

中国美术学院关于奥林匹亚雕塑复制项目的进口产品单一来源论证

奥林匹亚雕塑复制项目

宙斯神庙位于希腊雅典奥林匹亚村，是为了祭祀宙斯而建的，也是古希腊最大的神庙之一。宙斯神庙建于公元前 470 年，于公元前 456 年完工，由建筑师伊利斯人李班（Libon of Elis）设计。《奥林匹亚》雕塑群像为宙斯神庙东西山墙上的浮雕带，奥林匹亚宙斯神庙东、西山墙上的两组雕塑高 3.2 米，长各 22.5 米，其雕塑风格为典型的“前希腊风格”，其中既隐含了希腊古风时期的遗风，在雕塑造型上同时也融入了古典时期的造型风格，向真实迈进了一大步，因此可见《奥林匹亚》雕塑群像无论是在考古的意义上还是在艺术的领域都具有极其重要的地位。

“前希腊风格”作为欧洲古典艺术史极其重要的阶段，在中国美术教育近百年的对欧洲艺术经典的引进过程中，这个部分直到今天仍是缺失，经与德累斯顿国家博物馆协商并达成初步协议，复制“前希腊风格”（美术史又称“庄严风格”）宙斯神庙东、西山墙《奥林匹亚》雕塑群像是对近百年中国美术教育体系的补缺。

因中国美术学院雕塑与公共艺术学院应雕塑造型与理论研究的需要，申请从德国德累斯顿国家博物馆采购复制“前希腊风格”宙斯神庙东、西山墙《奥林匹亚》雕塑群像作为教材教具，拟置放于中国美术学院“雕塑教学研究馆”。在当今美术造型教学研究改革提升的重要阶段，奥林匹亚雕塑复制品呈现了历史性、体系性和完整性的特点，将支持中国美术学院的学科研究推向一个新的发展水平。

这批世界雕塑名作不仅为后世西方雕刻所追摹，更是中国美术学院艺术教育中难得的希腊雕刻范本，将大大提升中国美术学院艺术教学和研究水平，亦将成为中国雕塑艺术教育新的示范主题。

就教学示范作用而言，其一，由于对《奥林匹亚》雕塑群像的引进将会极大地补足现今美术基础教学系统性的不足，便于美术初学者系统地了解 and 掌握西方古典主义风格发展的不同阶段，从而将在美术史上的理性认识转化为艺术实践的感性认识；其二，可用于雕塑专业的具体教学。《奥林匹亚》雕塑群像的引进将会增进具象雕塑教学的丰富性，同时也有助于雕塑专业的学生将西方脉络体系下

的雕塑样式与东方体系所独有的造像法式进行比较研究，从而发展出具有中国特色的具象雕塑教学体系；其三，有助于现代主义艺术的教学与创作，西方现代主义风格的形成与发展与古希腊时期开始所逐渐形成的古典主义风格，或继承、或叛逆有着千丝万缕的关系，《奥林匹亚》雕塑群像的引进同样有助于完善学生关于美术史与美术实践的认知体系，了解西方艺术史的发展脉络，加强对西方现代主义艺术的认识，补足中国艺术发展在现代主义这一阶段无论是在认识还是在实践上的不足；其四，《奥林匹亚》雕塑群像的引进有助于当代艺术的教学与创作，当代艺术作为一种态度的艺术认知方式，需要对艺术史发展完备的认知体系，因此该雕塑的引入将有助于专研于当代艺术的学生对东方与西方、古典与当代、抽象与具象、话语系统与美术实践有一个重新的认识。

就理论研究方面，以往对西方美术史的研究多停留在短时间的赴外现场考察，因此很难对某一个案进行面对面地、长期地、翔实地研究，然而《奥林匹亚》雕塑群像作为“前希腊时期”最为典型的雕塑案例之一，对其引进将会对西方雕塑历史、东西方雕塑艺术比较与研究、西方美术史、西方美术考古研究等产生重要的意义。

就材料研究方面，通过对博物馆的对比了解到德国德累斯顿国家博物馆所复制的《奥林匹亚》雕塑复制品是最早的一批从原作上复制的“前希腊风格”的雕塑复制件，由于其所独有的古典套模技术，相较于其他海外机构的雕塑复制品，该机构所翻制的雕塑复制品在造型上更忠于原作，有助于翻制与复制技术研究、石膏雕塑材料与着色研究的深入推进。

