

“中国美术学院国际设计博物馆德意志制造同盟展品第二批” 采购

单一进口产品来源论证

《生活世界——20 世纪西方现代设计作品展》作为设计博物馆新馆的西方近现代经典设计收藏的长期陈列，展览已于 2018 年 4 月 8 日开幕。此展览展品数量极大，内容及其丰富。但本馆馆藏作品尚不能完美地展示 20 世纪的西方现代设计，故需要补充部分展品，作为国际设计博物馆，我们需要具有重要影响的展品，这对于博物馆而言，是极其重要的。目前与德意志制造同盟档案馆 Werkbundarchiv（即物博物馆 Museum der Dinge）达成战略合作协议，由该机构从私人藏家处代理收购，作为本展览的补充展品。

1、展品的重要性：而这些展品构成整体总和艺术，对于本次开馆展具有极其重要的影响，不仅是其在设计史上的影响力，更多的是带给后来设计师在思想和观念上的改变，对于在设计上的传统思考方式的转变，具有代表性，且不可替代。

2、展品的来源：这些作品均是德国生产制造出来，目前原作只能通过德意志制造同盟档案馆 Werkbundarchiv（即物博物馆 Museum der Dinge）采购，德意志制造同盟档案馆对于保障采购展品的原作性，具有法律责任，其能够完全保证作品的原作性。

3、伊姆斯和孟菲斯均是欧美的设计师，伊姆斯的设计代表了 1950 年代的设计作品，具有合乎科学与工业设计原则的结构、功能与外型，他引导产品设计走向轻便化、大众化，并关注新材料及其制作工艺，在现代设计上是一次大转折。孟菲斯设计的作品在 1980 年代的西方设计史上具有无可替代的代表性。他打破了传统的配色规律，喜欢用明快、风趣、彩度高的明亮色调，对于现代工业产品设计、商品包装、服装设计都产生了重要的影响。这些引导设计观念的原始

作品，就是本馆将设计观念传达给观众最好的说明。

4、学术的严谨性：本馆秉承一贯对学术要求严谨的考虑，对于本馆所展出的展品要求严格，必须是正版（原作）。

5、地域性：由于本馆展览的主题《生活世界——20世纪西方现代设计作品展》重点的展品在西方，必须要从原产国进口展品。

序号	专家签名	职称	专业	工作单位	联系电话
1	李洪强	副教授	设计艺术	浙江理工大学	13065729707
2	马英龙	高会	财务	浙江工业大学	13858086390
3	李琛	副教授	机械电子	中国计量大学	15869197511
4	喻少	工程师	测控技术与仪器	杭州水务集团	13777803979
5	王珂岑	实验师	设计艺术	浙江师范大学	13588375110

中国美术学院

2018年6月20日

