

中国美术学院关于出版《古籍修复技术详解》 单一来源采购论证

《古籍修复技术详解》的内容包括古籍装帧源流考、古籍修复环境与修复设备、古籍破损原因与症状、古籍书页修补方法、古籍修复步骤分解、古籍修复案例评析等共六个章节。第一章介绍古籍的五种装帧形式，以此概述中国古籍发展史。第二章提出理想的古籍修复环境的建设，并导出古籍修复未来的发展趋势。第三章通过各种实际破损书影讲解古籍破损原因与症状。第四章通过实际案例，重点解析古籍书页的修补方法。第五章通过图例，详细介绍古籍修复的每一个步骤，使读者了解古籍修复的每一个细节。第六章以有代表性的九个实际修复案例讲解不同类别、不同破损状况的古籍修复方法。

本书由从事古籍修复教学多年，并常年坚持在实践中抢救性修复各类古籍、书画、档案文献等工作的专业教师撰写，保证了本书理论教学与实践经验的完美结合；本书所举古籍修复的环境、设备、工具、材料、修复方法、修复案例等，立足于传统，并与时俱进，积极创新，将传统工艺与现代科技完美结合；最后本书配图详尽丰富，给读者以非常直观的易学效果。

本书的读者对象，主要是古籍与书画修复、文物保护、博物馆学等专业的学生和文博、图书馆、文献档案等单位从事修复的专业人员，也可作为古籍与书画收藏者学习保护与修复自己的藏品使用的。

本书作者为了这个项目，在近十年的古籍与书画修复实践中，完成了大量的古籍与书画的修复，如北宋珍贵写本文献“北宋功德牒”、元代名家书法、清代道光年间水陆画、清代善本《芥子园画传》、清代珍本《读书敏求记》等等，以及各种拓片拓本、册页的装裱与修复。

在这一过程中，为顺利出版本书，西泠印社出版社为作者提供了大量的资料和设备工具：1.为本书提供配套修复的古籍，以作修复案例；2.为修复古籍提供修复补纸和相关重要工具；3.为撰写本书提供大量相关辅助资料。另外，在该图书书稿的编排工作，还提供了大量的优质技术支持，专门聘请了懂古籍修复的设计人员为本书编排设计，专门聘请了摄影人员跟踪拍摄修复过程细节照片，为本书提供优质配文图例。

本书的前期准备时间较长，撰写过程也用了较漫长的时间，导致后期出版制作时间紧迫。这是 2019 年必须完成的项目，后面剩下的时间只有两个月。综上所述，为了保证本项目的顺利完成，根据《中华人民共和国采购法》第三十一条：“（一）只能从唯一供应商处采购的”规定，专家组一致建议本项目采用单一来源方式采购。

单一来源供应商：西泠印社出版社

单一来源供应商地址：浙江省杭州市中山北路 32 号

论证专家组：

序号	姓名	职称	工作单位	联系电话
1	刘亚明	讲师	浙江财经大学	13858023513
2	朱芳明	经济师	浙大-院	13958028666
3	朱芳明	工程师	浙江音乐学院	18106503155

2019 年 10 月 11 日