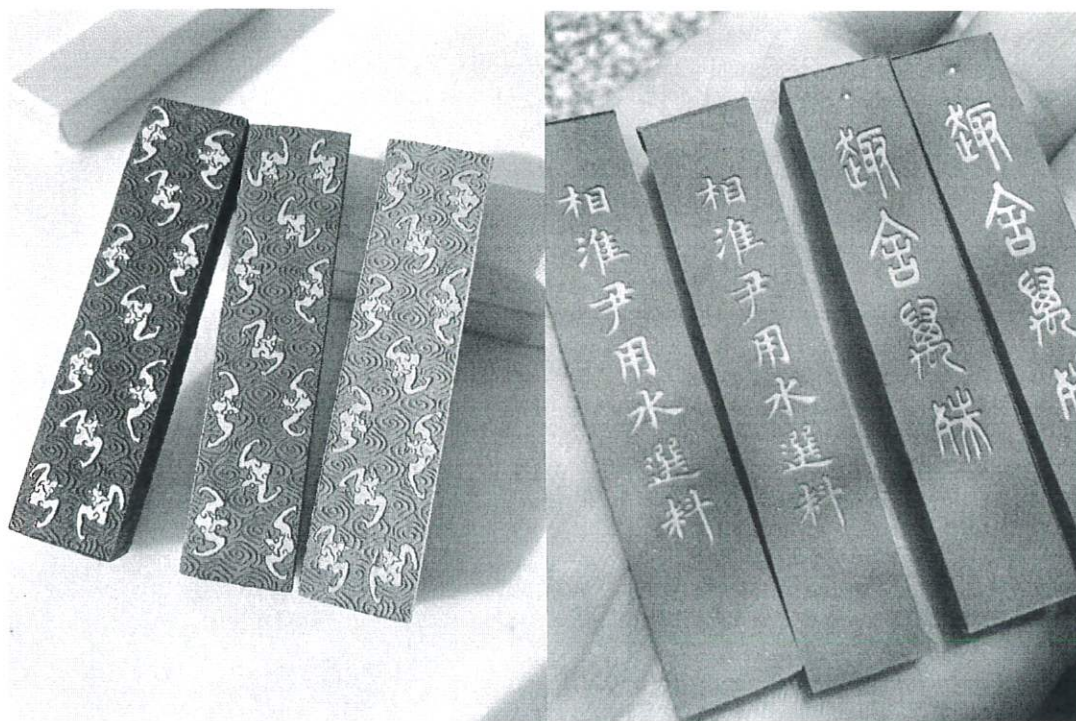


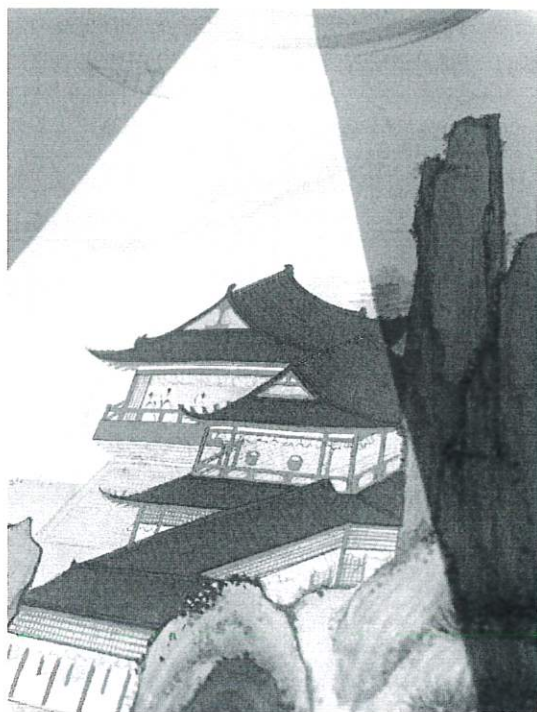
某品牌.



我做的.







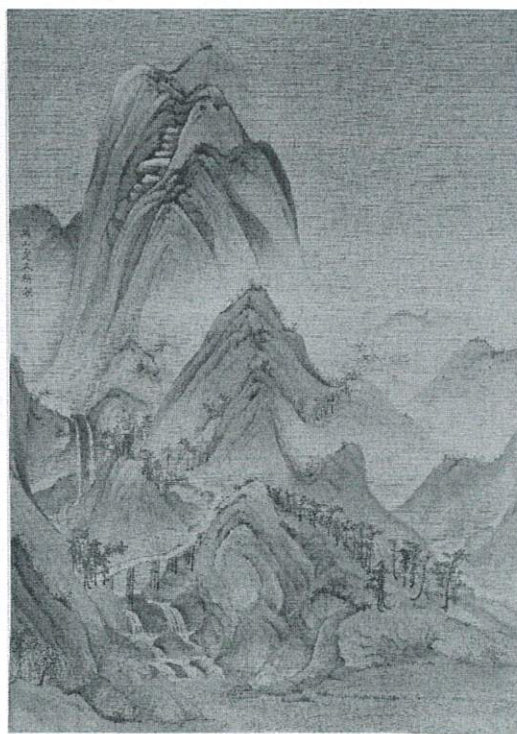
试用效果



试用效果



试用朱砂



试用青绿效果

(选择单一供应商理由)

尹用水手工矿物颜料，做为国内目前最正宗的古法矿物颜料工作室，此次订购的颜料要求完全按照古法工艺制作，基于古法制色技术及工艺和专利权保护的原因，此项采购只能由“尹用水手工矿物颜料”提供，且不存在任何其他合理的选择或替代。

根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“(一)只能从唯一供应商处采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商为：北京景瀚斋商贸有限公司

单一来源供应商地址为：北京市西城区南新华街安平里2号

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	马美龙	商会	浙江工业大学	13858086390
2	王 伟	律师	上海浩信(杭州)律师	13858078538
3	沈建峰	中级	省委党校	13868110146

中国美术学院

2022年9月20日