此外，经赴德国德累斯顿国家博物馆考察调研，奥林匹亚宙斯神庙东、西山墙上的两组雕塑与原作尺寸、内容相比无缺损，现有模具历史已有一百余年，都为套模古法技术，且保存完好，有质量保证，模具编号有序，原作情景叙事秩序的准确和完整性有所保障，为后续中国美术学院现场安装提供极大的便利。

最后，该批雕塑复制品拟委托浙江省机械设备进出口有限责任公司，由于目前国内只有该公司具有复制这批“前希腊风格”雕塑的独家代理权。

单一来源供应商为：浙江省机械设备进出口有限责任公司

单一来源供应商地址为：杭州市滨江区西兴街道物联网街 275 号中胜光网大厦 9-10 层

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	黄德敏	副教授	浙江艺术职业学院	15858101555
2	谢琦	副教授	浙江音乐学院	13605812712
3	刘磊明	副教授	浙江传媒学院	18069801888
4	胡中怡	高工	浙江音乐学院	15516806600
5	王伟	律师	上海浩信(杭州)律师事务所	13858078838

2020年8月18日

论证
意见

“前希腊风格”是欧洲古典艺术史极其重要的阶段。在中国美术教育近百年的对欧洲艺术的经典引进中，这个部分直到今天仍是缺失，经与德累斯顿国家博物馆协商并达成初步协议，复制“前希腊风格”（美术史又称“庄严风格”）宙斯神庙东、西山墙《奥林匹亚》雕塑，奥林匹亚宙斯神庙东、西山墙上的两组雕塑高3.2米，长各22.5米。此工作是以“重返古典”为指向，在专业教学和研究路径上重构古典艺术中崇高人文主义理想，展现中国美术学院艺术教育思想与特色。

这批世界雕塑名作不仅为后世西方雕刻所追摹，更是中国美术学院艺术教育中难得的希腊雕刻范本，将大大提升中国美术学院艺术教学和研究水平，亦将成为中国雕塑艺术教育新的示范主题。

就教学示范作用而言，对《奥林匹亚》雕塑群像的引进将会极大地补足现今美术基础教学系统性的不足，增进具象雕塑教学的丰富性，有助于完善学生关于美术史与美术实践的认知体系，了解西方艺术史的发展脉络，加强对西方现代主义艺术的认识，补足中国艺术发展在现代主义这一阶段无论是在认识还是在实践上的不足。

就理论研究方面，《奥林匹亚》雕塑群像作为“前希腊时期”最为典型的雕塑案例之一，对其引进将会对西方雕塑历史、东西方雕塑艺术比较与研究、西方美术史、西方美术考古研究等产生重要的意义。

就材料研究方面，通过对博物馆的对比了解到德国德累斯顿国家博物馆所复制的《奥林匹亚》雕塑复制品是最早的一批从原作上复制的“前希腊风格”的雕塑复制件，由于其所独有的古典套模技术，相较于其他海外机构的雕塑复制品，该机构所翻制的雕塑复制品在造型上更忠于原作，有助于翻制与复制技术研究、石膏雕塑材料与着色研究的深入推进。

经赴德累斯顿国家博物馆考察调研，这批古典雕塑为原作复制，与原尺寸、内容相比无缺损，现有模具历史已有一百多年，为套模古法技术，且保存完好，有质量保证，模具编号有序，原作情景叙事秩序的准确性与完整性有保障。在当今雕塑教学研究改革提升的重要阶段，这批经典复制品呈现了历史性、体系性和完整性的特点。

最后，该批雕塑复制品拟委托浙江省机械设备进出口有限责任公司，由于目前国内只有该公司具有复制这批“前希腊风格”雕塑的独家代理权。

专家信息

专家姓名	工作单位	专业	职称	手机	专家签名
黄德胜	浙江美术学院	艺术	副高	1588101555	黄德胜
谢琦	浙江音乐学院		副高	13605812712	谢琦
刘国明	浙江美术学院	设计	副高	18069801889	刘国明
顾仲达	浙江美术学院	设计	高工	13516806048	顾仲达
王律	上海浩信(杭州)律师事务所	法律	律师	1385808838	王律