

中国美术学院关于 美术馆场馆风险评估 单一来源 采购论证

中国美术学院美术馆前身国立艺专美术陈列馆，由林风眠先生于 1935 年创立，2015 年获评国家重点美术馆，作为学校的重要组成部分之一，美术馆为“大学望境”、G20“美学江南”、“国美之路”系列展、80、85、90 周年校庆大展等重大展览提供了强有力的支撑。

然而，南山路美术馆自 2003 年投入使用以来未进行过整体系统性提升，重点美术馆功能不完备、硬件设备老化、参观动线不畅，温湿度等环境远不达要求，甚至存在着安全隐患，严重影响了今后国内外一流展览的借展与举办。

伦敦 Momart 仓库大火事件之后，在伦敦劳埃德保险社与 AXA 安盛集团的共同努力下，由专家团队专门组建的一个客观的全球通用的评估体系，即全球风险评估平台 (GRASP)，致力于对全球范围内的博物馆、美术馆、仓库的安全设备、管理等方面进行全面审核、评估，也提出改善建议。

2019 年，美术馆委托安盛-美技商务咨询（上海）有限公司通过现场查勘人员对 1200 项查勘点的调查并出具风险勘查管理评估报告，从而根据初次评估结果出具了一系列改造提升设计。在美术馆改造阶段，评估方按 GRASP 要求审核美术馆改造设计图纸，在改造不同阶段基于管理控制和基础设施的查勘，提出风险管理报告及设施安全改善建议，争取在改建完成后，实现场馆风险评估合格的目标，从而出具 GRASP 认证证书及相关报告，便于美术馆诸如赵无极此类国际大展的借展。（项目简介）

AXA 安盛集团是 GRASP 艺术品类市场风险评估标准的创始单位之一，安盛-美技商务咨询（上海）有限公司是法国 AXA 安盛集团专门从事风险服务的全资子公司，可以将 GRASP 的评估结果放到国际平台以便美术馆能够更方便地和国际艺术品市场进行交流沟通。该公司参与过西岸博物馆、上海当代艺术博物馆、佳士得等多次接触国际大馆展品的艺术品风险咨询工作。

因美术馆即将举办的“宋韵今辉”艺术特展需向故宫博物院、上海博物馆、辽宁博物馆、天津博物馆等一系列文博单位商借宋画等中国古代重要书画文物，场馆要求极高，GRASP 评估合格证书为借展环节的一大关键因素。

此外，美术馆已筹备接洽多年的“赵无极纪念大展”项目也需要进行多个国际馆的借展（如巴黎蓬皮杜艺术中心、巴黎现代艺术馆、法国驻华大使馆等），而国际博物馆藏品外借项目中，GRASP 场馆评估结果是各场馆是否同意借展的先决条件。

本次美术馆改造计划，主要根据 GRASP 初次评估结果出具的一系列改造提升要求，对照审核改造设计图纸，提出设计修改意见。但实际在美术馆改造环节中，因出现一系列不可控因素，导致 2021 年开工至今历时 1 年多尚未能够完全竣工。由于改造困难的层层增加以及风险等级的步步升级，为确保改建后风险评估结果万无一失，评估次数也相应的由原先预计的 2 次变更为 5 次（施工期间增加 3 次），由评估方根据施工进度进行实地勘察，出具阶段性评估改进报告协助整改。（选择单一供应商理由）

根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“（一）只能从唯一供应商处采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商为：美技商务咨询（上海）有限公司

单一来源供应商地址为：上海市浦东南路 588 号 1702 室

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	蔡嘉节	副高	浙江工业大学	13957168468
2	杜明	高工	浙江理工大学	158882400
3	刘亮	高工	杭州铁路设计院	13867493677

中国美术学院

2022 年 9 月 21 日